



余光 ■ 胡昌泽

光影人生

洗尽铅华的纯真

■王坚忍 文

看冯小刚的《芳华》，为电影中一群部队文工团的少男少女的芳华岁月，而激动感动流泪，想起了当年上海市水产局属下的两个小分队，一对情侣的芳华岁月。

海洋渔业公司位于复兴岛北部东侧，鱼品加工厂位于西侧，同属水产局。解放初两家企业是一家，后来分家了，但没有围墙，来往自由。上世纪60年代后期，两家都成立了文艺小分队，两家的食堂兼舞台恰好在一条马路的两头，相隔10多米。如果两家同时演出，真有“这边唱来那边和”的腔调。

渔业公司的小分队由小杨任队长，杨队当过渔船船员，懂音乐，会谱曲，拉的一手好胡琴，少年老成。杨队的同学，在公司电子仪器科工作的小海，人长得端正，腰板挺直，在小分队里吹笛子，少年时曾得名师指点，一支笛子吹得风风韵韵，山高水长。他与杨队合奏的《喜送公粮》，是当时广为流传的民乐曲子。那叫好听啊，是当年公司小分队的保留节目。

有一次，公司小分队的几个女生饭后走到与鱼品厂接壤的马路上，鱼品厂食堂广播喇叭正在播放一首《边疆的泉水清又纯》女声独唱，那天籁般的歌喉，使她们不由的驻步倾听，还跟着低声吟唱。后来才知道，唱歌的叫小兰，是鱼品厂鱼肝油车间的工人。

1978年5月，上海水产局汇演，一个局的优秀文艺人才聚集。拉二胡的杨队，吹笛子的小海等，都入选了。

彩排在鱼品加工厂舞台举行，率先上台的是鱼品厂扮演的《红灯记》老旦李奶奶，向李铁梅痛诉革命家史的《十七年风雨狂怕谈以往》的唱段，老旦一头白发，身着朴素的蓝布斜襟衫。一开唱，用的是真嗓，悲壮激昂，婉转迂回，听得人眼泪都下来了。等她唱罢到后台卸了妆出来，大家眼睛顿时一亮，“李奶奶”仿佛摇身一变，变成了双眸流波，衣服素雅，一个白白净净、清秀端庄的姑娘。

此时，公司入选的男女队员方才知道，眼前这位久闻其名的人，就是鱼品厂小分队的台柱子小兰。此后到水产局的渔港船队、油库、绳网厂、卸鱼码头、水产商店等基层单位慰问职工，汇演时朝夕相处，发现小兰不仅民歌唱得好，京剧也很棒，无论演李奶奶，还是《沙家浜》里的沙奶奶，《杜鹃山》里的杜妈妈等，台上给的掌声就数她最多。

接着，水产局汇演队走南闯北，水途迢迢，赴东、黄海慰问海军部队。汇演队回上海解散了，大家都回到各自的工作岗位。一天下班的路上，小海悄悄告诉杨队，他已经有女朋友了。尽管他俩平时关系很好。杨队还是眉峰向上一挑，不快地说，怎么回事？作为小分队的带头人，杨队把每个人都当成自己的兄弟姐妹。但他为大家划了一条底线，就是男女队员不能谈恋爱，此风若蔓延开来，小分队的风气必然涣散！看杨队着急的样子，小海马上说，我没有触碰我们队的底线，那个人是鱼品厂的小兰，你也认识的。杨队松了一口气说，外队的。你这家伙不显山不露水

的，好啊，连我也瞒过了。

小海这个人不仅笛子吹得好，为人仗义，每次出演，他都抢着把道具扛过来，减轻女生的负担，有男子汉的气概。他的篮球也打得很棒。

小兰的家境优渥，家教好，一般小分队的女生难免有点瑕疵，但她稳重，矜持而有礼貌。在外面汇演时，也不知是小兰的人品和歌声倾倒了小海，还是小海的为人和笛音打动了小兰，反正汇演结束后，两个人谈恋爱了。

一次，公司与鱼品厂两支男篮，在公司篮球场比赛，鱼品厂的姑娘们穿着工装前来为自己厂队助威。小兰也来了，白帽白大褂，像一朵洁白的水仙花。她看到小海一个鱼跃动作，潇洒地将球咣当一声投进篮，抿着嘴角浅浅一笑，样子真的文静好看。

后来，他们结婚了。公司和鱼品厂，两个小分队的成员都参加了婚礼，为这对在舞台上结缘的新人祝福。

小兰性格温柔，婚后两人感情笃深，堪称一对佳偶。可惜小兰因病50余岁便走了。小海悲恸欲绝，好几年快快不乐，追思绵绵。

幸亏有小分队杨队他们。小分队老队员重聚首前，杨队同原队员老许，曾上门请他也参加，他推说没心情。后来好几次上门也是这样。终于有一次反复劝说，参加了。当提到小兰的英年早逝时，他哽咽着说，你们没有亲身经历过的人不知道，那种不能白头到老，生死离别的滋味和悲痛，不是一句话能说清楚的。言罢，他已是泪流满面。

渐渐地，在原小分队集体的温暖宽慰下，小海慢慢缓过劲来。现在他经常参加社区慰问老人的演出，空闲时调教长得很像小兰的外孙女吹长笛，小小年纪，已把长笛吹得像模像样。

意犹未尽

且议仗剑执笔、匡扶正义之绝学

■丁勇 文

谁是最可爱的人，相信仁者见仁、智者见智，每个群体心中都有属于自己的偏爱与选择。明代文学家杨慎在《廿一史弹词》中唱到：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。在笔者看来，执守公正司法底线的法官，也是一群最可爱的人。他们博学多才、互有千秋，在代表公平正义的审判台前，各显神通，以同理心诠释着何谓依法治国、社会主义法治精神。且让我们细数法官群体司法办案中的那些独门绝学。

绝学一：独孤九剑，天下武功唯快不破

“重剑无锋，大巧不工”，在金庸武侠世界中，独孤九剑定位于剑法求变的极至，讲究乘虚而入，料敌机先，后发先至。而在审判队伍中，就有这样一群法官，他们精于调撤、深谙世故，却又快于结案。面对各种疑难复杂案件，善于一眼而观其形，直指被告告诉辩争议之焦点，以无招胜有招，轻而易举地化解矛盾纠纷。故而，业内称其为能手型法官。

然有观点认为，调撤只应是司法手段，却难于直面司法难点，做出规则性的先见判断，不利于裁判规则的完善与确立。只精于调撤而忽视判决的指引作用事实上规避了类案难点的司法释疑，是回避判决、疏于判决、不敢判决的错误表现。

在笔者看来，精于调撤不仅是一类本领，而且是一类大本领。司法裁判的要义在于定分止争，其不是秀场，也不是COSPLAY，能调为何硬判，能撤又为何久调。民事法律的成

本不单单指判决成本，其还有着相应的履行成本及化解社会矛盾纠纷的本位职能，依法依规依规的调撤是最大限度化解矛盾纠纷的手段，只有立足于本位职能才能谈所谓的规则指引，一味追求判决功能反而舍本逐末。至于规则指引的深入与探讨或可成为未来调研的素材与蓝本。

绝学二：太极拳，刚柔并济而清静无为

《易传》曰：“是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。《倚天屠龙记》中张三丰由时势以顺逆、攻守以奇正，领悟阴阳变化，自创太极拳。太极拳注重讲究相生相克的平衡之道。

在法院家事审判队伍中亦有着一群业务出众、精于太极的拳术高手。古语有云：清官难断家务事。家事审判的关键性特点在于：礼法并重、礼法合一。这就要求司法者不仅应具备相应的法律专业知识，还需懂得成功运用生活经验来解决现实问题。相比于年轻法官刚正不阿，以法断案的敬业态度，精于“太极推手”的“老”法官更易获得当事人亲近。这也是为何“老”法官的庭审驾驭游刃有余，相反年轻人则“大汗淋漓”的关键性因素之一。由此，这些“老”法官也就有了属于自己的独特昵称——调解型法官。

就此现象，或存有一种“与众不同”的疾呼：专业人士怎能成为“和稀泥”的老娘舅，久调不决、只调不判会成为危及司法公信力的导火索，不利于司法权威的树立。

笔者认为，所谓调解型法官并不

意味着缺乏专业知识与操守。立意于专业基础上的调解，能更好地做到礼与法的融合。唯法不能自持、唯礼不可取信，调解型法官正是运用了两者的互补优势，着力在法律范围内平稳化解矛盾纠纷，恰当做到审执兼顾，有其独到可取之处。

绝学三：六脉神剑，奇出而诡辩，不谋而遗迹自同

“六脉神剑”出自《天龙八部》，为大理段氏最高武学，是指尖内力隔空激发而出的一门技术。其似剑而非剑，非剑却胜似剑，有神鬼莫测之能。

细观法院的审判达人，中间也藏有谙于此道的武林高手。面对疑难复杂案件或者法律关系不复杂，但当事人间冲突激烈的高危案件，他们总善于另辟蹊径，或通过当事人自认、或通过法律关系剥离、或通过庭审利益的交换与平衡，回避既有争议难点，曲线救国，达到抒情解困以化解矛盾纠纷的效能。此概称为奇谋型法官。

该类法官往往是既有要件审判把握的集大成者，又可称之为深谙法庭心理学的大家。其虽缺少运用法律解释、法律推理来解决争议难点的执着，但对于如何精准适用法律条款及“走心”解决当事人间矛盾争议均有着自己的看家本领。笔者未必鼓励人人成为奇谋型法官，但若有此功力，不可不称其为“老法师”。

绝学四：全真内功，玄门正宗

“东邪、西毒、南帝、北丐、中神通”，五绝之一的重阳真人以一己之力冠绝华山论剑，立全真一脉，传道

授业解惑。全真内功讲究积跬步以至千里，聚小流而成江海，扎扎实实，不贪功、不冒进，水滴而石穿，聚沙而成塔，被喻为天下武学之正宗。

正观如今的司法审判队伍，其中亦有着一群守正笃实、久久为功的人民好法官。他们可能不快于结案、可能不精于调撤，可能亦不善于奇谋，但所经办的每一案件都力求运用判决的裁判与指引功能，说理服人。久而久之，法律经验学的定律逐步使他们成为相关部门法官前沿实践的执牛耳者，其不仅能写出一份令人信服、具有司法公信力的判决，更长于运用法律解释方法，处理审判办案中遇到的某些司法疑难问题，进而做出指引性的先见判断。法官职业的魅力不仅在于定纷止争，更在于立足已有法律，运用解释学的方法，创制新类型案件的司法指引，诠释自由心证的现实价值。而这就是业界所推崇的专家型法官。

此外，该类法官亦是言传身教的典范，是提携后辈的伯乐、更是令人尊敬的师长。笔者崇敬于专家型法官的威望与能力，而这亦不是一蹴而就的。其需要点点滴滴的积累，勤学好问的决心、百折不挠的毅力以及宁静致远的淡泊。要耐得住寂寞，也要经得起诱惑，毕竟不忘初心，方得始终。这正是如今多数年轻法官所欠缺并亟待加以学习的优良品质。

笔者想来，万法归宗是不变的真理，技法或有不同，但追求公平正义，是每位有志于法治事业的年轻法官所肩负的理想。纵然不能像专家型法官那样尽善尽美，也需修炼好属于自己的的一技之长。

诗抒胸臆

一块高耸的诗碑

■刘新宇

小时候

你的诗是遥远的云
在天边泛着七彩
我带着懵懂阅读
也带着崇拜

长大后

你的诗是一池绽放的红莲
摇曳着美丽 也闪烁着
光华
我欣赏 品味
谛听着沉落的蝉鸣 升起
的蛙声

后来啊

你的诗是一抹浓浓的
乡愁
在故土 在人间
在有水井的每一处流连
我咀嚼 沉思
共鸣了一个诗人的情感

而现在

你的诗已化作永恒的
乐章
在天国的夜市上展出
如坚挺的碑文
宣示着不朽的存在
你 则是一个望乡的牧神
久久凝眺
世间所有的乡愁
都折射在你的余光中

文苑投稿邮箱：

zfk@yptimes.cn, 欢迎投稿