

将军的书法情怀

——访上海百老名誉团长田仕明将军

在辞旧迎新的时刻,上海百老习近平思想学习小组组长陈靳先生告诉我,田将军的书法写得不错,练得一手好字,在将军里面也是不多的,特别是最近写了好几幅赞美党的十九大精神的书法作品获得好评。得知这一信息后,我怀着崇敬的心情,兴致勃勃地登门拜访了他。

田仕明将军生于1932年11月,四川省岳池县人,1950年12月考入西南军政大学并入伍,1953年10月入党,曾任第二军医大学政治部主任,长期从事军事院校教学和思想政治工作,1988年授于少将军衔,1993年退休。他现任上海百老名誉团长、中国硬笔书法协会会员、中国书画研究院院士等。

见到这位85岁的田将军,他中等个子,气质饱满,和蔼可亲,看上去他

的模样很年轻,不显得苍老。我的话题自然就从田将军写十九大精神的作品谈起,分享他书法作品的精神内容。当我向他说明来意后,他显得很兴奋,神清气爽,马上拿出刚从杨浦区图书馆、上海将军公益活动中心等展出后的多幅书法作品,一幅幅地展现在我的面前。这些已裱好的书法作品,用楷体和行体写的,书写的内容有:“不忘初心 方得始终”、“居安思危 知危国安”、“登高望远”、“新时代中国特色社会主义思想……是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南,必须长期坚持并不断发展”等。眼下,我欣赏了他笔下的这些书法作品,笔力遒劲,端庄工整,既有苍劲俊秀之气,又有质朴雅俊之美,把对习近平新时代中国特色社会主义思想的深厚感情倾注在自己的作品之

中,充满了军人的豪爽气概,给我一饱眼福。

“那么,你为什么会爱上写书法的呢?”我不懈地问。田将军爽朗地回答说,他的祖籍在四川岳池县,早在小学、中学读书时就喜欢练书法,积极参加学校组织的毛笔和硬笔书法学习班。由于他的字写得较好,有一技多能,那时候一直被学校推荐为墙报抄写员,深受师生们的一致好评。他自1950年起在部队学习和工作几十年间,因工作紧张而繁忙,然而很少有时间去练习书法。直到1993年退休后,他才从繁忙的工作中解放出来,决心重拾起笔,继续少儿时的书法梦,以丰富自己的退休生活。退休后,他每天上午9时到11时、下午3时到5时的时间里,都在书房里练习基本功,学颜真卿多宝塔碑、王羲之兰亭贴、胡问遂的

行书等。书写的内容多以歌颂党、祖国和人民的,还有展示中华传统道德和文化以及富有思想教育意义的诗词句等,擅长写楷、行书体。他兴致来时,有时写开来就是半天甚至一天,几乎不可收拾。不仅如此,他还经常到著名书法家张森、孙信德等拜师学书法,勤学苦练,受到这些艺术大师们热情的指教,为今后的发展打下了良好的基础。

这些年来,田将军的书法作品在国内外多次参展并获奖。在他的书房里,我还看到了一份珍贵的资料,里面记载着:田仕明在参加全国书法大赛中获奖25次,其中金奖14次,银奖12次,一等奖3次,二等奖12次。多次被授予荣誉称号,其中有“海峡两岸书法交流大使”、“国际书画名人”、“人民

功勋艺术家”等。许多优秀作品入编“中国书画家大典”、“中国书画名家名作收藏大典”等辞书。中国书法家协会原主席张海、中国美术家协会主席刘大为等行家观看了他的作品后给予高度评价:“功底深厚,传统创新,文武之姿,雄风依旧”。

这些年来,田将军的书法要的人越来越多,他都慷慨赠送达几百幅之多,都是送人的,从来分文不取,其中有捐送给宋庆龄基金会的,有送给上海工业技术学校、泥城中学以及江南新村小学等社会各界,不计其数。对此,田将军深情地对我说:“这些作品都是正能量的,送给他们我都是心甘情愿的。为社会作贡献,这是我的义务和责任”。我为田将军的这种可贵精神深深感动。

■ 汤锡根



1月25日,在河北省沧州市吴桥杂技艺术学校,参加我国杂技类援外项目“2017年发展中国家杂技培训班”的35名留学生正加紧排练。图为吴桥杂技艺术学校的老师在指导外国留学生练习转碟。

■ 新华社记者 丰宇摄

第90届奥斯卡奖提名揭晓

据新华社 美国电影艺术与科学学院23日在洛杉矶公布了第90届奥斯卡奖提名名单,《水形物语》以13项提名独占鳌头,《敦刻尔克》和《三块广告牌》分别以8项和7项紧随其后。

讲述人与两栖怪物相恋的奇幻剧情片《水形物语》获得了包括最佳影片、最佳导演、最佳女主角以及最佳男女配角在内的多项重量级奖项的提名。

该片自去年8月首映以来表现抢眼,先将威尼斯电影节金狮奖收入囊中,又在好莱坞颁奖季中斩获颇丰,预计将与同样风头十足的《三块广告牌》激烈角逐奥斯卡最佳影片奖。

同样由福克斯探照灯电影公司发行的《三块广告牌》此前已经分获金球奖和美国影视演员协会奖中分量最重的最佳影片奖和最佳群戏奖。

获得最佳影片提名的另外7部影片是《请以你的名字呼唤我》《敦刻尔克》《华盛顿邮报》《逃出绝命镇》《至暗时刻》《霓裳魅影》和《伯德小姐》。

除大热人选《水形物语》导演德尔托罗外,获得最佳导演提名的还有克里斯托弗·诺兰(《敦刻尔克》)、格蕾塔·格维希(《伯德小姐》)、乔丹·皮

尔(《逃出绝命镇》)和保罗·托马斯·安德森(《霓裳魅影》)。

格维希成为8年来首位获得奥斯卡最佳导演提名的女导演,也是历史上第五位获提名的女导演。皮尔同样是历史上第五位获此提名的黑人导演。

获得最佳男主角提名的加里·奥尔德曼在传记片《至暗时刻》中精彩演绎了二战时期的英国首相丘吉尔,他已经在颁奖季斩获不少同类奖项,问鼎奥斯卡呼声正盛。

和他竞争的还有蒂莫西·沙拉梅(《请以你的名字呼唤我》)、丹尼尔·戴——刘易斯(《霓裳魅影》)、丹尼尔·卡卢亚(《逃出绝命镇》)以及丹泽尔·华盛顿(《罗曼先生,你好》)。

华盛顿成为奥斯卡历史上获得提名最多的黑人演员,此前他已两夺奥斯卡奖。

最佳女主角提名同样竞争激烈。弗朗西·麦克多曼德(《三块广告牌》)此前已经席卷了金球奖等多个同类奖项,将与萨莉·霍金斯(《水形物语》)、玛戈·罗比(《我,花样女王》)、绍伊尔·罗南(《伯德小姐》)以及梅丽尔·斯特里普(《华盛顿邮报》)展开竞争。

斯特里普此次是第21次获得奥斯卡提名,不断刷新着由她个人保持的奥斯卡提名最高纪录,她此前已经三夺奥斯卡奖。

出演《三块广告牌》的两位男星山姆·洛克威尔和伍迪·哈里森同时获得最佳男配角提名。因男星凯文·史派西性丑闻曝光而接替他出演的老牌男星卢普(《金钱世界》),演技获得一致认可,提名最佳男配角。88岁的他成为奥斯卡有史以来表演类奖项提名年纪最大的演员。

获得最佳动画长片提名的有《宝贝老板》《养家之人》《寻梦环游记》《公牛历险记》和《至爱梵高》。迪士尼公司的《寻梦环游记》此前勇夺金球奖和评论家选择奖最佳动画片奖,风头正劲。

来自智利、俄罗斯、黎巴嫩、瑞典和匈牙利的5部影片获得最佳外语片提名。

值得一提的是,由蕾切尔·莫里森担任摄影的《泥土之界》成为有史以来第一部获得奥斯卡最佳摄影奖提名的、由女摄影师拍摄的影片。

第90届奥斯卡颁奖典礼定于3月4日在洛杉矶杜比剧院举行。

■ 高山

网络文学如何“突围”?

据新华社 1月23日,国家新闻出版广电总局和中国作家协会联合发布2017年优秀网络文学原创作品推介名单,《复兴之路》《岐黄》《择天记》《华簪录》等24部作品入选。

专家认为,这些作品之所以能够从41家网站报送的380部作品中脱颖而出,原因在于紧跟时代步伐,关注现实生活,彰显民族正气并坚持创新。网络文学正逐渐走出“星多月不明”的怪圈,呈现积极发展趋向。

爆发式增长 中国网文成世界奇观

20年前,文学与互联网“第一次亲密接触”,网络文学应运而生。随着移动互联的变革发展,网络文学也飞速发展,作品数量和读者规模不断扩大,市场不断向深度和广度拓展。

数据显示,当前,我国网络文学用户达3.53亿,已占网民总量的46.9%,其中手机用户为3.27亿,占手机网民的45.1%。

“网络文学已逐渐发展成为我国数字出版产业的重要组成部分和网络文艺的重要类型,极大丰富了公众的精神文化需求。”国家新闻出版广电总局数字出版司司长谢东晖介绍,据不完全统计,截至2017年12月,排在国内市场份额前45位的重点网络文学网站原创作品总量高达1646.7万种,年新增原创作品233.6万,年新增签约作品22万。

知名网络作家“唐家三少”说,如果没有网络共享,没有网络文学可以和读者们便捷交互,就不会走上网络文学创作这条路。“我们有650万网络文学作家,有3.53亿读者,我国的网络文学已经成为和美国好莱坞大片、日本动漫、韩国偶像剧并称的世界四大文化现象。”

中南大学文学院教授欧阳友权认为,网络文学作品的爆发式增长,客观上还存在“量大质不优”的问题,政府权威部门组织开展评选推优活动,将会形成一种文学的“旗语”,对网络文学创作有一定的示范性。

多元化发展 着力提升质量格调

网络文学旺盛的阅读需求促进了网络文学题材多元化发展。尽管目前玄幻、仙侠、历史架空、都市言情等题材依然热度不减,但网络文学创作也在不断推陈出新。

国家新闻出版广电总局自2015年开始连续三年开展“年度优秀网络文学原创作品推介活动”,本届申报数量创历年之最,申报作品也呈现出很多新特点。

据评委会主任、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘介绍,今年

的申报作品中,现实类题材明显增多。如描写国企改革曲折历程的《复兴之路》,展现当下都市女性生活的《全职妈妈向前冲》,直面80后情感价值观的《糖婚》等。

“原先那种网络文学不食人间烟火和幻想类作品一家独大的现象有所改变,题材、内容及风格开始出现多元化格局。”陈崎嵘告诉记者,今年申报作品中“三观”不正、“三俗”泛滥的作品也大为减少。

在政策持续引导和推动下,网络文学创作开始出现积极趋向,创作主题涵盖改革历程、社会热点、生活变迁、文化传承、职业生涯、个人奋斗等多个方面,涌现出一大批洋溢着生活和时代气息的优秀作品——《材料帝国》《复兴之路》《欢乐颂》等广受欢迎,《网络英雄传》获第四届中国出版政府奖;《大江东去》《蒙面之城》获“五个一”工程、老舍文学奖;《战长沙》《战起1938》《文化商人》等入围茅盾文学奖……

中国作协副主席李敬泽认为,网络文学应把握时代脉搏,讲品位、讲格调、讲责任,用优质内容赢得广大群众喜爱。

挖掘原创力 让优质IP推动产业升级

网络文学既呼应着互联网时代新的阅读方式变革和审美趣味转变,也渗透着新生的创作群体对时代发展、社会生活的观察与思考,更昭示出文学和互联网结合后蕴藏的无尽潜力和光明前景。

谢东晖透露,通过对当前市场规模较大、影响力较强的45家重点网站发展情况的统计,目前网络文学签约作品达132.7万种,出版纸质图书6942部,改编电影1195部、电视剧1232部、游戏605部、动漫712部。

以强化原创为核心,网络文学不断推进影视、游戏、动漫、音乐、周边等多种业态的衍生,让网络文学作家对未来充满信心。“唐家三少”说:“我的理想是能创作出有世界影响力的中国IP,把中国的文化,通过以内容为核心的多版权运营传遍世界。”他鼓励所有网络文学创作者,怀揣梦想之心、创新之心、工匠之心、道义之心、坚韧之心和永恒之心,努力创作高品质的作品。

国家新闻出版广电总局副局长张宏森说,新时代,网络文学从业者应该坚定文化自信,坚持以人民为中心的创作导向,坚持创造性转化、创新性发展,追求在题材、体裁、形式上有创新,在观念、内容、风格上有特色,在世界舞台展现我国网络文学的魅力与风采。

■ 史克男 施雨岑