

上海探索建立社区“文化共同体”： 专业文化与公共文化“有机整合”

据新华社 上海交响乐团、上海越剧院等一流专业文化机构,正通过社区“文化共同体”平台,向基层投放资源,与社区居民需求和公共文化服务结合起来。近日,上海在徐汇区湖南街道率先尝试建立“文化共同体”并推出首个年度文化艺术节。

据了解,此次湖南街道以需求为导向,对社区文化活动中心进行功能提升,引入社区内的上海交响乐团、上海越剧院、中福会儿童艺术剧院、乐高玩具(上海)有限公司等优质资源,形成社区“文化共同体”,把专业文化与公共文化进行“有机

整合”,专门开辟空间设立了社区青少年“乐高”体验室、上海交响乐团音乐教室、上海越剧院戏曲教室和中福会儿童艺术剧院儿童剧工作坊剧场。

在社区文化艺术节开幕当天,上海越剧院教培中心培训主管、国家二级演员沈倩来到社区的“越剧教室”,为社区越剧教研基地的学员们带来了“越趣课堂”讲座,让社区的“越剧迷”有机会进行越剧身段的互动体验;在音乐教室,上海交响乐团推出《古典轻松听》系列讲座。社区“文化共同体”平台的参与主体均表示,这

一新探索,有利于打造社区“文化生态圈”,以此找到高雅艺术“落地”和草根文化提升的“双通道”。

在湖南社区“文化共同体”的年度“文化菜单”中可以看到,以春、夏、秋、冬四季作为主题,将开展四季主题活动:“春之团队美——展示优秀团队的作品、夏之音乐韵——打造社区音乐嘉年华、秋之人文魂——传承社区历史文脉、冬之戏曲魅——弘扬经典传承文化”。在“梧桐树下”的人文社区之旅中,包括了柯灵故居、张乐平故居、贺绿汀旧居等沪上文脉的“闪光点”。
■李荣



有“傩舞之乡”之称的江西省南丰县的三溪乡石邮村活跃着一支“小小傩班”。这支傩班由村中的孩子组成,年龄最大的16岁,最小的10岁。“小傩师”们头戴傩面具,身披彩衣,跳起傩舞,一招一式,有板有眼。南丰傩舞具有2000余年历史。从2006年起,为使传统的傩文化得以传承,当地的傩舞非遗传承人叶根明在课余时间、寒暑假期间向村中的孩子教授傩舞技艺。12年来,这支傩班先后培养了80多名“小傩师”。图为在江西省南丰县的三溪乡石邮村,叶根明(左)为“小傩师”戴上傩面具。
■新华社记者 万象 摄

埃及“法老村”中国展览馆揭幕

据新华社 埃及首都开罗著名景点“法老村”的中国展览馆3月18日晚揭幕,百余名中埃各界友人和游客出席揭幕仪式。

展览馆用近150张图片和表格介绍了中国地理、历史、节庆、民俗等方面的概况。展馆中央的3个展柜中分别陈列着中国地形地貌、万里长城和故宫的沙盘模型。展馆的天花板上还装饰有中国风格的红色灯笼,为到访的游客提供全方位感知中国的体验。

“法老村”总经理马格迪·扎耶特对新华社记者说,中国展览馆的落成源自埃及和中国的良好关系,中国发展的惊人成就,以及埃及和阿拉伯世界对中国文化、中国发展经验日益浓厚的兴趣。

当晚的揭幕仪式上,开罗中国文化中心还为现场观众献上了一场中国文化表演。除书法、茶艺等传统项目外,埃及学生演唱的流行歌曲《我好想你》和汉服舞蹈《出塞》格外吸引眼球,赢得观众阵阵掌声。
■李奕言

中国驻埃及大使馆文化参赞、开罗中国文化中心主任石岳文说,这座博物馆将帮助游客从新的角度感知中国,了解古代中国的辉煌文明和现代中国的繁荣发展。

“法老村”坐落于开罗市郊尼罗河畔雅各布岛上,由埃及首任驻华大使哈桑·拉吉布集资修建,于1977年正式对外开放。“法老村”以微缩景观和表演等形式,为参观者再现了几千年前古埃及的社会生活情景。
■李奕言

丝路主题音乐会奏响马德里

据新华社 3月17日晚,西班牙马德里中国文化中心演出大厅灯光渐暗,舞台背景浮现出一张古老的手绘世界地图。5名西班牙音乐家弹奏起二胡、琵琶、竖琴、手鼓等东西方乐器,观众们似乎被带回数百年前马可·波罗的东方之旅。

这场名为《中世纪的旅人》的音乐会是中国文化中心举行的《朝圣之路·圣迹——从敦煌到伊比利亚半岛》主题展览的子项目,用不同风格的乐曲讲述马可·波罗、伊本·白图泰、郑和等古代大旅行家、航海家的故事。

“中国敦煌壁画和欧洲教堂彩绘中有很多古代乐器。我们选用两种

文明的古典乐器演奏,想通过音乐让不同的文明对话。”参演音乐家鲁本·贝尼托说。

“我太喜欢这些音乐了,”观众玛尔塔·梅索内罗女士感叹道,“丝绸之路似乎在我眼前重现了!”

重现丝绸之路,沟通东西方文明是这场音乐会和它所属的主题展览的主要目的。策展人、马德里自治大学东方艺术史教授伊莎贝尔·赛尔维拉对记者说:“丝绸之路不仅是一条商贸之路,更是一条交流与共享之路。从古至今世界充满了冲突、战争,但是丝绸之路始终代表了和平与尊重。和平,就是我们今天应该从丝

绸之路的历史中学到的。”赛尔维拉说,丝绸之路是人类文明交流的宝贵遗产,路两端的文明和人民也应该互相学习。

《中世纪的旅人》音乐会和《朝圣之路·圣迹——从敦煌到伊比利亚半岛》主题展览由西班牙塞万提斯学院、中国国家汉办、马德里孔子学院、敦煌研究院共同主办,以丝绸之路和西班牙圣地亚哥之路为主线,通过摄影、美术、音乐、视频等形式,展现中西两国在文化艺术领域的共同价值观和精神追求。

展览将持续至3月31日。
■郭求达

沪启动古谱诗词传承人才培养项目 重现并发扬“歌诗”传统

据新华社 近日,上海音乐学院启动古谱诗词传承人才培养项目。

上海音乐学院院长林在勇表示,古谱诗词传承人才培养项目是国家艺术基金2018年度资助项目。作为一个开放平台,其目标在于汇聚海内外有志于传承中华优秀传统文化的文学、教育和音乐界机构和人士,通过发掘、整理、破译古谱,用中国人独特的音乐语言和审美标准,重现并发扬“歌诗”传统,让诗词通过音乐流入心灵深处,是绵延数千年的中国音乐与诗词的一次“再出发”。

目前,上海音乐学院古谱诗词传承人才培养项目组已与海内外20余家教育机构携手,共建古谱诗词传承人才培养基地。一套包含了古谱诗词歌曲、民国古典诗词歌曲和新中国古典诗词歌曲的诗词歌曲丛书也在编辑出版进程中。

近一年来,在上海音乐学院、上海歌舞团、上海奉贤诗歌节组委会以

及相关文化机构的支持下,一台以《能不忆江南》为主题的古谱诗词音乐会开始在上海舞台崭露头角,受到广大观众肯定和喜爱。与之相关的古谱诗词教材开始走进沪上一些幼儿园和大中小学校课堂,成为众多学生、少年儿童乃至外国留学生接触了解中国传统文化的“新桥梁”。

据古谱诗词传承人才培养项目负责人、上海音乐学院副研究员杨赛介绍,经过一批有志于诗词传承人士的不懈努力,已有近千首中国古代诗词歌曲从长期被当作“故纸堆”的宋、明、清刊行的古谱中重新焕发出艺术光华。这些中国古代诗词歌曲,严格根据减字谱、工尺谱的曲谱,根据诗词的平仄和意境来演唱,并编配了钢琴伴奏,既保留了中国韵味,又具有很强的可听性,体现出中国古谱诗词歌曲独特的语感、情感、乐感和美感,可供广大传统文化爱好者传唱。
■吴宇

《国家宝藏》在港举行推介会

据新华社《千里江山图》、曾侯乙编钟、云纹铜禁、大克鼎……这些收藏于博物馆中的文物,2017年因为文博栏目《国家宝藏》的热播走入大众视野。

为让更多人了解和认识“国宝”,《国家宝藏》栏目组于3月20日在香港会展中心举行节目推介会,并计划在香港落地《国家宝藏》。

《国家宝藏》是由中央电视台制作的文博探索节目,整合了九大国家级重点博物馆的27件顶级国宝重器,并召集了27组“国宝守护人”介绍国宝的前世今生。该节目融合了演播室综艺、纪录片、舞台剧表演、真人秀等多种艺术形式,目前已创下了8亿人次的收视佳绩。

《国家宝藏》制片人、总导演于蕾在推介会上表示,推出《国家宝藏》节目的初衷,就是希望搭建一条博物馆和民间的纽带,通过深入浅出、丰富多元的表达形式,让观众了解博物馆文物的故事,进而了解中华文明发展的历程。

于蕾透露,《国家宝藏》节目拟落地香港,将节目内容呈现给香港及周边地区的观众,并打算在第二

季《国家宝藏》中加入一些“香港元素”。她表示,此次推介会是《国家宝藏》面向全球推广宣传的第一站。

香港演员梁家辉因参与《国家宝藏》成为“国宝守护人”之一,他在节目中扮演北宋政治家、史学家司马光,演绎了司马池、司马光父子舍命保护国宝石鼓的故事。

梁家辉表示,中华文明源远流长,其根本不仅在于中华文明的生命力,更在于自古以来就有不少仁人志士保卫和传承它。他希望《国家宝藏》节目早日在香港落地,让更多的香港市民也能通过节目了解国宝文物与传统文化。

香港世茂集团董事局主席许荣茂则以另一种形式扮演着“国宝守护人”的角色。在2018年中央电视台春节联欢晚会上,他展示了自己从海外购回并捐赠的《丝路山水地图》。

许荣茂表示,保护和弘扬中华文化,是自己多年来的愿望。在香港回归祖国20周年之际,能把流落海外多年的国宝带回家,是自己作为企业家的荣幸和责任。他希望能与《国家宝藏》节目组合作,介绍《丝路山水地图》的前世今生。
■周雪婷

《简·爱》的原稿、劳伦斯的亲笔信…… 大英图书馆珍宝亮相申城

据新华社《简·爱》的原稿、劳伦斯的亲笔信、狄更斯的私人藏书票……日前,中国读者期待已久的“文苑英华·来自大英图书馆的珍宝”展在上海图书馆揭开神秘面纱。来自英国五大文豪的珍品巨著飞越时空,与中国读者展开为期一个月的交流互动。

本次展览集结了夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》原稿、T.S.艾略特的《擅长装扮的老猫经》诗歌草稿及讨论猫行为的信件、D.H.劳伦斯讨论小说《虹》及其出版禁令、珀西·比希·雪莱献给拜伦勋爵的十四行诗草稿、查尔斯·狄更斯《匹克威克外传》的五页原稿等文学珍宝。

在这次的展品中,最受关注的莫过于《简·爱》的手稿。“这是《简·爱》誊写本手稿第三卷,是夏洛蒂·勃朗特用来交付给出版商印刷的修订稿本,上面的字迹十分整洁清

晰。手稿上能清晰地看到几处油墨指印,手稿上还有印刷工的名字,正是这些人把她的手稿变成了印刷品。”中方策展人、上海图书馆历史文献中心主任黄昱功介绍。

在英方策展人亚历珊德拉·奥特看来,没有什么比看到第一手原创手稿更令人兴奋。“无论是夏洛蒂·勃朗特一丝不苟的原稿,或是查尔斯·狄更斯匆忙而凌乱的草稿,它们都展现了作家截然不同的创作方式。”

呈现五位文学巨匠手稿原作的同时,本次展览全面发掘这些作家的作品在中国的传播历程,展现英国文学在中国翻译和接受的基本状况。为此,上海图书馆拿出了一大批重量级的馆藏,其中包括萧伯纳1937年7月10日写给上海戏剧家黄佐临的手稿原件、发表于1872年5月《申报》上的我国最早的小说译作《谈瀛小录》等等。
■吴震 孙丽萍