

大飞机年轻工匠有“必备技”“必杀技”

随着国产大飞机C919的101和102架机成功实现首飞,一群制造飞机的现代化年轻工匠正在位于浦东祝桥的中国商飞上海飞机制造有限公司的总装车间厂房内迅速成长。

“老师傅”带徒弟,传承“精益求精”

有人说,一个能独当一面的飞机总装人才至少要有装配6架像C919这样飞机的经历。又有人说,一位成熟的结构装配技师至少需要10年的工作经验。而在几年前——C919-101架机进入总装阶段时,寻遍整个上飞厂,这样的“老师傅”却屈指可数。C919事业部副主任、总装车间副主任孟见新算一个。

虽说“师傅领进门,修行在个人”,但在大飞机这样拥有250多万个零部件的高度复杂的制造行业中,师傅的教导必不可少。“没有师傅,我们一开始上手操作时会很痛苦,也会走很多弯路,浪费很多时间。”一位年轻技师向记者感叹。幸好,在中国大飞机事业再次启航时,曾远渡重洋检修飞机的孟见新毅然回到中国,联合几位经验丰富的技师,开始手把手带徒弟。

带徒弟时,孟见新强调得最多的就是“精益求精”——从锉刀、榔头等工具的收放,到一锤一孔的操作,孟见新都以最高标准要求自己和徒弟。有一次,孟见新的徒弟孟祺菁给C919-101架机的油箱做气密性试验,但最终因漏气点而中断。“我们找了两天也没找到漏气点,想就这样算了吧。”孟祺菁说。孟见新得知后立马拿上手电筒钻进密不透风、油味刺鼻的油箱,一待就是几个小时,直到找到漏气点。结束后,孟见新顾不上喝水,转头就开始给徒弟讲解漏气点所在位置以及寻找气源的方法和注意事项。

除了“精益求精”,在一批“老师傅”的带领下,加班也成了C919总装车间里的常态。例如,在C919-101架机首飞前的“百日公关”期间,主抓系统装配工作的王辉白天梳理前期准备情况,晚上跟进试验,平均每天只睡4小时;孟祺菁也曾为了改装飞机应急发电机舱而连续加班18天不回家……

“我们并不是为了加班而加班。”孟见新解释,这是我们给自己的压力,“现在中国的民机与国外相比还有差距,不这样加班加点地干,能让中国的大飞机早日翱翔蓝天吗?”

差距是压力也是动力。随着C919-101架机首飞,一批可以独当一面的“80后”新生代技术人员已在“老师傅”们的带领下迅速成长,他们中的很多人已成为团队领头人。比如,现任C919事业部副主任、总装车间主任郑大勇就是这批“80后”中的佼佼者。

“知其所以然”,让装配效率升四成

“‘精益求精’和‘长期奋斗、长期攻关、长期吃苦、长期奉献’需要传承,但现在这批能独当一面的‘80

后’都很聪明,有冲劲,也有干劲,更有他们自己的特点。”孟见新评价。

新时代大飞机年轻工匠的特点是什么?“既懂技术原理,又懂现场工艺。”C919事业部综合管理部副部长郭家宁作为其中的一员,如此自我评价,“符合智能化工厂要求的现代化年轻工匠已让工艺员和技师的界限日趋模糊。”

测试工艺室主要负责C919全机线束的测试,在所有线束安装到位后需要测试1万多条导通关系。在C919-101架机时,这1万多条导通关系的测试周期是30天,但到102架机时,周期已缩短至15天不到。“这是因为我们已经做到了‘知其然,并知其所以然’。”C919事业部测试工艺室室主任张皓告诉记者,组里的年轻人都非常积极地去学习大飞机的设计原理和设计思路,而不仅仅是知道如何做导通测试。

在“知其然,并知其所以然”的引导下,C919事业部总装车间年轻工匠们的集成测试能力、工艺技术能力等得到显著提高,并且还善于将其他行业现有成熟的技术消化吸收后“跨界”应用到大飞机制造当中,并根据大飞机的特点研发出新的技术方案。C919总装车间统计数据显示,2017年,其车间职工提出的改进创新提案已达1千余条,申报专利24项,使飞机装配效率提升了40%。

现代化年轻工匠,也会自主研发

如果说改进制造工艺是优秀工匠的必备“技能”,那么拥有研发和编程能力则是现代化工匠正在练就的“必杀技能”。C919事业部工位管理室室主任于波麾下就有这么一群拥有“必杀技能”的年轻工匠:这4位工艺师和6位技师,在短短3年内自学编程,为C919的生产线插上了一对先进的“数字化”翅膀。

目前,C919的厂房内已装有4条大的智能装配生产线,但起初由于供应商的限制,这4条生产线不能发挥全部产能,且只能应用于C919机型,无法应用于其他机型,例如ARJ21。“我们班组里这群年轻人不但特别爱学习,还很刻苦,从零开始学编程。与外国供应商沟通也不是很顺畅,了解机器就全靠自己查材料。”于波说。

通过C919-101架机的研究和试验,工位管理室的组员们攻克了许多技术难点,将智能制造设备的软件进行二次开发。例如,原先智能设备不进行自动制孔,但通过工位管理室的编程和验证试验,目前这套设备已能实现自动制孔,大大节约了手工操作所需时间。“国家提出‘智能制造’的目标让我们看到了前进的目标。”工位管理室的小伙子们笑说。据悉,下一步,他们将进一步整合生产线的智能设备,使一套自编软件可以应用于来自于不同供应商的所有智能设备。“这不但有利于我们的管理,更能降低我们的运营成本。”



沪出入境证件办理推新措施

从5月1日起,全国实行办理护照等出入境证件“只跑一次”,确保申请人到出入境接待窗口一次即可完成申办护照等出入境证件的全部手续。此外,跨省异地申请出入境证件的审批时限也由30日缩短至20日。上海也将同步落实“只跑一次”制度,进一步完善便民服务举措。

此次推出的出入境证件办理“只跑一次”制度,首先将优化办理证照流程,将原来办理证照需要的制证照片采集、指纹采集、申请材料提交、面见核查、证件缴费这些分散于不同时间段、不同场所的各个环节集中在同一时间、同一场所办理。同时,“绿色通道”办证增加紧急办证事项范围,为紧急出国出境参加会议和谈判、签订合同以及出国留学报到时间临近、行前证件遗失损毁等情况的人员提供“说走就走”的加急办证服务。此外,还为上班族办理证照提供周六、办证高峰以及节假日前延时、错峰受理申请服务。跨省异地申请出入境证件的审批时限也由30日缩短至20日。一人同时申请多本证件只

需交一张申请表,取一个号,并可根据申请人需求免费寄送。申请人还可利用互联网预约办证平台提前预约,方便申请人按预约时间段到出入境接待窗口申办出入境证件手续;提供申请人自愿选择自费双向速递邮寄出入境证件服务。

“本市户籍居民和持有本市居住证的外省市人员,只需持有本人二代身份证和居住证等证件,即可采取网上预约、现场自助填表等方式办理护照等出入境证件。”上海公安出入境管理部门介绍。

为“瘦身”办证材料,上海出入境管理部门明确:凡是没有法定要求的证明材料,一律不要求申请人提交;凡是能够通过信息核查确认的,不再要求申请人提交;凡是能够复用申请人提交过的申请材料的,也不再要求申请人提交。

据悉,新推出的《办事指南》以申请人为中心,囊括了所有类型的申请人,以及每类申请人的所有办证类型,最后逐一明确每个申请人所需提交的申请材料。市民可关注“上海公安出入境管理”微信公众号,进行详细查询。

信息快报

上海白玉兰戏剧奖揭晓

第28届上海白玉兰戏剧表演艺术奖4月30日晚在上海大剧院揭晓。著名作家和昆曲艺术推广人白先勇获得“特殊贡献奖”。

当晚白先勇因身体有恙,未能来到现场。他以书面致辞表示,昆曲是“百戏之祖”,是民族的文化瑰宝,需要全民族来保护、发扬,而他是代表所有推动昆曲复兴之人士获奖。

上海白玉兰戏剧奖是一个面向全国戏剧舞台颁发的综合类奖项。当晚,共有20位演员、一个剧组获颁常设奖项。其中,中国评剧院演员王平凭借评剧《母亲》位居主角奖榜首,涟水县淮剧团演员许晴登上配角奖榜首,《春花月夜·赛珍珠》剧组摘得集体奖。

恰逢越剧《红楼梦》首演60周年,越剧电影《红楼梦》中“紫鹃”的扮演者、85岁越剧表演艺术家孟莉莉,将“新人主角奖”颁给该剧第10代“宝哥哥”王婉娜。

大雅宝胡同甲2号美术展在沪举行

“‘大雅宝胡同甲2号’不是一个画派,是一圈人,一圈老老小小有意思的生活。”著名画家黄永玉曾如此追忆。居住过叶浅予、戴爱莲、滑田友、李苦禅、李可染的大雅宝胡同甲2号,见证了二十世纪中国美术史的一段传奇,以“文化大宅门”的美誉传世。

4月29日,由李可染之子李小可策展的“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”在上海宝龙美术馆展出,不仅以详实的文献资料讲述这座文化大宅门的故事,更展出文化大宅门中的“画一代”齐白石、徐悲鸿、李苦禅、吴冠中、黄永玉等的大量原作以及“画二代”们的精品画作,还原二十世纪中国美术史上一个鲜活的文化现场。

大雅宝胡同甲2号是北京东城区的一处大杂院,最早为徐悲鸿重组北平艺专时的教师宿舍,后改为中央美术学院的家属院,这里曾住过叶浅予、戴爱莲、滑田友、李苦禅、李可染、邹佩珠、董希文、张林英、李瑞年、王朝闻等几十位中国近现代美术史上的名家大师。诸多在美术史上堪称经典的画作,也都在这里诞生。大雅宝胡同甲2号由此成为一座“文化大宅门”。

大雅宝胡同总是充满了欢笑声。院子里几十口人像是一大家子。大院里孩子们的日常生活是:看李苦禅耍大刀,听李可染拉二胡,听黄永玉拉手风琴,听邹佩珠唱京戏。数十位艺术家的艺术理念并不相同,彼此却互相尊重理解,共同创造了二十世纪中国美术的辉煌。后来,很多大宅门里长大的孩子也投身艺术,使大雅宝胡同的精神气质得到传承。

据李小可介绍,大宅门里的艺术家们还曾积极参与为新中国设计形象的工程。1949年之后,大雅宝胡同的艺术家们在中央美院的教学工作之余,很多都参与到为新中国设计形象的历史性工作中。

在人民英雄纪念碑的建造过程中,大雅宝胡同的艺术家又聚集在了一起。油画家董希文负责浮雕《武昌起义》的起稿,雕塑家邹佩珠负责手绘制图,邻居滑田友则完成了浮雕《五四运动》的创作,木刻家彦涵设计了浮雕《胜利渡长江》。油画经典《开国大典》也诞生在董希文位于大雅宝胡同的小画室里。

“大雅宝胡同甲2号——二十世纪中国美术的传奇”曾在香港和深圳展出,此次将在上海展览至6月28日。

上海加速打造世界级游览精品

今年5月1日起,上海正式启用升级改造后的秦皇岛路游船码头和新改造的浦江游览1号船,并发布统一的“黄浦江游览”行业标识,加速将黄浦江游览打造为世界级的旅游精品,为中外游客提供更温馨、舒适、便捷的环境和服务。

上海市旅游局局长徐未晚说,上海正在对标巴黎、伦敦等城市国际一流的游船游览项目,将进一步优化游览模式,逐步实现从单一的“环形返还”向“沿途多点停靠”转变;并联合

相关部门开展文旅、文结合的岸上活动,推进实现黄浦江“水上观光+岸上休闲”的游览形态。

据了解,改建工程对秦皇岛路游船码头的候船大厅、票务窗口、绿化景观、灯光照明、交通流线、公共厕所等多处设施设备进行了重新设计和调整,增设便民咨询等配套服务,并提升文化宣传功能。

更多的游船码头正在“焕新颜”中。随着码头新建改建的进展,上海将把黄浦江游览核心区域进一步拓

宽,逐步构建形成短、中、长航线体系。

来自德国的易堂铭和家人自秦皇岛路游船码头乘上改建后新亮相的浦江游览1号船游览黄浦江沿岸风光。“沿岸的现代建筑美不胜收,展示了这座城市的时尚魅力!”他说。

在升级水上游览的同时,上海发布了滨江微旅行产品,全程10公里共分为三段,分别以“生活的绿意”“清新的文艺”“历史的记忆”为主题,为中外游客带来多样化沉浸式的游览体验。

同时,上海将进一步完善滨江旅游服务体系:今年年内将在黄浦江沿岸打造约20个旅游服务中心;并通过加快配置旅游交通指引标识、丰富公共服务体系,满足中外游客骑行、步行等多层次的游览需求。

上海浦江游览集团有限公司董事长、总经理许杰说,当前黄浦江游览项目每年能接待中外游客300万人次,随着黄浦江旅游整体升级,预计将在2020年前实现每年吸引游客600万人次。