

# 网络时代的知识传播方式



《原来你是这样的汉字》  
人民日报出版社

作为一部介绍汉字与传统文化知识的著作,《原来你是这样的汉字》的最大特点不在于丰富多彩的内容、知名学者的妙语,而在于其自身所代表的网络时代的知识传播方式。

“碎片化”阅读历来为人所诟病,被认定作为一种浅薄的学习方式。然而,在这个讲究快节奏、高效率的时代,也许我们更应重新审视、发现“碎片化”阅读所具备的优点。

汉字与传统文化博大精深,如何编排内容是相关图书的一大难题。《原来你是这样的汉字》索性扬长弃短,不以艰深的学术研究为目的,由一篇篇趣文集纳而成。无论在地铁还是在公车上,翻开至任何一页,都能迅速进入汉字文化的世界。对现代人而言,这种阅读方式可能是一种务实而有效的选择。

也许,对阅读方式的讨论本就是伪命题。问题不是如何阅读,而是阅读的效果究竟几何。《原来你是这样的汉字》语言风格幽默,讲解通俗接地气。但这并不意味着书中缺乏干货。比如,“百姓”一词在战国时代之前,与平民毫无关系。其时普通人并没有姓氏。百姓中的“百”,本是概数,指的自然是众多贵族。《国语·楚语下》载:“民之御官百。王公之子弟之质能言能听彻其官者,而物赐之姓,以监其官,是为百姓。”但秦汉之后,旧时王谢堂前燕飞入了寻常百姓家。张养浩写下“兴,百姓苦;亡,百姓苦”时,百姓已与平民同义。原来,春秋后期,宗族逐渐衰落,各诸侯国之间征战不休,进入乱世,战乱频繁,宗族关系被破坏,士阶层的地位开始上升。“百姓”逐渐失去贵族的意义,社会地位与庶民并无区别。

一篇短文能将汉语字词中的演化与中国社会的变迁联系在一起,可见此书的作用绝不止博人一笑而已。文中的历史知识未必深奥、冷

僻,但能让读者有所得,无论收获的大小,皆可谓善莫大焉。

《原来你是这样的汉字》中网络语言出现频率不低,但目的不在哗众取宠,而是将目标读者群体明确化,尽可能吸引新新人类。这是通俗读本的优点,但也有化为缺点的可能性。若借此书掌握一些冷知识即心满意足,则未免令人感到遗憾。在谈到“老师”时,书中介绍,唐、宋两代,“老师”指称宗教的传教者。而官方明确将教师的称谓定义为“老师”则是近代的事了。19世纪末,中国现代教育奠基人何子渊先生主导创办新式学校,开始在《学生操行规范》里称教师为“老师”。上述史料固然不错,但读者更需要了解的是,之所以不再将“夫子”等词语来代称老师,源于中国社会现代化、中国教师职业化的进程。“老”是古时对公卿大夫的尊称。师,用于对教师的称呼则源自唐代韩愈《师说》:“师者,所以传道授业解惑也。”如今将二字合为一词,而去掉地位尊贵之意,暗示教育已不再是贵族的特权,而是所有人共享的权利。

可见,“碎片化”阅读并非原罪,关键在于读者是否有心将散落在书中各处的知识融会贯通。而要做到这一点,也就对读者的阅读量提出了更高要求。千里之行始于足下,不妨从《原来你是这样的汉字》出发,领略传统文化带来的沿途风景。

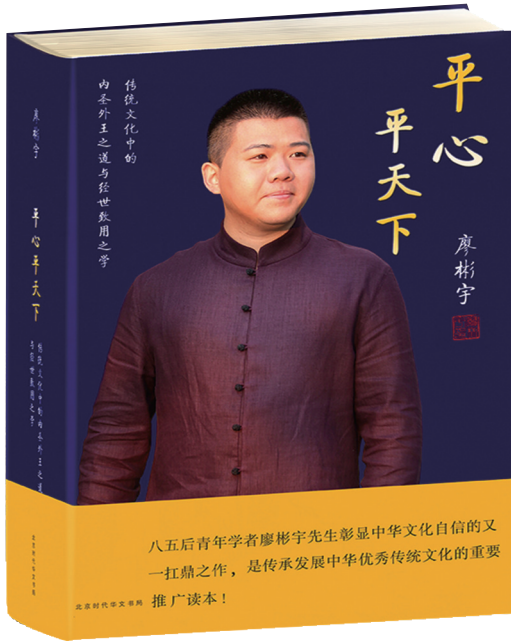
(来源:新华读书)



《故事生灵》  
作者:贾平凹  
出版社:长江文艺出版社

本书收录了贾平凹的16篇中短篇小说,用社会群像贯穿起来的一幅人生百态图,充满了心理意象,直探人性幽微。

# 立本守源,经世致用



《平心平天下》  
廖彬宇  
北京时代华文书局

廖彬宇学习吾夏古代文献,是出于真正的热爱,可谓“有志于学”。据了解,他上中学时,就特别喜欢读古文、背古文,心无旁骛,沉浸其中,不论经史子集,又或奇门秘要,以一种“不易乎世,不成乎名,确乎其不可拔”的毅力,一方面探玄索隐、勾深致远,另一方面又不失于正、含章可贞。到后来竟然完全不按教学体制的安排学其他功课,在完成九年义务教育后毅然决然退学。直至今日而学有所成,他依然不欲在教育体制内受“学科”训练,更不欲取得“体制化”的文凭或其他资格证书,对于今日的社会形式而言,可谓“异数”,可谓“奇葩”。

在读中学期间,他曾给他的校长写过数万字的信,这位校长从中读出了他的“宏伟志向、坚定信念与深厚

文化”,更有“出乎意料、自愧弗如、枉为人师”之叹,所以校长还曾叫全班同学拿出笔记本记下“廖彬宇将来一定会成栋梁之才,十年、二十年后请大家见证”的话。

离开学校后,他继续苦心孤诣钻研国学经典,20出头就登中国最高学府清华、北大讲学,26岁出版200余万字的煌煌大著《国学旨归》,28岁创办大型书院——四观书院、四知书屋等高端讲学机构,31岁出版《平心平天下》。

他是凭着悟性,直接通过古人著作体察圣心圣学的。这样的人,学习重心往往不在言,而是心;不是术,而是道。关注言与术者,一般可以训练为研究者,关注心与道者,则可能成长为圣心圣学的承载与光大者。承载者非训练造就,乃禀赋所致也。研

究者固可宝贵,然终属枝叶;承载者尤其难得,盖因其怀化大本大源也。

故廖彬宇这一传承发展中华优秀传统文化之路,须由自身先天的卓然禀赋与后天的因缘造化共同促成,不是谁都可以模仿的,但一旦走通,往往可成正果。子曰:“文王既歿,文不在兹乎。”吾夏文脉,非赖研究者赓续之,须靠道统承载者发扬光大之。

廖彬宇这种独特为学的途径,使他不会被时尚扭曲,而可大道直行,体悟天心,得其真传。

当下谈论传统文化,颇有一点热闹。摇旗呐喊者何其多也,或名噪江湖、或爵重庙堂者亦为数不少。仅图名爵者、指向利益者、受托代言者、变政易道者……总之五花八门,各有所图。有人力图把百余年来中国反抗殖民、谋求国家独立民族复兴的历史进程,与吾夏五千年文明史割裂开来,把百余年救亡图存艰苦奋斗所形成的历史功勋、思想成就,与吾夏先民的大道圣学对立起来。此种趋势发展下去,不但百年浴血奋战受到质疑,今日之国体、政统都将受到威胁。所谓传统文化,竟成武器。既悖天道,亦违“化成天下”之训。此系当今国学热中一大隐患,颇有僭夺主流之势。

廖彬宇一直独立求学,未陷任何门派,未受邪学荡涤,故心清路正,一意务道。他心中的传统文化,不是武器,而是春风。在奋战百年起死回生之后,吾夏正在大本大源上全面恢复生机,春风与生气同在来也。

廖彬宇学问宏富,更深得儒学“经世致用”精髓,颇有安民济世、匡扶社稷之志。他曾以《国学旨归——经世致用之学与内圣外王之道》为题给学生授课,其著作则有以《平心平天下》为题者,讲题书题均揭示其治学宗旨。不少对传统文化缺乏了解的国民,担心“传统文化热”意在复古,廖彬宇的研究作为一个个案,有助于化解这些国民的忧虑。

廖彬宇既是一个无学历、无背景、无资历的“三无”之人,更是一个智商高、情商高、灵商高的“三商皆

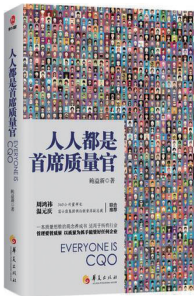
高”之奇才。他是一位有社会责任、社会理想,时刻关心民族前途和人民命运,替社会和人类思考的真正的文化者。

复兴千年古学,目的肯定在于造福当世。所要坚守者,乃古学之道,其道用于后世,必将经过创造性发展,找到适当途径与方法。赵武灵王在动员朝官支持“胡服骑射”时指出:“夫服者,所以便用也;礼者,所以便事也。三王随时制法,因事制礼。法度制令各顺其宜,衣服器械各便其用。故礼也不必一道,而便国不必古。圣人之兴也不相袭而王,夏、殷之衰也不易礼而灭。”(《史记·赵世家》)不守古道,自伤其魂,不变旧术,自囚其身。自囚其身则难于经世致用。

文化是为人民的利益、尊严、幸福服务的,是为实现国家富强和民族兴盛服务的,也是为建构政治认同和社会凝聚力服务的。明乎此,才有经世致用之基础。《平心平天下》于此多有阐述,值得读者思量。

除此之外,廖彬宇还有一个特点,或因其怀通经致用之学,故于社会现实中总能“左右逢源”,一呼百应。而此种禀赋实能帮助有志者在现实环境中,创造宣学申志之条件。须知为学者甚多,能播布其学进而学以致用者甚寡。盖因禀赋各异,难求其全也。

近代以来一百余年,从清末直至本世纪初年,民族文化经历了由盛到衰的百年挣扎,出现了一大批迷茫、自虐、崇洋媚外的负能量风云人物,准确表现了挣扎的焦虑、绝望与乖谬。民族文化的复兴,不可一蹴而就,那是一场激荡百年的政治文化运动,必将经历死里逃生、挣扎奋发的炼狱考验,必将造就一大批有信念、有激情、有才华、有担当的正能量风云人物,他们将准确体现复兴途程中的自信、坚毅、豪迈,和返本归元、脱胎换骨的大仁大勇,而呼风唤雨的风流人物,将是他们的代表性人物。为中国崛起、文化复兴而战,就是这个时代的经世致用。(来源:人民网)



《人人都是首席质量官》  
作者:鲍益新  
出版社:华夏出版社

《人人都是首席质量官》从如何理解质量、质量的工匠精神、怎么制定质量策略、质量管控的基本手法、解决问题的思路、重大质量事故处理、质量人才的培养、质量管理者的领导力等方面对“质量思维与观念如何养成”进行了全方位的阐释。在书中,作者尽量用已知或亲身经历的故事做例子,重在可读性,而排除过于学理性、单调的论述。



《熊猫先生礼仪课堂》  
作者:史蒂夫·安东尼  
出版社:中信出版社

《熊猫先生礼仪课堂》包括四个儿童礼仪问题,即“请”“谢谢”“等待”“睡前习惯”,作者通过非常直观的有礼貌和没礼貌的结果的对比,让孩子知道礼仪的重要性。