

60年后,我们为什么仍然爱《茶馆》?

据新华社 5月28日7点多,32岁的吕霄蕾就来到位于北京王府井大街北端的北京人民艺术剧院。这时,买票的队伍不但在院内折了弯,而且已经甩到剧院往南200米外商务印书馆旁的大鹁鸽胡同里。

多年来,只要《茶馆》上演,就会出现这种奇观。今年是《茶馆》演出60年。据北京人艺院长任鸣介绍,开票当日,不到16点即售罄。

吕霄蕾排了6个小时,终于买到3张票。“我准备带父母去看——因为每人限购3张,要是不带爸妈,我就买3张不同时间的,自己看个够。”

“古今中外剧作中罕见的第一幕”

时代造就了《茶馆》。

1954年,第一届全国人民代表大会召开并通过中华人民共和国第一部宪法之后,老舍萌生写一部剧本歌颂社会主义民主的想法,1956年8月完成了初稿《一家代表》,其中第一幕就是清末民初的一家大茶馆。

该剧联合导演夏淳后来回忆,老舍写完就来到北京人艺朗读,大家都

觉得第一幕写得最精彩,于是建议索性就写一个茶馆的变迁。不久,《茶馆》剧本出炉。

该剧分三幕,以老北京裕泰茶馆的衰败为背景,以茶馆掌柜王利发为线索,展现了戊戌变法后、军阀混战时期和中华人民共和国成立前夕三个时代的社会变化,用老舍自己的话说,要表达“葬送三个时代的目的”。

剧本散点透视的“人物展览式”结构,开创了中国话剧文学的先河,对《小井胡同》《天下第一楼》等后世名剧有着明显的影响。

1958年3月29日,焦菊隐、夏淳联合导演的《茶馆》在首都剧场首演,引起轰动。时任北京人艺院长的曹禺对老舍说:“这第一幕是古今中外剧作中罕见的第一幕。”

演出中,北京人艺总导演焦菊隐把苏联斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系和中国戏曲艺术相融合,为中国话剧民族化作了有益探索,进而形成北京人艺演剧学派,《茶馆》也成为中国话剧史上的一座丰碑。

1980年,《茶馆》赴西德、法国、瑞士进行了为期50天、巡回15个城市的

访问演出。这是新中国话剧第一次走出国门,也是新时期中外文化交流史上的盛事。

“《茶馆》是话剧观众的必修课”

“《茶馆》是老舍和北京人艺的镇家宝,也是话剧观众的必修课。没看过《茶馆》,感觉观剧的生涯都不完整。”吕霄蕾说。

作为北京人艺的保留剧目,《茶馆》曾多年被安排在春节后上演。北京人艺原副院长崔宁曾说,对演出市场而言,这本是淡季,但《茶馆》总可以让淡季不淡。近年来,《茶馆》无论在什么时间上演,都是一票难求。

中央戏剧学院戏剧文学系教授胡薇认为,《茶馆》60年后依然广受观众欢迎,用事实证明了艺术创作的规律。“如果一个优秀团队能投入足够的时间和精力来完成一部质量上乘的作品,是可以超越时代的。”

扬州大学文学院教授陈军认为,作为“人民艺术家”的老舍和北京人民艺术剧院的观众本位意识,是《茶馆》观众缘的重要原因:作品虽然立意深

远,表达了对历史与人关系的思考,却也不乏故事性和传奇味,对话俏皮生动,人物性格鲜明突出,适合普通观众欣赏。

作为剧中秦二爷的第二代饰演者,冯远征说,《茶馆》随着时间推移也能折射当下的生活,让观众产生共鸣,这就是作品的经典性。

“我们会倍加珍惜观众对《茶馆》和剧院的爱护,坚持‘戏比天大’的人艺精神,对戏剧艺术永远怀着敬畏之心,精益求精。”任鸣说。

“永不放弃成长和探索”

1992年7月16日晚,首都剧场。大幕向两旁舒卷开,八张八仙桌依次摆开,店里堂外人声嘈杂,高朋满座,悠然的鸽哨声划空而过,灶上的炒勺噼啪作响……

“所有的人都知道,当晚的演出定然是一场绝唱。”北京人艺戏剧博物馆原馆长刘章春记述道。

这是《茶馆》首版的最后一场演出,于是之、郑榕、蓝天野、英若诚、童超、黄宗洛、林连昆、牛星丽等陪同该

剧几十年的演员,从此成为“传说”。

7年后的秋天,林兆华导演,梁冠华、濮存昕、杨立新、冯远征、宋丹丹等主演的新版《茶馆》在首都剧场公演,却因其表现性舞台布景、自然化表演风格等因素引发争议;到2005年夏,北京人艺以上述演员阵容恢复了焦菊隐版《茶馆》,林兆华任“复排艺术指导”。

然而,林兆华的实验引发了戏剧界的思考。作为经典作品,《茶馆》应有不同版本,应得到不同导演的不同演绎,已成基本共识。

2017年底,在中国话剧诞生110周年之际,北京人艺导演李六乙为四川人艺排出了一台四川话版的《茶馆》,因其在继承焦菊隐艺术成就的基础上,深化了老舍原作中的批判意识和悲悯情怀,获得了不少好评。

胡薇说,面对经典剧作,改编者不应只是标新立异,而是需要与作品内容契合,与作者血脉相通,表达合情合理。“一些世界级大导演,常隔一段时间就用不同方法重排一遍自己的代表作,展现了永不放弃成长和探索的创作态度,也成为令他们艺术之树常青的秘诀。”

■白瀛



栩栩如生的驯鹿,树木密集的山林,一幅幅描绘大兴安岭林区景色的桦树皮工艺制品,从王跃辉的手中诞生。王跃辉生活在内蒙古自治区根河市,是土生土长的林区人,成年后便跟着父亲学习桦树皮制作技艺。30多年来,他立足于大兴安岭林区的自然风光、少数民族风情文化创作桦树皮工艺品,让林区的美景呈现在桦树皮上。

■新华社记者 刘磊 摄

小兴安岭发现旧石器时期彩绘岩画 万年前猛犸象依稀可辨

据新华社 经黑龙江省文化厅组成的专家组初步认定,在这个省黑河市发现的一处赭石彩绘岩画,是旧石器时期彩绘艺术作品,距今至少1.2万年,在小兴安岭地区尚属首次发现。

专家组组长、黑龙江省文物考古研究所副所长刘晓东表示,岩画作为重要的考古学研究资料,可以直观生动反映当时人们的生产生活场景,这次发现不仅对研究小兴安岭地区旧石器时期人类生活状况具有重要意义,而且可为黑龙江地区乃至更大范围人类文明进程的研究提供重要参考依据。

这处岩画位于黑龙江省黑河市罕达汽镇附近的一处岩壁上。今年5

月末,黑龙江省文化厅获悉有关线索后,责成黑龙江省文物考古研究所组成专家组,对这处岩画进行现场调查和科学辨识。

据专家组成员、黑龙江省文物考古研究所研究员赵评春介绍,现场可以看到,岩石上南北横向分布着一些彩绘图案。提取现场资料后,通过技术手段辨识形成的纹样墨迹图显示,这处岩画上共有13种赭石彩绘纹样,初步认为,反映的是原住民猎获场景。

他介绍,岩画的年代确定一直是国内外学界难题,这次有了重大突破,那就是通过对这处岩画彩绘纹样的辨识,对其形成的年代有了较为明确的结论。纹样中包括三头猛犸象,

据此可以初步判断这些彩绘岩画作品至少形成于猛犸象在当地灭绝以前,即至少有1.2万年历史。

赵评春认为,这处岩画属手指彩绘艺术作品。所使用的颜料中,赭石在当地很难获得,而且单一赭石是无法形成颜料涂抹在岩石上长久留存的。岩画因使用了由赭石和动物胶质调和而成的颜料,才得以经历了万年洗礼留存至今。

他说,创作一幅彩绘作品,在当下不是难事,但在使用石制生产工具、以渔猎和采集为生的旧石器时代,远古先民是如何做到使用调和颜料作画来反映生产生活的,还是个谜。

目前,专家对其余纹样的研究和辨识还在继续。

■曹索阳

南京城墙博物馆开建: 将突出文物让博物馆“隐身”

据新华社 南京城墙博物馆建设日前正式启动。该馆选址边营1号,毗邻中华门,依靠老门东,与城墙紧密相联。

南京城墙博物馆由中国工程院院士何镜堂设计,总建筑面积约1.3万平方米。采取地上两层、地下两层的结构,借鉴了南京中华门瓮城和马道的形式,外立面使用三层夹丝玻璃,可以映射中华门瓮城、城墙和周边建筑。

“相比有着650多年历史的明城墙,博物馆建筑只是配角,它要映衬的是文物而不是自己。”何镜堂说,

博物馆采用半透明幕墙作为外立面,是希望人们参观的时候通过博物馆看见城墙,感受历史。

据悉,该馆建设严格遵循《南京城墙保护条例》对临近城墙建筑物的限高要求,采用了近城低、远城高,登台远眺的策略。博物馆最高不超过12米,而靠近城墙的地方不超过7米。

根据规划,南京城墙博物馆将于2019年年底前完成主体施工,2020年上半年正式对外开放。建成后的博物馆将作为中国古代城墙历史与文化的专题博物馆以及申报世界文化遗产的展示地。

■潘晔

第72届托尼奖揭晓 音乐剧《乐队造访》获10项大奖

据新华社 6月10日晚,第72届托尼奖颁奖典礼在纽约无线电城音乐厅举行,百老汇音乐剧《乐队造访》斩获最佳音乐剧,最佳音乐剧男、女主角和男配角,以及最佳原创配乐等10项大奖。

《乐队造访》改编自一部同名以色列电影,讲述了一个埃及乐队意外在以色列一个沙漠小镇过夜引起的故事。小镇居民和乐队成员均发现对方并非他们印象中的那个样子,大家因为对音乐和爱情的追求消解了文化的隔阂。

根据同名小说改编的《哈利·波特与被诅咒的孩子》获得最佳话剧、最佳导演和最佳服装等6项大奖。

充满对艾滋病病人关怀的《天使在美国》获得最佳复排话剧、最佳话剧男主角、最佳话剧男配角3项奖。

此外,《三个高个女人》获最佳话剧女主角、女配角奖;《天上人间》获最佳音乐剧女配角、最佳音乐剧编舞奖;《窈窕淑女》获最佳音乐剧服装设计奖;《海绵宝宝》获最佳音乐剧场景设计奖;《小岛故事》获最佳复排音乐剧奖。

托尼奖1947年由美国戏剧协会设立,以表彰每年在纽约百老汇剧院上演的杰出剧目。作为美国戏剧领域最高奖,托尼奖与电影界的奥斯卡奖、电视界的艾美奖和音乐界的格莱美奖齐名。

■杨士龙

国家图书馆与上海自贸试验区管委会合力 推进文创产品开发

据新华社 近日,国家图书馆与上海自贸试验区管委会签订战略合作协议,双方将共同依托上海自贸试验区政策优势、文化投资公司雄厚的产业发展基础和国家图书馆丰富的典籍馆藏资源、文献挖掘能力展开深入合作。

据介绍,上海自贸试验区享有各项贸易便利化措施,更在新兴的文化艺术产业方面发展迅速。双方将在IP研发授权、艺术品国际通道、文创产品开发、线上线下运营等多个方面

开展合作。在此基础上,上海自贸试验区逐步将合作范围扩大至国家图书馆牵头成立的“全国图书馆文化创意产品开发联盟”,在馆藏资源的创造性开发与文化创意产品的线上经营等方面为联盟提供助力。

据了解,作为国家总书库,国家图书馆馆藏文献超过3700万册件,其中珍品特藏十分丰富。国图于2017年9月牵头全国37家文化试点图书馆成立“全国图书馆文化创意产品开发联盟”。

■周玮