

给摩天大楼注入“文化之魂”

据新华社 霓裳广带的飞天舞姿曼妙,低眉微笑的佛像大气庄严。在过去的2个多月里,数万名中外观众在中国最高楼上海中心,领略了精彩纷呈、气象万千的丝路文化。

632米,中国第一高楼上海中心的建筑高度凝固在这个数字,但文化之魂让这座摩天大楼的生命不断生长。俯瞰全城的博物馆、音乐厅,手摇折扇的上海少女,亭台楼梯的空中花园,都让这座“天空之城”有温度、可阅读。

敦煌飞天“飞”进天空之城

4月底以来,“丝路敦煌·幸福生存”展览在上海中心对游客开放,这是今年以来甘肃当地文物首次大规模出省展出。神秘的敦煌文化和不同历史时期的丝路文明,与现代化的摩天大楼,演绎了一场穿越时空的对话。

中国邮政标志来源的“驿使图”墓砖画、根据考古资料复原的战国“西戎贵族出行车舆”、西汉镇墓辟邪的木独角兽、东罗马鎏金银盘……100多件来自甘肃省博物馆、敦煌研究院等7

家博物馆及研究机构的丝绸之路文物精品,和三个等比例复制的敦煌洞窟,让参观者仿佛置身丝路花雨。

此次展览中等比例复制的三个洞窟(榆林第29窟、莫高窟第220窟、莫高窟第285窟)都是敦煌文化宝库中极具代表性的精华洞窟。敦煌研究院采用高清数字技术,将洞窟真实原貌“还原”。其中榆林第29窟是采取新技术后的首次对外展示,集中体现了敦煌研究院近年来文物数字化保护的成果,展现了“数字敦煌”的魅力。

甘肃文物局局长马玉萍说:“上海是我们传统文化传播的重要窗口,通过这次展览,许多没有机会去甘肃和敦煌的观众可以感受到丝路之美。”

上海中心大厦建设发展有限公司总经理顾建平说,上海中心展览馆首次办展,特地选择了“丝路敦煌”元素。这幢中国最高的摩天大楼,正在成为新时代中国传统文化新的讲述者和传播者。

给摩天大楼注入“文化之魂”

“从落成的那一刻起,上海中心从

本体上就已经‘固化’了。但建筑的生命不会停止,文化就是延续建筑生命、不断注入新的灵魂。”顾建平说。

一手提着鸟笼,一手轻摇折扇,上海中心一楼袅娜多姿的《上海少女》雕塑,是已故著名艺术家陈逸飞的作品,为这座摩天大楼点染了东方神韵和海派风情。大楼37层的中式园林“半亩园”,则用亭台假山、紫藤修竹,在玻璃幕墙之间造了一个“江南梦”。

从规划建设之初,上海中心就开始思考如何在打造地标建筑的同时营造理念的高度、文化的高度。收藏家马未都创办的观复博物馆,因此入驻上海中心。

上海观复博物馆内常设“瓷器馆”“东西馆”“金器馆”“造像馆”四个展馆和一个临展馆,自2017年3月开放以来,已累计接待参观者超过15万人次。

上海观复博物馆特别设置的“东西馆”令人印象深刻。“上海是东西方文化交融的城市,所以我们特别设置了‘东西馆’,在这里展示的每一件藏

品都兼有东西方两种文化特点。”上海观复博物馆的宣传主管顾佳盈说。

上海中心在国际上首次将电涡流阻尼器用于超高层建筑。除了用多媒体技术向观光者科普阻尼器的“定楼之力”,设计者还将之打造成为“世界最高的艺术空间”——取材于《山海经》的“上海慧眼”造型,为580多米高的顶层辟出400多平方米的空间,可以容纳200到300名观众在此参加小型演出和音乐会,让观众体验“天人合一”之感。

有温度、可阅读的“垂直城市”

从金茂大厦到上海环球金融中心再到今天的上海中心,被市民和游客昵称为“陆家嘴三件套”的这个超高层建筑群,正是改革开放40年上海乃至全国发展的缩影。

更高质量发展、更好品质生活,上海对标卓越全球城市的愿景,浓缩在精细的城市治理,也浓缩在陆家嘴不断长高的天际线。

“传统的商业大楼常常白天人气

十足,晚上或周末就‘人去楼空’。”顾建平说,“我们要的不是一座冰冷的摩天大楼,而是一座有温度、可阅读的‘垂直城市’。所以我们注入更多的文化元素,满足人们的精神生活需求。”

在这座“空中之城”,篮球巨星科比·布莱恩特向观众分享他热情、执着、无惧的职业精神;传世三百年的小提琴“克莱蒙纳人”向中国游客诉说了意大利几百年提琴制作艺术的文化传承;朵云轩的上千件拍品,则在书墨氤氲里展现出一个诗意中国……

城市的人文情怀,还体现在对普通劳动者的致敬和关怀。在上海中心裙楼之外,有一面琉璃荣誉墙,上面镌刻着4216位参与上海中心建设的设计者和普通劳动者的名字。

目前,上海中心还在筹划一个名为“上海城市记忆”的文化建设项目,在地下空间、室内室外等多元空间内,通过图片、音乐、影像等方式,让观众身临其境感受“城市记忆”,让尘封的历史“活”过来。 ■姚玉洁 程思琪



7月11日,作为“打开音乐之门”暑期系列音乐会之一、由北京竹乐团演出的“竹韵悠扬——世界名曲·绿色竹乐音乐会”在北京中山公园音乐堂举行,演员们用别具特色的竹制乐器为听众带来了一场音乐盛宴。图为演员李增光(右一)在音乐会上演奏巨型笛子。 ■新华社记者 金良快 摄

“汉文文书”中的澳门故事

据新华社 “以这段跨越古今、联结中西的史诗般的‘世界记忆’作为文化艺术节的序曲,彰显了澳门深远的历史渊源。”“汉文文书——东波塔档案中的澳门故事”展览正在澳门回归贺礼陈列馆举行,澳门特区政府文化局局长穆欣欣在展览序言中如是说。

本次展览是首届“相约澳门—中葡文化艺术节”系列活动之一,由澳门特区政府文化局主办。记者10日走进回归贺礼陈列馆,了解见证埋藏在“汉文文书”中的澳门故事。

“汉文文书”又名“清代澳门地方衙门档案”,是乾隆初期到道光末期清政府在管治澳门过程中,与澳葡当局之间往来文书形成的档案,由1500多件中文文书原件、5册澳葡议会葡文译本和4小包零散文件共合3600份档案文书组成,是澳门一个重要历史阶段的丰茂证物,现分收藏于葡萄牙东波塔国家档案馆和澳门档案馆,并在2017年10月成功申报“世界记忆名录”。

东波塔档案馆藏的“汉文文书”反映了当时澳门的社会状况、人民生活、城市建设和商业贸易,还反映了当时

的澳门在世界上具有的特殊地位和作用。“汉文文书”有力地佐证了澳门当时作为中国对外贸易和交往的枢纽口岸,通过航运和其他交往方式,广泛联系着英、法、俄、美、荷兰、西班牙、日本、朝鲜、越南等国,成为洋船聚散之处以及东西文化交汇的中心。

本次“汉文文书”展览共展出100多份档案文献,包括12份珍贵的原件,展览内容涉及清军水兵防务、西方传教士在澳门、西洋船牌照等方面,分设“十三行、黄埔港与澳门”“亚洲各地与澳门”“英国人与澳门”“西洋教士”“清朝官员”“澳门蕃官”等版块,以便观众清楚地见证重要历史片段。

澳门在明清时期隶属广州府香山县,原为广州沿海停泊中外船只的海澳之一。自明嘉靖年间葡萄牙人入居澳门之后,澳门作为中国领土上的葡萄牙居留地,中国对澳门拥有完整的主权,其历史地理沿革在“汉文文书”中均有充分的展现。

记者在“清朝官员”版块看到,明清中国政府行使对澳门的主权,一方面在澳门设置官吏、执行政令、征收地

租和赋税、驻扎军队,有效行使统治权;另一方面,中国的高级官员,从明代的海道副史,到清代的广州知府、海关监督、布按司道、总督、巡抚乃至钦差大臣不断巡阅澳门。这些都是中国对澳门行使主权的重要体现。

此次展出的文献档案中,包括了“香山县官员将海盗缉捕斩决并在澳门梟示以昭天朝法度”的官谕,有“香山知县许敦元派差押解汤亚珍案凶犯受审”的签文,有“据理澳门同知答复藩船出洋捕盗”的官谕,还有“粤海关监督派发的准许澳门船只到吕宋岛进行贸易”的船牌等,都直接印证了当时中国对澳门的有效管治。

穆欣欣说,“汉文文书”充分体现了中国对澳门拥有领土和统治主权,记录了清葡双方当年的公务往来情况,也反映了当时澳门的社会状况、人民生活、城市建设、工农业生产和商业贸易,是研究澳门历史以至中外关系史极为珍贵的第一手资料,明确见证了澳门在促进国际贸易和中西交流中扮演的重要角色,更是值得发掘的澳门历史人文意象的宝库。 ■郭鑫

用一杯茶时间爱上古典音乐

据新华社 “过去1500多期音乐会,我几乎是场场必到。”满头银发的方廷荣是上海音乐厅古典公益音乐会——“音乐午茶”的忠实粉丝。工作日中午来音乐厅欣赏一小时音乐,已成为他生活中必不可少的内容。

上海音乐厅为上海普通市民打造的公益普及音乐会——“音乐午茶”,不知不觉已走过了六年。在第1600期即将举办之际,上海音乐厅与上海音乐出版社携手,推出“遇见二十世纪音乐”为主题的特别企划。

9日举办的一期“音乐午茶”,聚焦波兰音乐,精选了肖邦的《谐谑曲》《升C小调夜曲》、席曼诺夫斯基的《玛祖卡》、莫什科夫斯基的《西西里舞曲》和潘德列斯基的《中提琴的华彩》共5首曲子,由钢琴手劳睿斯、中提琴手邓一飞演奏。

尽管午间高温,但不影响观众的热情,“音乐午茶”现场座无虚席。表演开始后,导赏者首先对音乐作品的历史背景进行解说,再由

演奏者进行演奏,一边讲解一边听的沙龙音乐会形式也让现场观众对演奏作品能够有更加深入的理解。

“音乐午茶”是在白天举行的沙龙式公益音乐会,2012年创办以来一直秉承“低消费、高品质”的理念,让古典音乐变成老百姓的“那杯茶”。而低至10元的票价,也让上海音乐厅这座拥有近百年历史的古典音乐圣殿,成为附近白领、居民午间休憩的艺术空间。

年近七旬的袁振奋也是“音乐午茶”的常客。她说:“‘音乐午茶’不仅音乐内容丰富,服务也很到位。一杯茶的时间、一个小时的音乐会,这个时间长度的设置对于老年人来说非常体贴。”

在袁振奋看来,“音乐午茶”不仅能够提供与音乐艺术家亲密接触的机会,享受音乐的熏陶,还是一个社交场所。几年音乐会听下来,她和很多“乐迷”成了老朋友,“音乐午茶”也成了她们的“音乐客厅”。 ■孙丽萍 任焱堤

上海国际芭蕾舞比赛即将开赛

据新华社 大奖金额高达5万美金的第六届上海国际芭蕾舞比赛近日公布入围选手名单。来自15个国家的95名选手获得8月赴上海参加复赛的资格。

本届上海国际芭蕾舞比赛经过对120名报名选手的首轮选拔,遴选出95名人围者,进入复赛阶段。他们分别来自中国、美国、俄罗斯、南非、乌克兰、波兰、奥地利、加拿大、德国、日本、韩国、蒙古国等。

主办方介绍,复赛将于8月3日在上海国际舞蹈中心拉开战幕,随后举行的是半决赛和决赛,比赛将分为少年组和成年组两个组别,8月11日晚揭晓最终获奖名单。

在入围本届复赛的选手中,海外选手多达40人,占入围选手总数的42.1%,为历届罕见。分析人士指出,这也从一个侧面折射出,上海国际芭蕾舞比赛的海外影响力进一步提升。 ■任焱堤 许晓青

中国电竞市场规模逾880亿元

据新华社 上海市新闻出版局委托第三方调查机构伽马数据10日发布的《2018年电子竞技产业报告》称,中国电子竞技产业正处于高速增长轨道,2018年市场规模将逾880亿元人民币,两年内预计增长350亿元。

报告显示,中国电子竞技产业正处于高速发展过程中,预计2018年中国电子竞技玩家规模将达到4.3亿人。过去3年内,中国电子竞技用户增长率持续保持在20%以上。

电子竞技产业即电子游戏比赛达到“竞技”层面的体育项目。目前,

中国电子竞技市场收入主要来自游戏、直播、电竞赛事。其中,电子竞技游戏占主要地位,游戏直播以及赛事带来的收入占比较低。2017年中国电子竞技市场规模达到770亿元。

报告指出,随着资本进入,直播和电竞赛事日益受到关注。其中,电竞赛事更具市场潜力。据测算,2017年中国各类热门电竞赛事已超过500项,商业化趋势明显,少数头部电竞赛事的影响力已经比肩传统体育赛事,未来拥有巨大发展空间。 ■孙丽萍