

# 以民族气派守护国产动画 暑期档《风语咒》获厚望

据新华社 从《大圣归来》到《大鱼海棠》到《大护法》，2015年起，每年暑期档都有一部作品脱颖而出，燃起观众对国产动画电影的信心。今年，《风语咒》被寄予了这种厚望。影片刚刚在全国点映，就凭借鲜明的民族气派引起了业内人士和普通观众的好评。

《风语咒》并非横空而出。2012年，导演刘阔推出了动画连续剧《侠岚》，讲述身世复杂的少年辗迟追寻自我的故事。该片曾在戛纳国际电影节展映，并受到动画强国日本动漫界好评。两年后，刘阔推出又一系列《画江湖》，再次获得好评。“侠岚”“画江湖”遂成为近年来中国动漫的知名品牌。

据刘阔介绍，这两部仍在持续更新播出的动画连续剧有着千丝万缕的联系，而电影《风语咒》即脱胎于此，主要讲述与母亲相依为命的失明少年郎明，在四大凶兽之一“饕餮”重现人间涂炭生灵的时刻，使用秘术“风语咒”将其封印的英雄故事。

近日，影片在全国点映，两家主要票务平台都给出了9以上的高

分。观众纷纷留言：“故事感人，音乐效果震撼，节奏紧凑，战斗场面很‘燃’，难得一见的国产动画”“国漫终于脱离了日漫、美漫的影子，做出了自己的风格”“不同于好莱坞，看到了更多中国独特的江湖侠气，快意恩仇”……

作为一部完全由“中国制造”的动画电影，《风语咒》展现了鲜明的民族气派。刘阔介绍，片中与阴阳五行学说一脉相承的世界观以及飞檐、牌坊、山墙的美术设计，都充满中国哲学和美学元素。

影评人陈植雄认为，《风语咒》是典型的小人物拯救世界的剧情，但在简单的正邪对抗中，展现出“普通人也能成侠，也能尽己所能，守护需要守护的人”的主题，同时包含了爱情、亲情、成长三条情感线。

其中，母子之间的亲情线，尤其引发了观众共鸣。“电影中这对母子从来没说过我爱你，但我能感受到他们的血浓于水，这就是最中国式的亲情”“几次看到动容，把中国父母对孩子的情感展现得很细腻，想起了自己的妈妈”……不少观众在网上留言。

影片结尾打出的字幕，更直接表达了主创的用意：“谨以此片献给我

们的父母，他们的守护犹如我们生命中灿烂的阳光。”

“《风语咒》是送给父母的一封信。”刘阔说，“这是一部适合年轻观众带着父母去电影院看的电影，希望更多年轻人通过这部电影重新看到被忽略的亲情。”

从2015到2017连续三年暑期档，《大圣归来》《大鱼海棠》《大护法》三部作品正在扭转观众对国产动画电影低幼化的印象，成人向动画电影的市场定位愈发清晰，而《风语咒》正是沿着这条路线的新探索。

《大鱼海棠》导演张春表示，《风语咒》“故事完成度非常高，大场面很‘燃’，母子情感也很充盈。从剧集到电影，每一步都是进阶”。

演员、导演徐峥说，无论是复杂的群戏场面还是温暖的梦想内核，《风语咒》都在用心告诉观众：国产动画在成长。“感谢这些动画人，一直守护着中国动画电影，让我们每年都能看到它又往前走了一步。”

“在中国市场被好莱坞、日本动画长期占据的情况下，我们希望为国产动画电影挽回一些观众。”刘阔说。

■白熹

## 箭扣南段长城修缮工程开工

据新华社 经过数轮专家考察论证，北京箭扣南段长城修缮工程日前正式启动，借助科技手段和大众平台，保护遗址原有风貌气韵，激活长城文化当代魅力。

中国文物保护基金会理事长励小捷说：“本次修缮工程是文物保护基金会携手腾讯公益慈善基金会，利用社会资本维护长城本体的首次尝试，这使我们能在社会力量参与的平台上进行更多创新。根本目标还是使更多人关注长城、走近长城，参与

长城保护。”

据介绍，箭扣长城是明长城的著名险段，因风雨侵蚀以及人为破坏而受到严重损毁，存在安全隐患。此次项目主要对151号敌楼至154号敌台及边墙进行维修加固，预计明年6月竣工。秉承对公众、历史负责的态度和文化遗产“修旧如旧”的原则，修缮工程将以“数字工匠”精神修建“物理长城”，协力打造工程范本，为其他段落工作提供有效参考。

■胡梦雪 施雨岑

## 电影《阿同汗》新疆首映

据新华社 以道德模范王桂珍为原型拍摄的电影《阿同汗》近日在新疆首映。电影讲述了主人公40年如一日热心助人的暖心故事，近期将在全国各大影院上映。

今年77岁的王桂珍多年来始终帮助身边各族困难群众及孤寡老人，是民族团结进步模范和孝老爱亲道德模范。她发起的“阿同汗”爱心志愿服务队伍目前已发展到7000多人，志愿者涉及汉族、维吾尔族、哈萨克族、回族等10

多个民族。

此次首映的电影《阿同汗》以王桂珍为原型，讲述了主人公热心付出、不求回报，全力帮助各族困难群众的故事。“阿同汗”为维吾尔语，意指“金子般的心”，是当地少数民族群众送给王桂珍的尊称。

影片由新疆昌吉回族自治州党委宣传部、天山电影制片厂、盛世嘉禾文化传播有限公司联合拍摄，曾获金鸡奖最佳女主角奖的岳红主演。

■高晗

## 中英以茶为媒举办交流活动

据新华社 7月28日，“中英生活美学峰会——2018年国际茶美学峰会”在位于英国牛津郡的北京大学英国校区召开。当天的学术会议上半场题为“美谈东西——茶的历史与审美”，下半场以“茶会中英——茶的交流与贸易”为题展开。

英国剑桥大学社会人类学系终身教授艾伦·麦克法兰在接受采访时表示，中国茶300年前首次进入英国，完全改变了英国人的生活方式。作为两国文化的重要组成部分，他相

信茶还将会在中英文化交流中扮演关键角色。

据主办方介绍，此次峰会由一系列精彩活动组成。7月29日至7月31日先后举办“当中国茶遇见英国下午茶”主题活动、“茶叶拼配”工艺工作坊、中英茶器具设计与创新专题交流会、英国茶商品化与国际化经验分享会、“中茶西传”路径与战略主题参访等专题活动，旨在推进中英两国茶文化、茶产业和茶贸易的交流合作与创新。

■梁希之 吕馨慧

## 第四届“中国当代工艺美术双年展”将在国家博物馆举行 弘扬中华民族优秀传统文化

据新华社 记者从中国艺术研究院获悉，第四届“中国当代工艺美术双年展”将于8月18日至9月2日在国家博物馆举行。展览以“弘扬经典、铸造辉煌”为主题，遴选国家级、省级工艺美术大师，国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人和中青年工艺美术创作者以及院校创作人员的1000余件优秀作品参展。

展览第一篇“承古启今、巧夺天工”展出作品包括玉雕、石雕、竹木雕刻、传统工艺家具等工艺门类，第

二篇章“薪火相传、演绎华彩”展出作品包括陶瓷、漆器漆画、织染绣、唐卡、金属工艺、玻璃等工艺门类。

据介绍，充分体现时代气息的工艺美术新作的展示，将反映中国传统工艺美术在当代的传承与发展，彰显经典魅力，弘扬中华民族优秀传统文化，引领新时代工艺美术创作方向。展览同时展出部分中国工艺美术馆藏精品，展现中国当代工艺美术创作的主流发展脉络与艺术风貌。

■周玮

## 音乐创意人才扶持项目启动

据新华社 第四届音乐创意人才扶持项目7月31日在京启动。音乐创意人才扶持项目由中国演出行业协会和中国文化娱乐行业协会主办，旨在选拔、培养、扶持、推广优秀青年音乐创意人才。

中国演出行业协会会长朱克宁介绍，本届扶持项目设立六大特色板块：与唱吧、微博校园等平台联合打造面向大学生的高校版块“音FU计划”，与腾讯音乐创建的民族音乐板

块“新民韵计划”，与酷狗直播共同发起的网络直播板块“造乐者计划”，与新浪微博合作的“音乐红人计划”板块，与影响城市之声合作的“原创影响力”板块，以及与成都传媒集团合作的“金芙蓉”音乐奖板块。

据悉，项目将评选出30组选手进行专家技巧指导、海外专业院校交流培训、主流数字音乐平台专题推广等多方面扶持。整个活动将持续五个月。

■白熹



7月29日，西藏阿里地区在狮泉河镇举行赛马竞技大赛，比赛项目有骑马拾哈达、捡茶砖、骑马射箭、马术表演等，共有150名农牧民选手参加比赛，吸引了2万余名观众前来观看。

图为一名参赛选手在骑马捡茶砖比赛中。

■新华社记者 张汝锋 摄

## 京剧《红军故事》首演 传承红色基因 展现信仰力量

据新华社 由国家京剧院创排的现代京剧《红军故事》，7月31日在北京梅兰芳大剧院首演。千余名观众观看了演出，反响热烈。

京剧《红军故事》紧扣“讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄”主题，由《草地炊烟》《半条棉被》《军需处长》三个小戏组成。茫茫草地中，皮带燃进篝火，草地升起炊烟，承载着战友深情，展现了共产党人胸怀家国的坚定信仰；“就是有一条棉被也要剪下半条给老百姓”的女兵们，给予了一个老人半个世纪的温暖怀想；忠于职守、不辱使命、壮烈牺牲的军需处长，在我们面前耸立起一座忠诚不朽的丰碑。

《红军故事》荟萃全国戏剧名家，组成强大创作阵容。胡应明、徐新华、王宏分别担任三个小戏的编剧，张曼君任总导演。歌唱家吴碧霞倾情加盟，为《半条棉被》配唱湖南民歌。

在《军需处长》中饰演军需处长的国家一级演员杜喆，充分发挥自己文武老生的特长，文武武唱，巧妙运用探海、跪蹉、抢背等京剧传统程式来表现在饥饿、寒冷中寻找掉队战士的情境。尤其是最后，他挥舞着鲜艳的红腰巾，翻扑滚跌，将革命的浪漫主义与英雄主义表现得淋漓尽致。

“此次创排《红军故事》，剧院大胆启用青年演员作为主演。我非常

欣慰看到孩子们比我想象得更有力，更懂什么是严谨、什么是坚持。”国家京剧院副院长袁慧琴说，传承国粹，弘扬传统文化绝非朝夕之事，需要从艺者倾尽一生去坚守，我有这个信心和其他同仁一起带领我们的青年演员共同为京剧事业谋发展、创佳绩。

国家京剧院党委书记宋晨表示，创排《红军故事》，既体现了剧院在弘扬优良传统、传承红色基因上的实践，同时对培养演职员如何做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者也具有重要的教育意义。

据悉，9月中旬，此剧将作为参演剧目亮相文化和旅游部国家艺术团巡演季。

■周玮