

“未来书店”要用“内涵”留住读者

据新华社 从经历“倒闭潮”到“全面复苏”再到“华丽转身”,近年来,实体书店在中国正发生着前所未有的变化。变化背后,是传统零售业向新型生活方式的转换。

当书店凭借“高颜值”成为“网红店”,当文创产品和咖啡甜点代替书籍成为“主角”,不少爱书人也感到忧虑。书店的独立价值与核心竞争力在哪里?未来书店,将何去何从?

让读者与图书再相逢

以方所、诚品书店、PageOne、西西弗等为代表的民营书店,因颇具美感的空间设计和新颖的陈列方式,吸引各类顾客前去“打卡”。在日前北京阅读季“品阅书香·名家面对面”系列活动中,业内专家表示,书店仅仅靠“颜值”吸引顾客是不够的,书店的核心功能是让读者与图书再相逢。

选书师幅允孝认为,书的选择与陈列是让人与书相逢、产生共鸣的关键。将书籍串联成庞大而有价值的信息网的同时,又能改变读者与图书相遇的方式。

以木心的作品为例,它们不再被放入中国当代作家的书架,而是与其传记、相关研究甚至作者读过的书、感兴趣的艺术品摆在一起……由此,每个传记主角都能自成“王国”,读者可以凭借兴趣点发现大片关联图书。

“现在大家很容易在网络上购买自己感兴趣的书籍,理想的书店需要为大家制造‘久别重逢’的未知与惊喜。”幅允孝说,打破传统学科分类模式,通过选书配书、重新摆放的再编辑,不仅重新激活了书的价值,也自然催化了书与人之间的化学反应。

打造阅读与生活的博物馆

喝咖啡、看书、买手工艺品、逛展览、听讲座,甚至看电影……无论是为寻书,还是仅为打发时光,每一个人都能在这里找到自己的位置。未来书店已经被重新定义为“阅读与生活的博物馆”,人们徜徉其间,流连忘返。

专家指出,相比线上书店便利的买书方式和“点对点”的人书关系,实体书店“在场”的体验感始终不可替代。它们将以丰富的空间感受,成为城市不可代替的文化地标,引领一种新的生活方式。

据统计,2017年,言几又全国门店累计举办文化活动2000余场,参与人次突破百万;单向空间邀请大量热点作家、文化名人进行座谈……

诚品书店总经理李介修说,“复合生活空间”正是遵循图书多元特质的结果。消费者不再为单一购书需求走进书店,体验文化服务将成为最主要的进店目的。

据了解,世界上已有部分国家和

地区正试图打造“有书店的街道”,即以书店为核心店铺,把散步道规划其中,增设多家专卖店的一种新型商业区。

北京开卷信息技术有限公司董事长蒋晞亮认为,未来书店将会成为城市的文化消费入口和交流平台,为消费者提供更多元的文化产品。

图书和阅读仍是书店的灵魂

面对愈演愈烈的电商竞争和日趋多元的文化需求,如何打造理想的书店?业内正在积极探索创新发展的答案。

阅见未来图书(北京)有限公司运营总监孙谦认为,未来书店可能会呈现出四种形态——第一种是超大型的文化商业空间,如苏州诚品书店;第二种是城市名片型的书店,如南京先锋书店;第三种是社区书店,空间不大但能够找准定位服务于社区阅读需求;第四种是主题书店,如北京库布里克书店等,在学术、艺术等垂直领域做出尝试,吸引大批固定读者。

业内人士普遍认为,在书店转型发展过程中,图书和阅读仍是书店的灵魂,要用“内涵”留住读者。

“好的书店没有一个标准答案,大家都在探索。”建投书局负责人张权说,读书是心灵的旅程,希望未来的书店不仅仅是驿站,更是旅途风景的一部分。 ■史竞男 胡梦雪

第13届华语青年影像论坛9月举办 42部新人新作将亮相

据新华社 由中国电影家协会和武汉市人民政府联合主办的第13届华语青年影像论坛将于9月12日至16日在武汉举办。42部青年导演新作入围本届论坛影展展,其中不乏《北方一片苍茫》《路过未来》《动物世界》《风语咒》《大护法》等已在市场取得良好口碑的作品。

中国影协分党组书记张宏介绍,影展是华语青年影像论坛的主体活动之一,旨在发掘和培养富有潜力的华语电影新人,提供作品展示和人才成长的平台,自5月征片以来,收到海内外华语电影数百部。

据介绍,42部入围作品题材广泛,类型多元。剧情长片中既有带艺术探索性质的作品,如表现儿童世界的《旺扎的雨靴》《西小河的夏天》、女性视角的《柔情史》、关注底层青年的

《路过未来》、诗意梦境串联童年与成年的《郊区的鸟》,也有带作者色彩的类型商业片,如犯罪悬疑类型的《暴雪将至》《暴裂无声》、动作冒险类型的《动物世界》、科幻与青春类型融合的《镜像人·明日青春》等。

动画片则包含了去年引起热议的《大护法》和新近上映的《风语咒》等,纪录片中有以家庭生活为背景探讨生死的《四个春天》,也有细腻描摹人物的《罗长姐》《红毛皇帝》等。

据介绍,组委会今年加强了国际联系与合作,为入围的青年电影作品提供海外展映机会。除影展外,本届论坛还将举办亚洲导演峰会、年度青年导演峰会、“新时代青年电影的创作与批评”“改革开放40年的中国电影”等主题峰会、“新青年制造”项目创投等活动。 ■白瀛

成都清代木雕造像展——呈现古代工艺之美

据新华社 8月14日,《和而不同——成都博物馆藏清代四川地区木雕造像展》在成都博物馆揭幕,116件展品呈现了古代木雕造像的工艺之美。

木雕在中国有着悠久的历史,上溯春秋,至秦汉而趋于成熟。随着佛教传入,道教兴盛,木雕艺术逐渐与宗教信仰结合,木雕造像由此出现。

清代的四川是中国木雕造像最为流行的地区之一,本次展览通过展出116件成都博物馆馆藏精品,全面

梳理了四川地区的传统木雕造像。成都博物馆馆藏清代木雕造像中既有佛教的观音与佛陀,也有道教的文昌帝君、药王、财神等,还包括祖先像,数量众多,内容丰富。

清代四川地区木雕造像用料简单、雕工古拙,呈现出民间化、民俗化的特点,是极具地方特色的文化遗产,但长久以来保护与研究较为薄弱。主办方希望在展示传统木雕的艺术与文化价值的同时,能唤起社会对四川清代木雕造像的关注。 ■童芳

茅盾文学院成立

据新华社 记者获悉,茅盾文学院8月12日在茅盾故乡浙江省桐乡市成立,中国作协副主席何建明被聘为首任院长。

茅盾文学院由中国作协所属中华文学基金会与浙江省桐乡市人民政府共同创建,旨在发扬茅盾关注时代、关注社会的现实主义创作精神。文学院将集合中国作家协会的优势资源,邀请知名作家担任导师,采取定期培训和师生结对子等形式开展

教学活动。

受聘担任茅盾文学院首任院长的何建明为著名报告文学作家,其作品《部长与国家》《根本利益》《落泪是金》《中国高考报告》《那山,那水》等均因敏锐反映社会变革中积极讯号、问题隐忧,引发强烈社会反响。何建明表示,希望自己在文学创作的同时,用心发现、培养新生作家,让茅盾文学院成为中国文学力量的“孵化园”。 ■廖翔

第六届上海国际芭蕾舞比赛揭晓奖项 大奖宣告空缺

据新华社 第六届上海国际芭蕾舞比赛近日揭晓奖项。评委会宣布,比赛首次设立的5万美元大奖在本届空缺,成年组男女金奖各一名,归属中国选手史越、敖定雯。

上海国际芭蕾舞比赛诞生于1995年,自2016年起,实行两年一届。今年比赛进入第六届,由来自丹麦、中国、美国、南非、俄罗斯等国的著名舞蹈家和专业人士组成评委会,遴选出近百名舞者入围复赛,选手来自全球10多个国家和地区。

进入决赛阶段,各国选手竞争更加激烈。在选手年龄范围为19岁至26岁的成年组,除男女金奖外,还决出银奖三名、铜奖四名,奥地利女选手普里斯卡·蔡塞尔、中国男选手王占峰和常斯诺获银奖。

在选手年龄范围为15岁至18岁的少年组,最终揭晓金奖一名,由中国女选手李偲旖获得,中国女选手张意坤、男选手李航和武岳获银奖。

在比赛特设的单项奖中,澳大利

亚选手阿伦·史密斯凭借出色的表现力,获最佳表演奖(评委会特别奖)。葡萄牙的迪亚娜·里贝罗·布兰当、中国的韩泽元摘得现代舞表演奖。

本届比赛评委会主席、来自丹麦的弗兰克·安德森评价说,比赛的氛围友好而令人难忘,大家已对2020年的第七届上海国际芭蕾舞比赛充满期待。

俄罗斯著名芭蕾舞艺术家、评委安德里斯·利耶帕分析,尽管本届大赛特设的5万美元大奖,还没有“遇到”真正符合条件的选手,但相信在不久的将来,在下一届比赛中,这样的“大奖级”选手有望脱颖而出。

中国改革开放40年来,芭蕾舞从“小众”走向大众,芭蕾舞爱好者不断增加。统计显示,有逾190万人次观看了本届上海国际芭蕾舞比赛的网上直播。上海广播电视台艺术人文频道也对闭幕演出及相关活动进行了专题直播,受到观众欢迎。 ■许晓青 任焱妮



8月12日,“2018顶尖舞者巡回课堂”在上海推出“公益课堂”,向社会公众免费提供现场教学实践课。80多名“秒抢”到上课名额的舞蹈爱好者,在公益课堂上向优秀芭蕾舞演员学习芭蕾舞基础动作,体会芭蕾舞艺术的独特魅力。图为1岁的温郑汐(前)跟随妈妈前来接受芭蕾舞艺术熏陶。 ■新华社记者 陈飞 摄

2018年(第五批)世界灌溉工程遗产名录公布 中国长渠申报成功

据新华社 据湖北省襄阳市水利局消息,位于该市境内的长渠(又名白起渠)成功申报为世界灌溉工程遗产。这也是水系发达的湖北省首个世界灌溉工程遗产。

襄阳市水利局介绍,在加拿大萨斯卡通召开的国际灌排委员会第69届国际执行理事会,于当地时间8月13日晚公布了2018年(第五批)世界灌溉工程遗产名录。中国的长渠与都江堰、灵渠、姜席堰4个项目全部申报成功。

长渠位于襄阳古城南部,西起南漳县的谢家台村,东至宜城市的赤湖人汉江,全长49.3公里。相传其前身为战国大将白起所开渠道,至迟南宋

时期已形成相对完善的灌溉体系,是古代“长藤结瓜”式灌溉工程的典型代表,至今仍灌溉着南漳县和宜城市30.3万亩良田。

专家介绍,长渠经过历代修缮,现已发展成为以三道河大型水库为主水源,15座结瓜水库及2671口陂塘为补充水源,各级干支渠道为脉络的“大、中、小”相配套、“蓄、引、提”相结合、“长藤结瓜”式农业灌溉系统。工程拥有规模以上干渠1条、主要支渠38条、闸门499座、渡槽39座、涵洞518座、倒虹吸3座、滚水坝1座。自新中国成立以来,长渠累计向南漳和宜城两地提供农业和工业用水140余亿立方米,为灌区粮食丰收作出巨

大贡献。

为了更好地保护、利用长渠,襄阳市于2016年正式启动长渠申报世界灌溉工程遗产工作。该市水利局相关负责人表示,将以此次成功申遗为契机,进一步深度挖掘这一古老的灌溉工程的科学技术价值、历史文化价值、科教景观价值,进一步加强遗产保护和景区开发利用,持续发挥长渠的社会效益和经济效益。

世界灌溉工程遗产是国际灌溉排水委员会从2014年开始评选的世界遗产项目,旨在更好地传承和利用仍在发挥作用的古代灌溉工程,保护珍贵的历史文化遗产。 ■侯文坤