

探秘马桥文化:

追寻上海“海纳百川”文化之源

据新华社“海纳百川”是上海城市精神的重要组成部分。近日在上海召开的“纪念马桥文化命名40周年”学术研讨会上,专家们追溯了上海“海纳百川”的文化之源。

辉煌的上海远古文化

以上海闵行区马桥镇马桥文化遗址命名的马桥文化,最早发现于1959年,1978年正式提出命名,是目前长三角地区发现最早的青铜时代文化。为深入研究马桥文化,中国考古学会夏商考古专业委员会、上海博物馆和闵行区政协共同主办“纪念马桥文化命名40周年”学术研讨会,并编撰出版《马桥文化探微——发现与研究文集》《追寻马桥文化》等文化丛书。

“在很多人印象中,上海是直到近代开埠以后才由一个小渔村发展起来的。事实上,多年考古研究证实,上海的远古文化也十分辉煌,是中华文明最早的起源地之一。”复旦大学文物与

博物馆学系教授高蒙河说,“上海地区的文化发展既有自己的原创、首创和独创,又与黄河流域和南方地区有着密切的文化交流、人口迁徙活动。可以说,上海‘海纳百川’的文化之源,至少可追溯到4000多年前。”

考古发现,距今6000年前后,上海最早的先民就已经在这块土地上繁衍生息;距今5500年前后,上海先民创造了崧泽文化;距今5000年前后,上海开始进入文明时期,在青浦福泉山遗址发现了良渚文化;近年来大规模发掘的松江广富林文化遗址,第一次确认在距今4200年前后,曾有来自黄河流域的人群南迁到了上海,并和上海原有的文化发生融合;到了距今4000年之后,以马桥文化遗址为代表的马桥文化,既有本地原有文化特征,又有来源于浙南闽北的肩头弄文化遗存,还有与黄河流域夏、商文化相互交流的物证,上海“海纳百川”的历史文化现象尽显形成之势。

“历数上海的考古发现,可以说‘海纳百川’一直是上海历史发展进程的主旋律,承前启后,贯古通今。”高蒙河说,“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和,是如今的上海城市精神,这既体现出当代上海建设卓越的全球城市和具有世界影响力的国际大都市的本质特征和核心价值所在,又与上海这座城市的文化底蕴和发展史脉息息相关,古今相连。”

丰富多元的马桥文化

考古发现,马桥文化分布不仅限于上海,还广泛地发现于江苏、浙江。至今,长三角地区共发现马桥文化遗址90多处。

据上海博物馆考古部主任陈杰介绍,通过多年研究,专家们发现在马桥文化时期,上海地区的先民食物来源以稻米为主,辅以葫芦、甜瓜、桃、梅、柿、菱角等。当时已普遍饲养的家畜,是先民们肉食主要来源。由于居址周

围有丰富的动物资源,通过打渔狩猎方式获得的麋鹿、梅花鹿等野生动物,也是先民们肉食重要补充。此外,马桥文化中还发现了大量酒器,反映了当时社会生活中,以饮酒为中心的宴饮活动已经非常普遍。

研究发现,马桥文化是一个包含多元因素的文化综合体。马桥文化中罕见的青铜器,可能是受到来自中原地区的夏商文化影响;而陶器、磨石形捉手器盖等陶器风格,又与山东半岛的岳石文化有着密切联系,它们与来自南方印纹陶传统的文化因素结合,反映了夏商时期上海地区多元文化的特色。

据中国考古学会理事宋健介绍,马桥文化还是原始瓷的生产地点。以马桥文化为起点,长三角地区在商周时期,原始瓷生产规模持续扩大,形成东苕溪中下游湖州—德清一线的原始瓷产业中心。不仅生产具有广泛实用性的生活器皿,也生产为各等级权贵服务的礼器,特别是很可能已经成为

吴越王室御用礼器的制定并管理的产地。瓷业的繁荣带动了其他行业,在一定程度上为吴越文化的崛起、长江下游新一轮发展高峰的出现,奠定了扎实的经济基础。

马桥文化展示馆开馆

在马桥文化遗址所在地,马桥镇新建了一座现代化的马桥文化展示馆,近日正式开馆。

面积1400多平方米的马桥文化展示馆,围绕着天(浩渺星河、时光旖旎)、地(广袤沃土、文明演进)、人(应时器物、恬淡生活)三大篇章,以情带境,从时间、地理、文化多种视野,通过丰富多彩的多媒体手段,生动立体地诠释了马桥文化,仿佛让沉睡数千年的历史“活”了起来。

上海市政协文史委主任马建勋说:“上海从远古文明文化高地走来,走向新时代人类文明的新高地,这就是马桥文化给上海带来的历史坐标和历史方位。”

■张建松



近日,“彩绘钱塘”活动在浙江杭州钱塘江北岸的江干区段举行,500余名参与者在500米长的江堤护栏上绘制了82幅(组)以“拥江发展”和“美丽河湖”为主题的作品,旨在倡导生态环境共建共享理念,推进钱塘江文化建设。图为学生们在钱塘江的江堤护栏上绘制彩绘作品。

■新华社 李忠 摄

《国家宝藏》亮相戛纳电视节 中国原创受关注

据新华社 法国戛纳秋季电视节近日在法国南部海滨城市戛纳开幕。在当天举办的大型文博探索节目《国家宝藏》展映分享会上,中国原创节目以及多样化的国际合作方式吸引了业内人士关注。

《国家宝藏》展映分享会是中国主宾国系列活动之一,由中国国际电视总公司、中央广播电视总台央视综艺频道和央视纪录国际传媒有限公司联合举办。

当天的展映分享会围绕《国家宝藏》原创“纪录式综艺节目”、《国家宝藏》国际版模式和《中国的宝藏》纪录片三大主题,邀请节目制作方以及合作方代表展开讨论。

《国家宝藏》执行总导演汤浩介绍说,节目融合纪录片和综艺两种创作手法,创造了一种全新的“纪录式综艺”表达,用时尚现代的方式激活古老的历史,增加了年轻人对博物馆的兴趣。节目播出后,节目中呈现的各家博物馆的访客量迅速增加,最高增长50%。

据悉,在《国家宝藏》专场推介会上,中央广播电视总台和恩德莫尚集团签约,进行《国家宝藏》国际

版合作,同时还与英国广播公司世界新闻频道签署合作协议,共同制作纪录片《中国的宝藏》。

恩德莫尚集团国际发展部门创意总监威廉·布罗姆说,《国家宝藏》国际版将会针对目标观众进行调整,以更符合其审美和思维方式。

英国广播公司世界新闻频道内容编辑埃玛·戴思说,利用《国家宝藏》节目提供的文博资源与中方合作拍摄纪录片,将有助于世界各国观众更好地认识中国文化。

《国家宝藏》独具一格的制作模式得到了业内人士的广泛好评。泰国买家巴里察·斯他比达诺在现场告诉记者,《国家宝藏》通过独特的方式让比较枯燥的内容变得生动有趣,更易于理解和接受。“我希望泰国也能够学习这种方式。中泰两国在文化上十分亲近,如果这个节目以后能在泰国播放,一定会很受欢迎。”

中国驻法国大使馆文化处公参李少平在节目专场推介会上说,《国家宝藏》见证了中国人的时代美学追求,体现了中国人的文化传承理想,是电视创意向传统优秀文化的一次回归。

■张曼

陶瓷集市来了一群文化使者

据新华社 春、秋季到瓷都景德镇陶溪川赶“春秋大集”,这两年已成为国内外陶瓷艺术家和艺术爱好者的一大盛事。

每到开集,陶溪川文创街区的街道上就会摆满售卖陶艺作品的摊位。这一次秋集开集,来自50多个国家和地区的陶瓷艺术家摆出600多个摊位。许多“淘宝者”跻身其中,精心挑选瓷器。

法语、英语、日语、韩语……熙熙攘攘的集市上夹杂着不同国家的语言。不过,不会外语也不用担心无法交流,每个摊位前都有一位高校学生翻译志愿者。

他们中有的是外语专业的“正规军”。比如20岁的周佳鹏是景德镇陶瓷大学英语专业大二的学生,他为比利时的陶瓷艺术家吕多做翻译。

有的学生并非外语专业,也热忱做翻译志愿者。陶瓷绘画专业的陈

怡因曾到韩国一所高校交流学习,这次专程来“春秋大集”,在韩国高校师生的展位前帮忙。有顾客对一只瓷器高脚杯产生了兴趣,向陈怡因打听它的用途。

“赵,金色在中国文化里有什么含义?”荷兰艺术家扬好奇地问老朋友——中国学生赵文佳。去年景德镇举办第一次“春秋大集”时,赵文佳就给扬和他的夫人及大学老师埃伦做翻译,因此结下了深厚的跨国友谊。现在,三位荷兰艺术家只要到景德镇,就会第一时间联系她。

无处不在的移动支付让这些外国艺术家有点跟不上节奏,他们发现来逛集市的顾客很少带现金,都习惯用支付宝或微信支付。

“我们还没有学会怎么使用这些支付方式,只好请赵帮我们收钱。我们是朋友,我们相信她!”埃伦边说边比划,表达着他们和赵文佳的深厚友谊。

“在他们看来,作为陶艺家一生一定要来一次景德镇。”不仅仅是帮忙介绍作品,一旦有媒体前来采访,这些热心的翻译志愿者又充当起“新闻发言人”,帮助外国艺术家表达对景德镇瓷器的热爱和向往。

来的次数多了,一些艺术家也能应付自如。

子弹、战士、铁丝网……看见一位顾客拿着自己的反战题材瓷瓶看了又看,面露疑色,澳大利亚艺术家迈克尔主动打招呼:“你好!”然后迅速指了指摊位一角插了几朵花的样品,示意这其实是一只花瓶。看见顾客露出“恍然大悟”的表情,他得意地向记者耸了耸肩。

不论是哪国人,说何种语言,微笑是开启交流的最好方式。在这个以陶瓷为媒介、世界各国文化交流的集市上,记者看到,只要面带微笑,用心聆听,就能够相互理解,传达善意。

■高皓亮 吴隰昊 田耘

全国优秀现实题材舞台艺术作品展演启幕 200余部作品将在各地上演

据新华社 为庆祝改革开放40周年,促进现实题材舞台艺术作品创作,由文化和旅游部主办的全国优秀现实题材舞台艺术作品展演近日在北京拉开帷幕,并将一直持续至12月底。

展开展幕演出为文化和旅游部出品的《抒情新时代——庆祝改革开放40周年新创歌曲音乐会》,演出曲目均为新创。

展演期间,全国31个省(区、市)和新疆生产建设兵团自党的十八大以来创作的200余部优秀现实题材作品将在各省(区、市)进行演出,总演出场次超过600场。文化和旅游部还将从中遴选出14部优秀剧目,集中在北京进行示范演出。

主办方表示,本次展演是对党的十八年以来现实题材舞台艺术作品创作的一次总结和展示,规模、覆盖范围和参演作品数量均为历年同类活动之最。展演首次以使用同一名义、同一标识,在同一时间段内,全国联动、各

自实施的方式,由各省(区、市)文化厅(局)组织开展本地地区的优秀作品展演活动,丰富群众的精神文化生活。

据介绍,展演参演作品种类丰富,其中音乐舞蹈类作品51部,话剧儿童剧类作品46部,戏曲类作品135部,涵盖了京剧、昆曲、豫剧、粤剧、湘剧等58个剧种。参演作品包括反映改革开放给社会和民众带来深刻变化的民族歌剧《命运》、交响音乐会《浦东交响》等,反映精准扶贫的民族歌剧《马向阳下乡记》、花鼓戏《桃花烟雨》等,反映共产党员先进事迹的豫剧《重渡沟》、河北梆子《李保国》等,反映环保理念和生态保护的芭蕾舞剧《鹤魂》、话剧《塞罕长歌》等,描写人间真情、歌颂道德模范的民族歌剧《有爱才有家》、淮剧《小镇》等。

据悉,本次展演100元以上的演出票将占到总票数的60%以上。同时,通过组织特殊群体免费观演等方式,让更多人走进剧场,共享艺术发展成果。

■周玮