

# 红色舞剧审美也可很当代

经过4个月紧锣密鼓的排练,上海芭蕾舞团原创舞剧《闪闪的红星》与观众见面了。作为第20届中国上海国际艺术节参演作品之一,《闪闪的红星》将在上海国际舞蹈中心大剧场连演五场。与此同时,上海歌舞团原创舞剧《永不消逝的电波》也在上海国际舞蹈中心进行首次联排,将于12月首演。两部红色题材的原创舞剧,都在舞台上重塑了人们记忆中的红色经典。大胆的艺术手法、当代的舞蹈语言,打破了观众对红色舞剧的印象。

## 女演员扮红五星,写意又浪漫

舞剧《闪闪的红星》以成年后的红军战士潘冬子的视角展开,以全新的蒙太奇叙事方式,将一个耳熟能详的故事讲出了新意,受到不同年龄段观众的好评。一位年长的观众表示:“当《映山红》《红星照我去战斗》等熟悉的旋律响起来,我感到热血沸腾。”而年轻的观众则更关注叙事线索的创新、浪漫主义的舞美和服装设计赋予作品的当代气质。

经过近两个月夜以继日的排练,舞剧《永不消逝的电波》近日进行第一次联排。这部作品讲述抗日战争与解放战争时期,在上海的中共地下党与敌人巧妙周旋、殊死斗争、不畏牺牲的故事。它开启了国内第一部“谍战舞剧”的创新探索,同时融入青春色彩和浪漫情怀,对红色经典进行全新演绎。

与电影、电视剧、话剧的表现手法不同,舞蹈更加写意和浪漫。在舞剧《闪闪的红星》里,照耀潘冬子去战斗的一颗“红五星”,被编导赵明赋予了人格化艺术表达。“红五星”由上海芭蕾舞团五位年轻的女演员扮演,她们穿着红色芭蕾舞裙起舞,赋予舞台浪漫的情怀。除了“红五星”,还有女孩们扮演的“映山红”,披上设计师李锐丁设计的服饰,色彩浓淡相宜,舞出一首“红色交响曲”。

而在舞剧《永不消逝的电波》中,男主角李侠的妻子何兰芬一直在为丈夫织着一条“红围巾”。舞剧中的许多地方是黑暗压抑的,而这条“红围巾”成为整部剧的一抹亮色。上海歌舞团团长陈飞华说:“红围巾象征着对红色年代的回望,象征着一代共产党人在历史的重重困境中坚守信仰。”

## 在小板凳上起舞,市井又优雅

作为上海芭蕾舞团的“传家宝”,红色芭蕾舞剧《白毛女》累计上演2000多场,至今深入人心。在传承经典的同时,上海芭蕾舞团希望能创作一部全新的红色题材芭蕾舞剧,打造更符合当今观众审美的红色经典。在《闪闪的红星》诸多艺术创新中,最让观众印象深刻的是其超现实的舞台表现方式。“我很喜欢成年潘冬子和少年潘冬子共同在舞台上起舞的创造性设计。”观众李先生说,“这将

过去和现在很好地串联到一起,让情感表达更加强烈。”浪漫主义的舞美设计,也得到不少观众赞誉。一位年轻观众说:“既有中国画的写意风格,又有一种油画的质感。没想到一部红色舞剧,整体审美可以如此当代,这超出了我的预期。”

《永不消逝的电波》男主人公李侠的原型,是中共地下党李白烈士。当李白烈士故居纪念馆名誉馆长吴德胜得知《永不消逝的电波》要改编成一部舞剧时,他想象不出如何用舞蹈表现。可昨天下午看完舞剧序幕的排练,他被震撼到了:“音乐一出来就给人一种紧张感,打着黑色雨伞的人穿梭在雨中,让人觉得惊心动魄。而男女主角动情的双人舞,看得我眼泪掉下来。”

作为上海故事,《永不消逝的电波》把石库门、里弄、街头、报馆、旗袍裁缝店等老上海的城市特色细致入微地呈现在舞台上。有一个场景,是穿着旗袍的上海女子们,借着小板凳和蒲扇在弄堂里起舞,市井又优雅。陈飞华表示,虽不是刻意为之,但在创作的过程中,红色文化、海派文化、江南文化自然而然地融入了这部作品,让它变得独一无二、极具辨识度。编剧罗臻表示,要挖掘和表现红色文化、海派文化、江南文化,最重要的是传递三种“文化”的内涵和精神。《永不消逝的电波》里,三种“文化”交织在一起,变得可被欣赏,可被感受。 ■吴桐

## 长三角公共文化发展加速

长三角地区国家公共文化服务体系示范区(项目)合作机制23日在上海启动。这意味着,长三角城市群之间公共文化交流增添平台,长三角公共文化一体化发展加速。

当日举行的首届长三角地区公共文化服务发展论坛上,来自沪苏浙皖的国家公共文化服务体系示范区和示范区项目所在城市,共39家成员单位共同响应和加入了这一合作机制。据悉,该机制由上海市长宁区文化局联合苏浙皖三省示范区和示范区项目所在城市,共39家成员单位共同响应和加入了这一合作机制。据悉,该机制由上海市长宁区文化局联合苏浙皖三省示范区和示范区项目所在城市,共39家成员单位共同响应和加入了这一合作机制。

国家级公共文化服务体系示范区是“十二五”期间推出的一项战略性新兴产业惠民项目。

长三角区域合作办公室副主任阮青表示,长三角地区地缘相近、人缘相亲、文脉相通,区域文化合作是大势所趋。长三角地区国家公共文化服务体系示范区(项目)合作机制的建立,将对长三角地区进一步整

合资源、合作共赢,全面提升现代公共文化服务体系建设和能级,起到积极推动作用。

“一方面,长三角核心城市即将进入同城化时代,联系上越来越紧密;另一方面,长三角各个地区都具有丰富的文化资源和独特的文化魅力,又共享江南文化这一文化血脉,这些都为长三角公共文化一体化奠定了深厚基础。”苏州公共文化中心主任曹俊认为。

据悉,沪苏浙皖下一步将围绕长三角地区公共文化服务发展论坛、长三角地区全民阅读推广活动、长三角地区公共文化数字平台建设、长三角地区“城市书网”服务模式推广等项目紧密合作。

苏沪浙皖四省市优秀原创群众文化作品23日晚在上海虹桥艺术中心登台演出。取材于温州国家级非遗蓝夹缬的表演《晒蓝》、展现镇江百姓打醋过年习俗的群舞《打醋·趣》、依据真实故事改编的沪剧《小巷总理》、讲述支教青年“诗与远方”的音乐剧小品《远方》等精彩纷呈。

■孙丽萍

## “南京周”系列活动展风采

“世界名城——南京周”巴黎站系列活动近日在巴黎联合国教科文组织总部举办开幕式,通过视频展示、论坛、音乐会等形式向现场数百位中外嘉宾一展“六朝古都”的魅力。

中国常驻联合国教科文组织代表团副代表方庆朝、南京市对外文化交流协会副会长王德生等出席了开幕式。据王德生介绍,“南京周”巴黎站活动将以“文都携手,创新同行”为主题,通过“南京文化嘉年华”“双城博物馆论坛”“中国非遗创新展”等14项城市推介活动,让巴黎市民全面感受南京这座“创新名城、美丽古都”。

开幕式后举办了“城市的开放与文化的多元”论坛,中国著名翻译家许钧、法国作家勒·克莱齐奥、中国作家毕飞宇以及联合国教科文组织非洲部门协调和伙伴关系局局长杜越就文学和文化与城市发展、城市多元文化建设等议题展开讨论。

克莱齐奥是2008年诺贝尔文学奖得主,近年来定期前往南京大学授课。他说,南京本身就是一座欢迎多元文化交流的城市,而中国青年一代对文学和艺术表现出相当高的理解和接受程度,这让他对南京多元文化精神的未来发展非常乐观。

■张曼 韩茜

## “佛陀之光”故宫佛像展开幕

“佛陀之光——故宫博物院与止观美术馆佛教造像展”近日在故宫斋宫开幕。112件展品以铜合金造像为主,分别来自6世纪到15世纪的古代西北印度、中印度、东北印度、尼泊尔、中国西藏地区,展示了藏传佛教艺术的源与流及其丰富多彩的艺术风貌。

本次展览策展人、故宫博物院宫廷部研究员罗文华介绍,展览分为“从西北印度到西藏西部”“从

印度、尼泊尔到西藏中部”两部分。西北印度是古代南亚次大陆北部的丝路通衢,也是多文化碰撞、交流与融合的大舞台,这一地区的佛教艺术融合了来自古希腊、西亚、中亚及印度的元素,影响直达中国西藏西部地区,形成了藏西的艺术风格;西藏中部艺术风格在形成过程中先后受到来自东北印度、尼泊尔艺术的强烈影响,留下了众多的艺术作品。 ■白滨

## “黑石号”沉船文物展将至

“黑石号”沉船,是迄今为止发现的最著名的海上丝绸之路沉船之一。上海博物馆将于2020年4月从新加坡引进“黑石号”沉船文物展,揭开千年唐代沉船神秘面纱。

“黑石号”于1998年发现于印度尼西亚海域,因考古学家推测船体当年很可能是撞上一块黑色巨礁沉没而得名。这是一艘古阿拉伯船,装载了数万件中国唐代文物,绝大部分为陶瓷,还有精美的金银器。它是迄今所见古代阿拉伯地区与中国进行直接贸易的最早考古证据,在“海上丝绸之路”发展史上具有里程碑式的地位。

上海博物馆副馆长李仲谋介绍

说,上海博物馆始终关注着沉船文物的研究与展示。此次系与新加坡亚洲文明博物馆达成协议,将展览作为国际交流项目,引入上海举办展览,完成夙愿。

上海博物馆23日成立“一带一路”研究发展中心,并公布了围绕“一带一路”尤其是海上丝绸之路的一系列考古与展览计划。今年8月至9月,作为中国和斯里兰卡联合考古项目,上海博物馆与斯里兰卡中央文化基金会联合考古队对斯里兰卡北方重要港口城市贾夫纳进行了全面调查与重点发掘,出土了总计650多片瓷片,其中绝大多数来自中国广州窑口。 ■孙丽萍



作为“北京国际摄影周2018”的重要板块,第二届中国民族影像志摄影大展于近日开展。在改革开放40周年之际,此展聚焦于中华各民族的社会文化变迁,通过20组以视觉化方式记录不同地域中国人社会生活的优秀作品,集中展示中华文明的多样性与丰富性。图为观众在第二届中国民族影像志摄影大展上参观。 ■新华社 龚兵 摄

## 清代八扇屏《耕织图》修复

一组发现自民间、发现时画面已部分受损的清代八扇屏《耕织图》,经过精心专业修复,在山西博物院与观众见面。

记者看到,这组文物被修旧如旧,画面远近有序、点面结合,清代农耕生活祥和、有趣之气息扑面而来。画风古朴精美,信息量大,细节丰富。比如,一户农家正在桌旁纺纱,用竹竿高高挑起的布篷下,微风徐徐,夫妻二人低眉柔眼,似在低声细语,一旁两个幼儿争相伸出手去,要拿桌上的棉花玩耍。画面中,绿树繁花凹凸有致,触手可及。另一

画面中,三五成群的农夫头戴草帽,正俯身插秧,有人在不时交谈。远处阡陌交通,顽童驾车,憨态可掬。每扇屏风单独成画,构图均为上、中、下三段式,“之”字构图。中、下部为耕织内容,画作中的建筑和树木既是每个耕织内容的背景,又是不同故事的分隔物。画作上部表现的均是郁郁葱葱的远山。画作有界面、有工笔重彩人物、有青山绿水,可见作者的工笔重彩绘画技法功底深厚。

屏风是中国传统家具的重要组成部分,一般陈设于室内显著位置,

起到分隔、美化、挡风、协调等作用。文物保护修复工作日记显示,这组屏风在2015年进行了修复,修复过程历经色度检测、拆解、清洗画面、揭裱、补残、晾干、托麻布片和加固木框等多道复杂步骤。

据了解,这组屏风由山西芮城县博物馆馆藏。20世纪70年代,县博物馆已故原副馆长刘岱瑜在芮城县陌南镇陌南村发现了这组屏风,后收购回馆。芮城县博物馆馆长冯元龙说:“这组屏风的艺术性、颜料和制作工艺等,对明清时期屏风的研究有着重要作用。” ■刘翔霄