

精品原创文学领跑市场 网文进入“品质时代”

据新华社 近日,一部中国原创玄幻小说领跑各大图书榜,引发关注。由人民文学出版社出版的《九州飘零书:商博良》一经面世备受读者青睐,持续热销。

《九州飘零书:商博良》是著名幻想作家江南的代表作品,讲述了年轻的神秘旅人商博良,与亡命马帮在西北极之地云州雨林的冒险故事。评论家称,江南笔下的“九州”,是国内第一个大型东方幻想架空世界,融合多种文化元素,拥有自成体系的设定与结构,被誉为“东方的《指环王》”,反映出中国网络文学在创作上的日趋成熟。

近年来,中国网络文学发展迅速。20年前,文学与互联网“第一次亲密接触”,网络文学应运而生。如今,网络文学正在改写中国当代文学的版图,呈现多样性和多元化的发展趋势。

据中国音像与数字出版协会发布的《2017年中国网络文学发展报

告》显示,截至2017年底,中国网络文学作品总量累计超过1600万部(种),出版纸质图书6942部,精品力作不断涌现。目前,中国网络文学读者规模突破4亿,70.7%的读者期望网络文学质量得到提升,优质内容已成为主导产业发展的决定性力量。

值得关注的是,包括幻想、冒险、推理等作品在内的类型文学,多以网络为载体,积累了大量的作品和读者,但质量上良莠不齐。如何尽快告别“野蛮生长”,走向“品质为王”?人民文学出版社社长臧永清认为:“无论任何时代,更高的精神需求和文学上的享受都是大众所期待的。我们要提供更好的精神食粮,推动优秀的类型文学逐渐回归传统出版,走精品化路线,以满足读者需求。”

据了解,在引进出版了世界级幻想文学畅销作品《哈利·波特》后,人民文学出版社开始筹备尝试出版本土幻想文学作品,并于2015年率先推出了江南的《九州缥缈录》。这部

作品意在展现历史与人物,是少年英雄的成长史诗,出版后畅销百万册。

臧永清说,经过探索和实践,人民文学出版社已经打造出一条类型文学的精品产品线。在奇幻文学方面,出版了江南“九州”系列、猫腻的《择天记》等;在科幻文学方面,从2016年起,每年推出《中国最佳科幻作品》年选,与国外出版社一起推出的科幻作品集“银河边缘”丛书也在今年的世界科幻大会上发布,得到了国内外众多科幻作家及出版社推荐。

“这些品质高、市场占有率高、社会效益和经济效益俱佳的作品,为老牌出版社扩大了年轻的读者群体,也有助于开拓更广阔的市场,并以其为龙头推出更多新锐作家的原创佳作。”臧永清认为,“低俗、庸俗、媚俗”的作品从来都不是文化主流,只有思想精深、艺术精湛,讲品位、讲格调的作品才会最终沉淀下来,成为读者和历史的选择。

■史竞男

改革开放40年出版发行业快速发展: 年出版图书近50万种

据新华社 改革开放40年来,我国出版发行业获得了快速发展。来自国家新闻出版署的数据显示,从1978年的105家出版社、年出版图书约1.5万种,发展到2017年拥有580余家出版社、出版图书近50万种、总印数92.4亿册,出版物销售总额3704亿元,我国已成为出版发行大国。

日前由中国书刊发行业协会、中国新华书店协会、山东出版集团共同主办的中国改革开放40年图书发行业致敬活动上,如何深化出版发行业改革,顺应读者需求,探索打造阅读新业态引发关注和思考。

国家新闻出版署印刷发行司司长刘晓凯表示,改革开放40年来,发行业深入推进体制机制创新,大力推动事业产业发展,实现了“四大转变”。一是由计划经济体制下行业管理向市场经济体制下行业治理转变;二是由单一的新华书店渠道向多种所有制共同发展转变;三是由供给短缺向文创产品和服务极大丰富转变;四是由传统的图书批零向产业链上下游、文化商业科技融合发展的新兴业态转变。

特别是党的十八大以来,国家高度重视实体书店的生存和发展,相继出台了一系列支持实体书店发展的政策措施,我国实体书店走上了融合发展和转型升级之路。

“国家对实体书店的扶持政策纷纷落地,整个实体书店行业,呈现出活跃、进取、创新的面貌。”百道网董事长程三国认为,近年来涌现出一大批环境优美、功能齐全、特色突出、业态多元、体验丰富的新型书城

和独立书店,令人耳目一新,如星火点亮了城市的精神空间。

“坚守实体书店的文化价值,推进线上线下融合发展,不断提升人民群众的获得感、幸福感,已成为书店业发展的主流趋势。”中国书刊发行业协会理事长艾立民说。

当前,中国出版业已经进入印刷出版、电子出版、数字出版、互联网出版、大数据出版并存的年代,读者的阅读方式正悄然发生变化。

中国出版协会理事长柳斌杰认为,中国发行书店业是我国出版业离市场最近、离读者最近的环节,一直处在改革前沿。相互交叉、相互融合、优势互补、创新发展已成为行业的显著特点。

“发行业将来会变成知识流通服务商。从卖产品到卖服务,互联网知识服务的模式,将大大扩展市场,改变传统的经营模式。”柳斌杰建议,发行业要抓住机遇,运用新技术打造阅读新业态。

山东新华书店集团有限公司董事长刘文田说,以实体书店为基础,顺应读者阅读行为的转变,为读者打造多功能新型阅读空间,提供更多更优质的阅读服务,是书店业转型发展的方向。同时,还要盘活文化资源,用精品力作开拓国际国内市场。

当当网创始人李国庆透露,随着互联网和数字技术的发展,“听书”“讲书”等新的阅读生态不断出现。未来3年,当当网将顺应这些变化,在网络内容原创、电子书、音视频等多方面发力,为新时代的读者打造全方位的阅读新体验。

■史竞男



福建建阳的建窑曾是宋代八大名窑之一。建窑出产的黑釉瓷器——建盏一度经海上丝绸之路热销海外。宋代之后,建盏烧制技艺失传。近年来,在当地政府和陶艺工匠的共同努力下,国家级非物质文化遗产“建窑建盏烧制技艺”得以迅速恢复和发展。目前,南平市建阳建盏年产值达16.5亿元,产品远销日本、英国、美国等国家和地区。图为建阳建盏传统技艺传承人李细妹在给建盏坯体上釉。

■新华社记者 林善传 摄

国家网信办开展专项行动 处置近万自媒体账号

据新华社 国家网信办近期会同有关部门,针对自媒体账号存在的一系列乱象问题,开展了集中清理整治专项行动。专项行动从10月20日起,已依法依规全网处置“唐纳德说”“傅首尔”“紫竹张先生”“有束光”“万能福利吧”“野史秘闻”“深夜视频”等9800多个自媒体账号。

国家网信办通报,经查,这些被处置的自媒体账号,大部分开设在微信公众平台,其中一些同时开设在今日头条、百度、搜狐、凤凰、UC等平台。有的传播政治有害信息,恶意篡改党史国史,诋毁英雄人物,抹黑国家形象;有的制造谣言,传播虚假信息,充当“标题党”,以谣获利,以假吸睛,扰乱正常社会秩序;有的肆意传播低俗色情信息,违背公序良俗,挑战道德底线,损害广大青少年健康成

长;有的利用手中掌握大量自媒体账号恶意营销,大搞“黑公关”,敲诈勒索,侵害正常企业或个人合法权益,挑战法律底线;有的肆意抄袭侵权,大肆洗稿圈粉,构建虚假流量,破坏正常的传播秩序。

国家网信办有关负责人指出,自媒体绝不是法外之地,这些自媒体乱象,严重践踏法律法规的尊严,损害广大人民群众的利益,破坏良好网络舆论生态,社会反映强烈;绝不允许自媒体成为某些人、某些企业违法违规牟取暴利的手段。

通报称,国家网信办近日又依法约谈腾讯微信、新浪微博等自媒体平台,对其主体责任缺失,疏于管理,放任野蛮生长,造成种种乱象,提出严重警告。腾讯微信、新浪微博相关负责人表示将认真接受群众

和舆论监督,自查自纠,积极整改,严格管理。

国家网信办有关负责人介绍,此次专项整治行动,将坚持标本兼治、管建并举的原则,创新工作思路,探索用新办法、新举措管理新业态,解决新问题,对自媒体账号实施分级分类管理,属地管理和全流程管理,形成依法严格管理自媒体的工作常态。

国家网信办有关负责人呼吁,自媒体的清理整治和规范有序发展需要全社会共同参与,欢迎广大网民、媒体和社会各界监督,欢迎向各级违法和不良信息举报中心和相关部门举报,共同维护网络传播秩序,营造风清气正、积极向上、健康有序的网络空间。

■白瀛 史竞男

作者电影还是类型电影?

——青年导演探索创作的多种可能

据新华社 从忻钰坤的《心迷宫》到周子阳的《老兽》,从毕赣的《路边野餐》到张大磊的《八月》,近年来,在纷繁复杂的电影市场中,有一批青年导演群体,凭借自身对电影的理解,进行了多样化的尝试。从作者电影到类型电影,他们不断探索电影创作的多种可能。

在刚刚结束的金鸡百花电影节上,针对这一群体,电影人在广东佛山展开对话,探讨青年导演的发展。

在导演郑大圣看来,这是一批非常注重表现个人风格的导演群体,他们的作品也更多地呈现出作者电影的特点。

20世纪50年代前后,法国的一些主张作者电影的人认为,电影作为一门独特的视听语言,应高度肯定个性,自由表达导演的思想和情感。

“如今如今的这批青年导演在寻求个人表达上,比第五代、第六代导演走得更远。”郑大圣说。例如,导演毕赣的新作《地球最后的夜晚》中长达1个小时的3D长镜头,就是颇具胆量和突破性的尝试。

近年来,作者电影使得这些青年导演不断获得众多电影节的青睐,并在各大奖项上屡有提名和斩获。

然而,随着越来越多风格化作品的亮相,很多青年导演开始偏执于在影片中树立起实验性、创造性的特色,“他们急于在影片中建立强烈的形式感,拓宽艺术电影的边界,却往往忽略了电影的故事、情节、人物等诸多基本元素。”曾创作过《我爱我家》《泰囧》等作品的编剧束焕说。

这种偏执也会让电影面临着创作与发行之间不可调和的矛盾,过度的自我保护使得青年导演和投资人

相对立,为影片的诞生带来更大困难。针对这一现象,参与对话的电影人认为,从类型电影出发,建立起与观众之间的沟通,这或许是可供青年导演选择的另一条道路。

类型电影是好莱坞发明的一种电影创作方法,主要包括喜剧片、爱情片、西部片、犯罪片、恐怖片、歌舞片等。导演唐高鹏说,类型电影对于观众来说更为熟悉,接受度也更高,容易建立起与观众的共情。“抓住了类型,就能抓住市场。”

在束焕看来,经过数十年的发展,类型片评价体系已经非常成熟,“青年导演的处女作选择拍摄有客观评价体系的电影,帮助会更大。”它可以使青年导演更好地认识到电影的剧本、结构、对话、人物等方面的优缺点,也有利于导演在未来的作品中更好地规避问题。

事实上,“尝试不同类型电影的勾兑和混合,是目前电影作品发展的新趋势。”郑大圣说,“很多导演都在尽力找到类型电影与作者表达之间的平衡,寻求规定动作与自选动作更好的结合。”

目前涌现出的成功的青年导演作品,多数也是从类型片的角度出发,在寻求与观众共鸣的基础上,融入自己的理念。《老兽》是现实主义题材,《八月》是生活化的表述,《心迷宫》则是在悬疑片类型下对叙事结构的优秀操纵。

“青年导演展现出对电影新的认知视角和表达方式有利于开拓电影的边疆,他们应该具有一种开放和谦逊的态度,这对青年导演和电影的发展都更有益。”唐高鹏说。

■王鹏 邓瑞璇