

深入到世界其他文明的腹地

——记中国考古队参与探索玛雅文明

据新华社 1570年,西班牙探险家迭戈·加西亚·德帕拉西奥在洪都拉斯的热带雨林偶然发现了一片未知的拉美古代文明废墟,将沉寂7个世纪的“美洲雅典”——科潘重新拉回到人类文明的视线中。

20世纪初,美国考古学家来到这片遗址,主导发掘工作。直到2015年,中国考古队员才与科潘遗址有了第一次“亲密接触”。随着羽蛇神、玉米神等玛雅文明的标志性石雕一一发掘出土,一场华夏文明与玛雅文明的跨时空对话便由此开启。

走进玛雅腹地

站在距离洪都拉斯首都特古西加尔巴西北方向200多公里的科潘遗址上,中国社会科学院考古研究所研究员李新伟内心澎湃。

长期从事中国古代文明研究的李新伟对玛雅文明不算陌生。过去十几年间他在两度海外游学时,就曾以不同的形式和玛雅文明“遭遇”,但彼时李新伟心无旁骛,只是一门心思研究中国文明起源问题。

“这是那个年代很多中国考古学家的真实写照。我们只关心本国的考古研究,没有更多精力和意愿去真正了解其他文明。”李新伟近日在接受新华社记者采访时坦言。

但最近几年,这种情况发生了变化。据李新伟介绍,2004年正式启动的“中华文明探源工程”已从最初聚焦中华文明本身,发展到将中华文明与世界其他文明进行对比研究的新阶段。

“我们在研究过程中发现,其实我们对世界其他文明知之甚少,只能依赖国外的研究成果。这种状况到了必须改变的时候,我们有必要深入到世界其他文明的腹地,获取考古研究的第一手资料。”李新伟说。

2015年,在美国哈佛大学的极力推荐下,李新伟领衔的中洪联合考古团队开始主持发掘科潘古城一处编号为8N-11的贵族院落遗址。遗址大体呈方形,面积约2000平方米,四周建有高大的石头建筑。

“一切都进展得特别快。当时,这一项目年初刚刚获得批准,到了8月份,资金、设备、团队就都到位了。”有

了祖国这一强大后盾,李新伟开始了国内半年、国外半年的异国考古工作。

探索他人之美

虽然考古条件艰苦,但整个过程充满惊喜。考古团队先后在贵族院落遗址北侧建筑、西侧建筑内发现了交叉火炬、墨西哥纪年符号、羽蛇神头像、玉米神头像等艺术水平很高的重要雕刻,同时发掘了6个大型墓葬,出土了数十件精美的玉器、彩陶器以及大量陶器碎片和黑曜石残片。

“最令我惊喜的是在院落西侧发现的多组精美石雕,包括与中国龙首酷似的羽蛇神头像、玉米神头像,以及十字花、海螺壳、鸟爪、水滴等图案,展现了玉米神在象征冥界的西方复活的过程。”李新伟说。

有意思的是,1990年,美国宾夕法尼亚大学考古队曾在院落东侧发现了玉米神重生的石雕群,这与西侧的新发现高度契合。

“这是第一次在科潘发现建筑三侧都有重要雕刻的贵族院落,而东、西两侧具有衔接性的雕刻也证明了这是

迄今为止科潘发现的最高级别的贵族院落。”李新伟说。

长期主持科潘考古工作的哈佛大学人类学系教授威廉·法什对这些新发现给予高度评价。“中国专家主持发掘的大量文物是对玛雅文明研究的重要贡献,有助于解密科潘王朝的政治社会结构。”

从共事到交心

法什是中国社会科学院考古研究所参与8N-11玛雅贵族院落遗址发掘工作的介绍人。“我很荣幸也很自豪将中国考古团队引入玛雅文明研究。目前,8N-11遗址的发现超越了所有人的预期。”法什说。

然而,这些重大成果的得来并非轻而易举。这背后,是中洪联合考古团队突破语言和文化障碍、逐渐从共事到交心的过程。

李新伟记得,项目刚开始时,洪都拉斯同事对中方人员多少怀有戒心和不信任感,一些小摩擦也在所难免。于是,他决定先从突破语言关开始。到达洪都拉斯的第二周,李新伟

便开始学习西班牙语。“一方面是工作需要,另一方面,也是向当地同事表明我的态度:我是来扎根的,是来认真做考古的。”

中国考古学家的诚恳态度和专业精神逐渐打消了洪都拉斯同事的疑虑,其丰富的田野工作经验以及对无人机航拍、三维成像技术等新技术手段的灵活运用,更是获得了他们的尊重。

联合考古团队中的洪都拉斯考古学家豪尔赫·拉莫斯对此深有体会。“中国考古学家们不仅带领我们发掘了大量文物,更重要的是,他们还将无人机航拍和三维成像技术传授给我们,使我们的考古工作实现了技术升级,极大地提高了效率。”

对此,李新伟表示,中方人员没有因为技术领先就居高临下,而是怀着感恩和学习的心态去了解玛雅的灿烂文明,以开阔视野和思维,从而为中国文明起源研究寻找更多启示。

“当你放眼世界,意识到人类社会有不同的发展道路,各美其美时,你才会发自内心地为自己文明的独特性感到骄傲。”李新伟说。 ■赵晖 席明



一块烙铁或几柄刻刀,简单的工具放在王国伟的手上,就可以把一只光滑的葫芦变成精美的工艺品,辽宁籍葫芦工艺设计制作人王国伟曾获得“辽宁省工艺美术大师”等称号,深厚扎实的绘画功底和十余年的刻苦钻研,使他制作的葫芦工艺品线条圆润流畅,图案栩栩如生。图为王国伟在位于辽宁铁岭的工作室里制作葫芦工艺品。

■新华社记者 龙雷 摄

唐蕃古道文物展在青海开展

据新华社 “金玉锦绣,问遣往来,道路相望,欢好不绝”,这是文成公主入藏后,唐蕃古道开设驿站,双方使节,商人等频繁奔波于此路的繁荣场景。近日,《唐蕃古道——七省区精品文物联展》在青海省博物馆开展。

展览现场的唐蕃古道电子地图、3D全息炫屏中的唐代青釉人首鸡身瓷俑吸引了不少参观者驻足。“现在观众可以通过科技手段与珍贵文物‘对话’,直观地了解文物曾经的用途,这也弥补了传统展览只能看文物、看说明、猜用途的缺憾。”青海省博物馆馆长董志强说。

“这枚贵霜金币是中亚地区贵霜王朝统治时期所铸造发行使用的一种钱币,是古代丝绸之路具有重要历史价值的一种钱币。”策展人孟

青生向记者介绍,从青海省古道博物馆馆藏的罗马金币和贵霜金币可以推断出,历史上唐蕃古道及其他众多古道的终点并不止于西藏,而是延伸向更遥远的古印度、中亚等国度。

头缠高筒状头巾、身着对襟翻领长衫的几名异域人物骑马前来参加一场吐蕃贵族的葬礼……这是一幅出土于青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县热水大墓的棺板画上的生动画卷。“大量从热水大墓出土的丝绸制品和其他文物证明,从青海西宁经都兰,穿越柴达木盆地,至甘肃的敦煌,是公元6世纪到9世纪前半叶古代丝绸之路的一段重要干线。”孟青生说。

据青海省博物馆工作人员介绍,这次展览精心遴选展示来自青海、甘

肃、陕西、宁夏、新疆、西藏、四川7省区的精品文物200余件,生动反映出唐蕃古道的繁荣盛况及其对沿线地区的重要意义。

“此次文物联展凝聚了唐蕃古道沿线的文物资源优势,是各省区博物馆之间的一次文物研究协作,我们追溯古道的文化脉络,希望为丝绸之路南亚廊道申遗工作助力。”青海省博物馆馆长董志强说。

据了解,唐蕃古道是中国著名的三大古道之一,它起自唐王朝的都长安(今陕西西安),终点为吐蕃都城逻些(今西藏拉萨),全长3000余公里,跨越了陕西、甘肃、青海、四川、西藏等省(区),是唐代以来中原内地去往青海、西藏乃至尼泊尔、印度等国的重要通道。

■白玛央措

《中华善本百部经典再造》丛书出版 “让古籍活下来”

据新华社 为继承弘扬中华优秀传统文化,《中华善本百部经典再造》日前出版。该丛书按经、史、子、集分类,经部10种、史部10种、子部40种、集部42种,共计102种。

丛书由华宝斋富翰文化有限公司和浙江人民出版社出版。版本选自国家图书馆、国家博物馆、上海图书馆、辽宁图书馆等馆藏珍善本,其中唐版1种、宋版38种、金版1种、蒙古版3种、元版18种、明版30种、清版11种;历代版本目录学家宝重的宋元和明清原刊、再刻、递修本,泥

活字、铜活字、木活字本,及批注本、套印本、抄本等,各类珍善本、孤本大都有所体现。

日前由中国大百科全书出版社等在京主办的以“让古籍活下来”为主题的“第三届中华藏书文化论坛”上,该丛书首发亮相。国家古籍保护工作专家委员会主任、《中华善本百部经典再造》丛书编委会主任李致忠表示,编委会坚持“选目精要、选本精当、制作精善”的“三精”原则,力求打造精品,让更多读者能触摸原典、阅读原典、收藏原典。 ■史克男

“中国元素”造就《摘金奇缘》

据新华社 美国华纳兄弟影业公司出品的喜剧片《摘金奇缘》,11月30日起登陆中国影院。

影片讲述了纽约大学年轻华裔女教授朱瑞秋,与新加坡籍华裔男友杨力真心相爱。但她对杨力的家庭背景并不知情,在随杨力首次回新加坡参加好友婚礼后,朱瑞秋方知杨家显赫家境。身份、阶层、财富的落差与冲突就此触发;放弃自我、嫁入豪门,还是追求自身价值?东西方文化的交锋就此展开……

这部表现当代“灰姑娘”童话故事影片,全部由包括卢燕、杨紫琼等华裔、亚裔演员出演。今年8月在

美国上映以来,连续3周登上北美票房之首,票房收入2.3亿美元,创下好莱坞近10年爱情喜剧片最佳票房成绩。

执导本片的华裔导演朱浩伟在美国旧金山湾区区长,父亲经营中餐厅,对自己一生影响最大的母亲来自上海。朱浩伟表示,希望以这部影片向自己的中国家庭和父母致敬。

这部好莱坞浪漫喜剧的“中国元素”不止于此。中国星光文化娱乐集团不仅是投资方之一,而且朱浩伟就是其签约导演。

星光文化负责人表示,选定朱浩伟执导《摘金奇缘》正是基于其华裔成长背景,“《摘金奇缘》的题材,好莱坞导演中只有他能够驾驭。” ■廖翔

国家话剧院新戏《特赦》首演 展现舆论法律道德三重困境

据新华社 国家话剧院新戏《特赦》12月4日晚在国话剧场首演。该剧改编自民国时期施剑翘枪杀孙传芳案,展现了舆论、法律、道德三重困境中的平衡。

《特赦》故事发生在1935年,天津发生了举世震惊的枪杀案,一名叫施剑翘的女子将杀父仇人、直系军阀孙传芳射杀于居士林佛堂,随后散发传单宣布自首。围绕此案,辩控双方在法庭上展开了激烈辩论,审理过程反转不断,社会舆论也扮演了重要角色,让这场充满情法之争的命案以国

家特赦的方式结案。

“在舆论、法律、道德的三重困境中如何平衡?这个剧撇开了是非对错,只是通过再现这个案子,展示人们对公平正义的呼唤,给观众留下思考的空间。”该剧编剧徐瑛说。

舞台上,数十根红色柱子架构出双层舞台,既有中式法庭的威严,又有现代金属的质感。舞美设计刘科栋说,两层空间结构更能展现激烈的交流和对抗,上层庄重的法庭审判、下层的振臂呐喊,都能让人物在冷靜的法律表象下满怀情感。 ■白澜