嵌入式服务筑起家门口“心灵驿站”

傍晚,康家弄的王家阿姨,正在“屋里厢”灶间给一家人烧晚饭。这个大约十几平方米的灶间里,“定制”了四户人家的厨房设备。晚饭烧好,一家人还可以到旁边的“公共就餐区”坐下吃饭。

位于黄浦区小东门街道的这个集助浴、助餐、助洗、助医、休闲娱乐、小家电维修等功能于一体的“邻家屋里厢”服务站,全年无休,解决了附近二级旧里居民的种种生活难题,让居民们在告别逼建的同时也改善了生活。

跟“邻家屋里厢”类似,党建服务中心站点与市民驿站、睦邻家园、邻里中心等融为一体,嵌入街区、园区、楼宇、商圈等,把服务送到“家门口”,共同筑起大家的“心灵驿站”。

整合资源解居民困难

“基层治理,很大程度上是做人的工作。”小东门街道党工委书记周诚对此深有体会。康家弄所处的泛东街区域位于上海老城厢,房屋破旧狭窄,违法搭建多,整治过程困难重重。周诚指着居民家门口几块地砖:“这是以前违建搭出来的厨房或浴室。如果不能解决生活问题,拆违很难推进,而且拆了也会反弹。”

小东门街道通过整合资源,建起了“邻家屋里厢”。除了厨房、公共浴室,还有公共洗衣房,配了六台洗衣机、两台烘干设备,供居民自助洗衣,并在院落里辟出晾晒场地。不仅如此,这里还网罗了家电维修、食品检测等服务。“不求所有,但求所用。”“屋里厢”的规则设计是共建共享——对80岁以上老人免费提供服务,其他居民可以用志愿服务、参加活动换积分,以此形成建设社区共同体的闭环。

位于天宝路881号二楼的“市民驿站”,建成后一直人气很旺。这里集纳就餐、诊疗、手工、咨询等功能,“麻雀虽小,五脏俱全”。这是嘉兴路街道“市民驿站”第一分站,枢纽核心是它的党建服务站,覆盖6个居民区党总支、15个“两新”组织党组织和16家区域化党建成员单位。

“如果不是有市民驿站,我这条命恐怕就没了。”独居老人王永年对记者说,他患有心脏病、肺气肿,发病时幸好有工作人员送他就医。

“这是畅通服务群众‘最后一公里’的需要。”有关负责人认为,“家门口”就好比一个点,背后接入的是城市网格化管理、区域化党建的大网。“家门口”服务体系建设,不仅为党员群众带来工作生活便利,更有力推动城市管理和社会治理的精细化、现代化。

创新引领“自治经”

嵌入式平台在服务基础上,进一步凝聚各方共识,激发共同参与热情。

在陆家嘴街道市新居民区,家门口服务站让居民不出社区就能办理大病登记、公积金账单、房屋租赁备案、就医本换发等常用事项。同时,在“家门口”服务建设中,市新居民区将党建融入各方面,通过“全岗通”、自治金项目等运作,统筹整合多方资源破解小区难点、回应群众需求,形成党建引领下的社区多元主体参与治理新格局。

许多居民参与进来。67岁的居民于立弟是一名小区志愿者,喜欢养花。他和其他志愿者发动小区居民参与绿化改造,让这个普通老龄化的社区里秋花绽放,争奇斗艳。

陆家嘴街道党工委书记倪倩说,小区里的“第二客厅”提供了会议召开、市民学习、文艺演出的空间,成为以“看、听、享、学、议、创”为一体、基层党组织领导下充实生机活力的居民自治窗口,实现了“需求在这里提取,议题在这里产生,项目在这里运行,成效在这里评价”。

党建嵌入新兴领域

不止于社区,上海探索在新兴领域厚植党建优势。把党建嵌入城市经济社会最活跃的经络上,是上海城市基层党建的重要经验之一。

上海中心22楼的党建服务中心,有弧形的空中花园,沿窗一圈白色沙发,高高低低几丛绿植,明亮又养眼。这里有会议室、展示厅、读书角,还有健身区,党员可以在此过组织生活,也可以读书、休憩、健身或者做公益。陆家嘴金融贸易区综合党委书记薛英平说,党建引入社区共治,这里成为党组织连接社会、服务社会、凝聚社会的节点。“如果平台能让白领和企业产生获得感,凝聚力自然而然便有了。”

上海1410幢重点商务楼宇实现组织全覆盖,90%以上标志性商务楼宇建立楼宇党委、设置党群服务站。在G60科创走廊、环滨江区域功能地带……党建服务站越来越成为深嵌城市生活的“接地气”服务点。

黄浦江边,半淞园路街道滨江党建服务站,73岁的谢敏正为过路的锻炼者量血压。她在这里小有名气,附近居民有时会拿着化验报告找她解读。这里可以为群众提供补水、充电、热饭、心脏体外除颤仪、简易体质检测、公共服务资源指引和红色经典书籍借阅等公益服务,以及户外职工驿站、离退休老干部活动点等个性化服务。

滨江自去年基本贯通后,如何提升滨江公共空间品质、文化内涵和功能,成为亟需跟进研究思考的问题。“设立这些党建服务站点,是希望将刚性管理与社会力量柔性服务有机结合,整合资源共同参与滨江管理和服务,让滨江环境和秩序更文明有序。”有关负责人表示。

构筑同心家园、破解基层治理难题的过程,也正是上海完善党的领导体制和执政方式的过程。

信息快报

新虹桥国际医学中心加快建设 将于2020年初步成型

近日召开的“新虹桥和诺医疗前沿技术高峰论坛上”传出消息,闵行区积极建设医教研协同型健康服务体系,新虹桥国际医学中心加快建设和运营步伐,为细胞治疗、自体骨髓输注等新技术孵化搭建平台。

新虹桥国际医学中心位于上海虹桥商务区内,规划总面积约100公顷。其中,一期地块约42公顷,二期发展用地约58公顷。闵行区卫计委主任杭文权说,迄今新虹桥国际医学中心已引入1家医技门诊综合服务平台、10家国际国内医院及若干医技、诊所项目。中心以医疗服务为核心的健康服务业集聚区,将于2020年初步形成。

进口商品展示交易中心试营业

位于大虹桥的一站式“全球购”中心即日起试营业,目前已有50多个国家的约200多个品牌、7000多件商品入驻,其中,有44个品牌为首届中国国际进口博览会参展商品牌。

据了解,目前虹桥进口商品展示交易中心平台一期还在不断扩大招商,不断丰富进口商品的品类与高性价比。平台实行入驻商家审核和动态监管制度,以准入门槛和退出机制实现对商家及其进口商品品牌和品质的控制;实行店铺租金“指导价”、保税仓库和信息服务“零租金”、销售价核证关税等制度性安排,降低成本。

整个虹桥进口商品展示交易中心有8个展馆,除了部分为配套设施场馆外,其余均对外开放。值得一提的是,位于东方时尚馆的Top100全球设计师联盟,不仅汇聚了全球知名时装设计师,还整合了设计、生产、发布、销售等全产业链资源,运用创新的全渠道营销模式,打造“欧美设计、中国市场、亲民价格、同步时尚”的设计师服装发布销售平台。

遗失声明

■上海市杨浦区兴兴来照相馆遗失上海市国税通用定额发票存根联(壹拾元)50份,发票代码131001827758,发票号码9382401-9382450;上海市国税通用定额发票存根联(贰拾元)50份,发票代码131001827857,发票号码8998051-8998100;上海市国税通用定额发票存根联(伍拾元)50份,发票代码131001827958,发票号码:1605701-1605750,特声明作废。

■上海市杨浦区新星照相店遗失上海市国税通用定额发票存根联(壹拾元)50份,发票代码131001827758,发票号码9382351-9382400;上海市国税通用定额发票存根联(伍拾元)50份,发票代码131001827958,发票号码1605751-1605800,特声明作废。

■上海市杨浦区轩苑茶叶店遗失上海市国税通用定额发票(贰元)50份,发票代码131001227551,发票号码5051-5100;上海市国税通用定额发票(伍元)50份,发票代码131001227651,发票号码33601-33650;上海市国税通用定额发票(壹拾元)100份,发票代码131001227851,发票号码706951-707050;上海市国税通用定额发票(贰拾元)50份,发票代码131001227851,发票号码1721601-1721650;上海市国税通用定额发票(壹佰元)50份,发票代码131001228053,发票号码3567251-3567300;特声明作废。

本市规划打造世界级滨水区

“如果黄浦江被称为上海的母亲河,那苏州河就应该被称为‘外婆河’。”一位从小生活在苏州河边的上海人说。

如今穿城而过并孕育了这座城市的“一江一河”,将面向世界级滨水区的目标,迎来新的变化。日前上海市委常委会审议通过了《关于提升黄浦江、苏州河沿岸地区规划建设工作的指导意见》,“一江一河”的规划建设工作已进入全面提升的关键阶段。一个聚焦“发展”,一个重在“宜居”,继2017年黄浦江沿岸45公里公共空间贯通后,未来苏州河21公里中心城段滨水岸线也将实现贯通。

黄浦江、苏州河是上海近代金融贸易和工业的发源地,从错落散布着农田、湿地的郊野之地,到贸易繁忙、人口密集的烟火之地,再到工厂林立、环保滞后的工业之地,这“一江一河”以极大的包容度见证着上海的发展和变迁。“几十年前的苏州河边总有一股腥臭的‘专属味道’,但上海人偏偏爱在这里发呆凝望或谈笑风生,大概因为苏州河承载了太多上海人的烟火记忆。”上海网友“八月初六”在社交空间中写道。

如今经过多年整治早已变清变绿的“一江一河”,还能否在新的规划升级中重拾起上海人的情感记忆?

根据此前上海市规土局正式出台的《黄浦江、苏州河沿岸地区建设规划》公众版,黄浦江、苏州河将分别被打造成“全球城市发展能级的集中展示区”和“特大城市宜居生活的典型示范区”。

黄浦江规划范围包括黄浦江闵浦二桥至吴淞口的沿岸地区,根据规划,黄浦江将围绕金融、文创、旅游等产业,建设成为全球城市核心功能的空间载体、世界一流的城市公共客厅、具有宏观尺度价值的生态廊道。

苏州河则将成为更加开放的沿岸空间,在注重基础设施建设与绿色生态环境打造的同时,沿河的四行仓库分库、福新面粉厂等上海工业遗产也将被活化利用,让苏州河成为多元功能复合的活力城区、尺度宜人有温度的人文城区和生态效益最大化的绿色城区。

“市民也是‘一江一河’规划的重要参与者,卓越城市、魅力水岸的打造与生活在这里的人息息相关,滨水区规划也必须听民意、聚民智、解民忧。”上海市规土局副局长杨联萍说,“城市更新定会带来不便,但当老百姓亲自参与其中,便能提前化解很多信访矛盾,也能保留住他们最在意的城市记忆。”

2018年春日里,上海市规土局组织了200多名市民参与到“漫步黄浦江,徜徉苏州河——共话新发展”的行走活动之中。他们中既有依水而居的周边居民,又有搬离已久但始终关心的老街坊,还有热心城市更新建设的大学生等,在行走过程中,大家畅所欲言,共同探讨滨水区的未来。

“希望能增加绿植的多样性,让四季都有花可看”“希望增加一些普通市民可以消费得起的艺术展示空间和文化活动空间”“我从小住在苏河湾地区,现在有了孩子,希望能多些供亲子活动的亲水空间”“希望能让苏州河重拾起江南水乡的景致”……这些通过多种渠道收集到的意见,都成为了“一江一河”规划的宝贵财富。

如今苏河湾地区正在建设一块亲水绿地,不久之后这里便能听到苏州河的流水声、树叶摩挲的沙沙声、孩子们的欢笑声;沿河而建的老旧厂房或将引入文化、创新、生活服务等功能,成为艺术文化的开放空间;黄浦江与苏州河沿岸色彩将更加协调,苏州河还要凸显“河窄、湾紧、桥多、楼密、路近”的水乡风貌特色……

郊野之河、生产之河、航运之河,黄浦江和苏州河就像两面巨大的镜子,映射并记录着上海的历史变迁。杨联萍说:“不少市民告诉我们,现在是时候让这‘一江一河’从产业重地重新回归到人文情怀寄托之地,我们将倾着大家内心的声音,重新找回‘一江一河’之畔的浪漫与诗意。”

明年春考23所院校招生

日前,市教委发布《2019年上海市普通高校春季考试招生试点方案》。根据相关安排,2019年上海市普通高校春季考试招生统一文化考试将于1月5日至7日举行。23所市属本科院校的特色专业或应用型本科试点专业参与招生。

2019年春考继续由统一文化考试和院校自主测试两部分组成。统一文化考试科目为语文、数学、外语三门,总分450分。统一文化考试成绩及志愿填报最低控制线将于2019年1月28日公布,符合报考资格且达到最低控制线的考生可于2月25日至26日填报志愿。其中,应届高三考生7门科目(思想政治、历史、地理、物理、化学、生命科学、信息科技)的高中学业水平合格性考试成绩须全部合格方可填报春季考试招生志愿。

春考志愿填报结束后,市教育考试院将考生信息投档至所填报院校。院校根据已公布的招生计划的一定比例确定自主测试资格线,其中公办院校不超过公布计划数的2倍,民办院校不超过公布计划数的3倍。末位同分考生排序规则为:第1位序,比较语文加数学两门合计成绩高低,高者优先;第2位序,比较语文或数学中单科成绩高低,即不分科目直接取语文、数学最高分值比较,分值高者优先。

明年3月1日,各院校将在本校网站公布自主测试资格线和测试安排。达到所报院校自主测试资格线的考生须在相关院校网站选择测试时间和地点,并参加院校自主测试。各院校将按照统一文化考试成绩和院校自主测试成绩,参考普通高中学生综合素质评价信息择优录取。考生如果被春考预录取,不能参加秋季统一高考。

“虎鎣”漫漫回家路

据新华社 从伦敦希斯罗机场飞往北京首都机场——空中距离8100多公里,航程约10小时。

北京时间11月23日,流落异乡的青铜“虎鎣”搭乘飞机回到故土。这条归家之路,一波三折,它走了百余年。

充满戏剧性“逆转”的归途

今年3月,青铜“虎鎣”的图片出现在英国一拍卖机构的网站上,它将于4月11日被拍卖的消息,吸引了各方关注目光。

相关资料显示,青铜“虎鎣”原为清宣皇室旧藏,1860年被英国军官哈利·埃文斯从圆明园劫掠获得,此后一直由其家族收藏。

国家文物局得知消息后立即开展信息收集、鉴定研究,在基本确认青铜“虎鎣”为圆明园流失文物后,数次通过多种渠道联系英国相关拍卖机构,希望通过协商对话的方式解决问题。

4月10日,国家文物局发表声明,强烈反对并谴责该机构执意拍卖流失文物的行为,表示将继续按照国际公约和中国法律规定,通过一切必要途径开展流失文物追索。

随后,中国拍卖行业协会、国内主要文物艺术品拍卖平台等相继发声,表示如该拍卖机构执意拍卖我国流失文物,将终止与其开展的一切商业合作往来。

4月11日,青铜“虎鎣”以41万英镑价格在英国成交。

“逆转”出现在4月底,国家文物局收到英国拍卖机构负责人邮件,称青铜“虎鎣”境外买家希望将文物无条件捐赠给国家文物局。

9月21日,国家文物局代表团会同中国国家博物馆专家组赴英开展实物鉴定。包括科技检测在内的鉴定结果均显示,青铜“虎鎣”符合西周晚期青铜器基本特征。当日,文物交接确认书顺利签署。

在国家文物局局长刘玉珠眼中,青铜“虎鎣”的回归,彰显了中国政府保护文化遗产的坚定信念与负责态度,也显示了我国流失文物追索工作获得了社会各界广泛的理解与支持。

还有多少“虎鎣”流离失所?

“这是某种令人惊骇而不知名的杰作,在不可名状的晨曦中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上誓见的亚洲文明的剪影。”

150多年前,法国文豪雨果这样描写圆明园的悲剧:“这个奇迹已经消失了。有一天,两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物,另一个强盗在放火……”

圆明园被洗劫,是中国近代史中,大批文物苦难命运的缩影。

据中国文物学会统计,自1840年鸦片战争以来,因战争、不正当贸易等原因,有超过1000万件的中国文物流失到海外。而据联合国教科文组织不完全统计,在全世界47个国家200多家博物馆的藏品中,有164万件中国文物,民间收藏的中国文物大约是馆藏数量的10倍以上。

对承载灿烂文明的文物来说,回到它们的诞生之地是最好的归宿。

《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》和《国际统一私法协会关于被盗或者非法出口文物的公约》——这是目前关于流失文物返还领域的两大国际公约。在实际操作中,前者缺乏强有力的履约监督机制,后者则缔约成员国数量有限,结构失衡,大部分主要文物进口国尚未签署该公约。

而近年来在国际拍卖市场上,拍卖公司利用中国买家的民族情结来进行商业炒作的事件也频频发生,“中国流失文物”成了一个极有市场号召力的标签,致使价格节节攀升,也对民族情感造成了“二次伤害”。

流失文物归家“路在何方”?

与这些文物相比,青铜“虎鎣”无疑是个“幸运儿”。在它归来的身影背后,是一个国家不懈的努力——

近年来,我国不断探索促成流失文物回归的多种途径,逐步建立综合使用外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼等方式的流失文物追索返还工作模式,成功促成了30余批次近4000件套流失文物回归祖国,其中圆明园鼠首兔首、秦公晋侯青铜器等重要文物已先后入藏中国国家博物馆、上海博物馆等。

同时,国家文物局还上线了中国被盗(丢失)文物信息发布平台,为追缴被盗文物及海外流失文物依法追索提供依据。

随着国民收入的提高和对自身文化认同的加深,民间力量开始在流失文物的追索中发挥作用。福建省大田县阳春村村民近年来还拿起法律武器,向荷兰收藏家跨国追索被盗的章公祖师肉身坐佛。

但毫无疑问的是,流失文物的追索依然任重道远。

“今后,我们将本着合作、开放的态度,在各相关部门的支持下,统筹引导收藏机构、协会组织、媒体与社会各界的积极力量,推进流失文物追索返还工作更加主动有序开展,为建立更加公平正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国力量、中国智慧。”刘玉珠说。 ■兆雨蓉 王鹏

12月12日,江苏省苏州市儿童少年基金会“兰芳小昆班”汇报演出在苏州山塘昆曲馆举行,40多名“小昆班”学员参加演出,展现昆曲艺术的魅力。图为“兰芳小昆班”学员在表演昆曲。 ■新华社 杨兴儆 摄

用舞蹈讲好中国故事

——访中央芭蕾舞团团长冯英

据新华社 在西班牙马德里卡纳尔大剧院二层,一群年轻的中国芭蕾舞演员正谈笑着走向化妆间。他们翻转手臂、摇曳身姿,在狭长的走廊里旋转滑行,重温刚跟西班牙艺术家学到的舞步。

在他们身后,一位身材修长、气质端庄的女士用严肃而温和的嗓音提醒:“好啦,都把状态调整一下,待会儿上台演《红色娘子军》的时候,可别一不小心跳成弗拉明戈了!”

这位女士叫冯英,是中央芭蕾舞团的团长。她带领的70余名演员以芭蕾舞剧《红色娘子军》为第33届马德里国际舞蹈节拉开帷幕。日前,该剧在马德里连演3场。

“都说西班牙人民热情奔放,演出谢幕时我算是感受到了,”冯英笑着回忆起前两场演出,“掌声、欢呼声和口哨声响彻全场,这让我十分感动,也很欣慰,我们的作品获得了西班牙观众的认可。”

从美国纽约林肯中心到法国巴黎夏德莱剧院,创作于1963年的芭蕾舞剧《红色娘子军》如今在国际艺术舞台上广受欢迎。

在冯英看来,《红色娘子军》的成功并不偶然:从艺术上说,该剧在古典芭蕾基础上创新吸收了中国传统音乐、戏曲、武术、民族舞等养分,让其结构更紧凑、情节更简练、更具观赏性;从思想上来讲,这部剧既宣扬了顽强拼搏、砥砺奋进、女性解放等人类共同价值追求,也展现了集体主义、不畏牺牲、爱国情怀等中国人民的精神风貌,是中西文化融合的典范。

“《红色娘子军》做到了用舞蹈传递我们的价值观,向全世界讲好中国故事。”冯英说。

她告诉记者,这次演出《红色娘子军》是西班牙方面提出的,该剧广受欢迎也是今日中国文化实力的直接体现。近年来,中央芭蕾舞团每次出国巡演都是应对方邀请。仅2019年上半年,中央芭蕾舞团就已确定5个国家的演出计划。

在国际交往中,中央芭蕾舞团不仅对外讲中国故事,也虚心向各国艺术家学习。此次来西班牙,冯英就特意请马德里国际舞蹈节艺术总监、西班牙弗拉明戈舞大师艾达·戈麦斯为全体演员“上课”,教学时间虽然只有一个多小时,却让这些中国年轻人大呼过瘾。

“西班牙舞蹈的情感张力很强,极易引发观众的共鸣。能邀请戈麦斯女士带来最原汁原味的弗拉明戈,我相信对丰富年轻演员的艺术风格非常有益。”冯英说。

冯英1980年加入中央芭蕾舞团,从一名舞蹈演员到教员、到专家、再到管理者,在近40年的时间里见证了中国芭蕾舞的腾飞。舞团的作品也从20世纪60年代经典的《红色娘子军》发展到2000年首演的《过年》,再到近年来创作的《鹤魂》《敦煌》等,不断在实践中探索中国艺术与芭蕾结合的更多可能性。

“几十年前我们的目标是成为世界一流芭蕾舞团,如今已经实现;而后我们希望形成中国芭蕾舞的风格,这个目标也实现了。对于未来,有句话说起来似乎野心很大,但确实是我们的梦想——努力让中国芭蕾成为世界潮流的引领者,让全世界观众感受到中华民族伟大艺术的独特魅力。”冯英说。 ■郭求达

《那座城这家人》:真实的表达再现唐山重建

据新华社 40年前,一场突如其来的大地震,将唐山变得满目疮痍;40年后,一部电视剧将人们的记忆再次拉回到那个时代,聚焦唐山人的顽强与重建。

作为改革开放40周年的献礼剧,电视剧《那座城这家人》讲述了唐山大地震后,几个家庭变得支离破碎,九口人,六个姓,非血缘组合一家子,在改革开放的时代变迁中,开启了挣脱震后困厄,重建家园的日子。

“这是关于一座城市重生的故事,唤醒的是对一个时代的记忆。”在国家广播电视总局电视剧司指导下举办的创作研评会上,电视剧原著小说《平安扣》的作者李焱说,这是一部走心的电视剧,它真诚地触摸影响了这座城市。

之所以“走心”,是因为“真实”。李焱本人就是唐山大地震的幸存者,她笔下的人物很多都能在现实中找到原型,“这些人是我的亲朋好友,左邻右舍。我的爱人就因为地震变成了孤儿。”李焱说。

在电视剧的创作过程中,编剧陶陶三次前往唐山,在一百多天的时间里采访了各式各样的唐山人。制片人孟凡耀、导演邵警辉,以及剧中的很多演员也都前往唐山采风,走进唐山的家庭、矿区和城市。

正是对现实的贴近,让电视剧产生了强大的感染力。演员马元回忆自己第一次读到剧本,就被故事传递出的力量所打动。这种贴近,也让演员进发出了更大的能量。“环境、服装、造型的真实感让我迅速进入角色的内心。每场戏都值得回味,每个人物都很精彩。”演员萨日娜说。

大题材,小视角。截取大事件为背景,落笔之处则是普通百姓的故事。这些故事通过演员的表演,直抵观众的心灵。有唐山的观众告诉李焱,电视剧中的很多情节都触碰着人们心中最柔软的地方,哭着并感动着。

在中国电视剧制作产业协会副会长王鹏举看来,这部电视剧最难能可贵的就是把创作的重点放在了人的心灵上。它不仅仅是表现家园的重建,更重要的是对生活勇气的重建,价值观的重建,心灵的重建。

“它除却了生活的浮华,表明了现在性,观众看得亲切感动,为现实生活题材的处理和选择提供了很好的范例。”中央民族大学文学与新闻传播学院教授刘淑欣说。

连日来,不同年龄段的人伴随着《那座城这家人》,在电视机和电脑前度过了一个又一个夜晚。

“文艺作品应该是展现智慧、顺应时代需求的。《那座城这家人》呈现了当下电视剧该有的样子。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说。 ■王鹏

交大西迁博物馆建成开放

传承弘扬爱国奉献“西迁精神”

据新华社 12月11日,交大西迁博物馆在西安交通大学建成并面向社会开放,“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”西迁精神图片实物展同时在博物馆开展,共展出照片、实物等2077件。

62年前,交通大学主体从上海市西迁至陕西省西安市。交大师生响应国家号召,扎根西部,艰苦创业,谱写出了爱国奉献的壮美篇章。

交大西迁博物馆坐落于西安交通大学兴庆校区,占地面积约940平方米,建筑面积约3760平方米,共4层。馆内布展面积2400平方米,由序厅、放映厅、展厅和多功能厅组成,展厅内容分为溯源、西迁、致远三部分,共展出照片、实物等2077件。交大西迁博物馆将被打造成为爱国奋斗精神主题教育的重要阵地。

西安交通大学党委书记张迈曾说,举办西迁精神图片实物展是希望交大师生永远铭记先贤以兴学强国为己任、为民族复兴和人民幸福矢志奋进的家国情怀。 ■许祖华