

# 镌刻时代印记 留影美好生活

## ——“庆祝改革开放40周年系列微电影”纵览

据新华社 为庆祝改革开放40周年,以“幸福都是奋斗出来的”为主题的系列微电影,通过普通人和普通家庭的故事,勾勒出40年的时光剪影,展现了改革开放40年来的家国变迁,诠释了中华民族的艰苦奋斗精神。

### 40年,个人奋斗

“我的个人生涯是和改革开放联系在一起。”东方航空公司机长张大奇回顾自己的飞行生涯时介绍,20多年的飞行生涯,飞行时长17572小时,飞行里程可绕地球306圈。“我赶上了国家航空事业飞速发展的时期,改革开放为我的职业创造了广阔的前景。”

张大奇参演的微电影《青春无悔》,讲述的就是关于飞行员的故事。一个大学毕业生,遇上了不包分配的政策变革,前往改革的热土上海打拼,从基础劳动做起,通过社会招聘考上飞行员,最终实现了自己人生的梦想。而在《张波的鞋》里,一个民营企

业家从最初的心愿开始从事制鞋,在改革开放进程里不断摔打,成长为企业家,做出了中国人自己的好鞋。

改革开放,让个人通过奋斗收获成功,也能通过人的创造力,让传统彰显新魅力。

《非遗传承人》讲述一个年轻的自贡扎染手艺人早期郁郁不得志,手艺人无人问津。改革开放后,通过自己的不懈坚持,终于守得云开,将这一民间艺术发扬光大。

借助改革开放的东风,很多像自贡扎染这样的非物质文化遗产再次得到了重视和发扬,传承了非遗文化的手艺人也在新时代焕发生机。

### 40年,生活变迁

从收音机到电视机,从逼仄的小屋到明亮的新房,从两口之家到三世同堂,微电影《印记》呈现了一个小家庭的变迁。

十一届三中全会、香港回归、申奥

成功……电影中,小家庭的背景里恰是大时代的巨大变化,这个家庭也与时代的脉搏同呼吸共命运。

“每个在改革开放时代中成长起来的人,都不会对《印记》中的变迁感到陌生。”导演杨庆生说,影片中表现的都是生活细节,其中也包括了自身体验。“改革开放给人们生活带来的变化就是这么直观。”

这也正如《慈母手中线》,它从衣服的角度,讲述了母女三代人的故事。40年间,大家的衣服越来越鲜艳,越来越漂亮。微电影中说,“让女儿穿得漂漂亮亮,是妈妈永远的心愿。”而正是改革开放,让母亲们的心愿得以实现。

在导演周伟眼中,改革开放的切身感受来源于电。在他的记忆里,小时候电力水平不够发达,时常停电,所以家里备着蜡烛。以此为题材,他拍摄了《没有军衔的特种兵》,从电网工人的角度,展现着40年间祖国在电力

上的发展成绩。这种发展,让每个家庭在日常生活中不断受益。

### 40年,社会发展

这是一个关于两代人接力梦想、创造中国新高度的故事。

儿子常奇峰在北京担任国贸三期B阶段工程项目现场经理,作为现场指挥,连接起了国贸三期A、B两座摩天大楼。而在30年前,父亲常本宏在国贸一期工程中,担任中方施工总调度。

微电影《最高点的合影》以常氏父子为原型,在两代人的接力中,见证改革开放以来中国社会的大踏步前进。“我曾带父亲到国贸三期的施工点,他看后不停感叹,设备和技术的现代化程度之高,是原来根本不敢想的。”常奇峰说。

有很多人都像常氏父子,在自己的工作岗位上见证着改革开放以来社会的发展。微电影《四十年奋斗》中,4个不同岗位的普通人,从过去到现在,

奋斗初心不变,在自己的岗位作为时代的见证者。

作为故事的原型之一,在国网山东省电力公司工作的王进从业20年来,经历着电力发展的时代,他自己的工作高度也从最初的离地30米攀升到215米。“复兴号”驾驶员薛军则见证着中国速度的不断提高,从内燃机车到电力机车,再到动车组,现在他驾驶的“复兴号”时速已达350公里。

社会的发展也让我们不仅仅满足于物质上的追求。导演刘笑微通过《生命之美》,将镜头对准了走进大自然的一群人,他们记录珍稀野生动物,也记录下这5年来,在绿水青山就是金山银山的观念下,生物多样性恢复的新时代故事。

“记录多样美好,见证美丽中国”,这是《生命之美》的尾版金句。改革开放,让每个人都能通过不同的人体去见证中国的美丽,时代的前进。

■王鹏



12月18日,2018年甘肃省舞蹈大赛闭幕式暨颁奖典礼在兰州音乐厅举行。本次舞蹈大赛最终共有46部作品、390人荣获奖项。图为西北民族大学演员正在表演舞蹈《胡杨赞》。

## 儿童剧《指尖上的童年》首演

### 聚焦三代人“童年”生活致敬改革开放

据新华社 作为“全国优秀现实题材舞台艺术作品展演”参演作品,天津市儿童艺术剧团新排的大型儿童剧《指尖上的童年》12月15日晚在光华剧院首演。该剧以一个孩子的“飞翔梦”为切入点,聚焦“三代人”的童年生活,致敬改革开放,展示40年来从“小家”到“大家”的变化。

《指尖上的童年》以一家四口的故事展开,母亲望子成龙心切,只重视学习,忽视孩子的梦想,认为现代社会发展太快,网络会给孩子带来危害,影响孩子的成长。剧中展现了三代人的故事,有姥爷、父母以及孩子,故事就在这三代人各自童年生活的对比和“交锋”中应运而生。

“该剧从母亲与孩子的代沟问题引出矛盾,反映我国当代家庭普遍出现的教育问题,并且从孩子的视角一步步带出改革开放40年间人们生活水平的变化、心理的变化以及社会科

技的变化。”该剧导演罗军说。

作为一部原创儿童剧,《指尖上的童年》由何莉、赵雪、孙加、刘琦、李敬芳、田坤奇、张德龙等天津艺的老中青三代演员共同出演。

何莉在剧中饰演四口之家中的小男孩。她告诉记者:“我是80后,在改革开放大潮中长大,在这部剧里可以找到属于我们那个时代的童年印记。这部剧很接地气,讲述的其实就是我自己家的故事,也是大多数中国普通家庭的故事。”

“在网络时代,孩子们的童年就是在指尖上度过的,如何趋利避害,让孩子学会利用网络,助力自己的学习和梦想,这是长辈们需要认真思考的问题。在这个问题上,该剧没有简单说教,而是通过回忆长辈的童年生活,娓娓道来,最终孩子收获了成长,长辈获得了理解。”天津市儿童艺术剧团团长郭鸿斌说。

■周润健

## 江西新余:文化消费有了“淘宝”平台

### 目前已入驻133家相关商户

据新华社 “如今进行文化消费前,我会先上文消平台看看。”江西省新余市市民胡丽琴告诉记者,在平台上买书比线下一般要便宜10%到30%。

胡丽琴口中的文消平台是新余市文化消费智能服务平台,含PC端、手机APP、微信端、有线电视端四大终端,目前已入驻133家文化消费相关商户。

据统计,新余市自2017年2月成为全国首批文化消费试点城市以来,通过文消平台累计投入财政资金520万元,成功引导新增28.7万人次参与文化消费活动,直接拉动文化消费2760万元,间接拉动文化消费1.43亿元。

“过去扩大文化消费,往往依赖公共文化事业单位力量。”新余市文广新局副局长何俊秋说,如今通过平台调动全社会资源,市场化的主体也参与进来,真正体现了政府引导资金的杠杆作用。

平台运营方负责人刘骏飞说,平台解决了过去文化消费的供给侧和需求侧信息难对接的问题。“系统不但能同步在线交易,一些品类的文化消费还引入售后体系可申请退款,倒逼文化企业提供优质服务。”

在老城区的繁华地带,新余市慧

众文化传播有限责任公司举办的油画、版画体验课和文化艺术沙龙颇受文艺青年的欢迎。公司总经理钟俊强介绍,企业通过文消平台开展多种经营活动,半年吸引市民1.7万人次,经营收入340余万元。

新余市在全市517个乡镇(街道)、村(社区)设立了文化消费服务站,实现文化消费服务的基层全覆盖。

值得一提的是,新余市还大力引导农村地区作为文化消费的供给方参与进来。今年七夕节期间,位于分宜县的中国洞都景区三天接待游客1.4万人次。被打造成民俗村的南村吸引了大批游客深度体验,也让村民第一次感受到了文化的价值。南村村委主任黄新明告诉记者,村里还成立了“天工开物之家”,组织当地的非遗传承人教授妇女学习剪纸、版画等传统技艺,让民俗村的民俗体验活动更丰富。

记者了解到,2017年,新余市文化服务业消费额为5.17亿元,较前一年增长35.7%。从近期统计的数据来看,越来越多的市民走出家门,走向各类文化场所,消费更多元的文化产品,这座工业小城的文化消费新动能正不断被激发。

■袁慧晶

## 跨越时空的对话

### ——记秦始皇兵马俑在新西兰展出

据新华社 12月15日是《秦始皇兵马俑:永恒的守卫》主题展在惠灵顿新西兰国家博物馆展出的第一个公众开放日,当日的门票早已销售一空。上午10点,当新华社记者来到国博艺术厅时,观众们早已排起长队,耐心等待入场。

一件铜车马(复制品)雄踞展厅入口,巨幕上循环播放兵马俑的投影忽而给全场带来丝丝光亮,又倏然而逝,音韵悠远空灵。从观众等待进入展厅的那一刻起,就感受到来自东方古老庄重的皇家氛围,时空仿佛倒流到千百年前的秦朝。

整个展览包括3个展厅。第一展厅主要介绍从西周开始的先秦文化;第二展厅讲述主题兵马俑,集中了10件兵马俑真品;第三展厅则延续到中国的汉代。年代最久的展品距今3060年,参观者可按顺序了解西周至汉代的秦朝历史脉络。

拉塔纳专程从600多公里外的

奥克兰赶来观展。她说:“作为新西兰的毛利人,我发现中国古代的许多图案和线条与毛利文化有相似之处。而中国人对待逝者和先人的态度以及祭祀的习俗,也是与毛利人相通的。”

中国文化与毛利文化之间确有相通之处,这也是展览策展人莱斯的策展灵感之一。“我从不怀疑这个展览会取得巨大成功,因为展品实在太棒了。展出的兵马俑彼此不同,他们的细节表现展示了不可思议的个性和想象力。每次注视这些细节,我都会被那种魅力感染到不能呼吸。”莱斯说,“这个展览最大的挑战就是对展品的解读,从概念到内涵都涉及太多文化和历史。怎样解读可以帮助新西兰人了解中国?我一直在思索这个问题。”

让西方观众理解中国古代社会文化的确不容易,展览策展方试图将遥远复杂的话题融在时空和光影

中,用直观的视听感受使了解历史的过程变得相对简单,让中国古代文明与新西兰观众进行一次跨时空的对话。

1986年兵马俑首次在新西兰惠灵顿亮相,给很多新西兰人留下深刻的印象。时隔32年,退休医生帕特再次在惠灵顿看到了兵马俑。帕特说:“这个展览非常‘中国’,从空间到布光,还有整体的色彩和音乐,充满了我所理解的中国元素。我从未去过中国,我现在有了去中国看看的冲动。”

来自英国伦敦的贝利携全家5口人一起来看兵马俑展。他告诉记者,15年前,他曾在伦敦大英博物馆看过兵马俑展。今天的展览不仅规模更大,更重要的是,通过观展他明白了其中的历史脉络,对中国古代有了更多了解。“兵马俑是世界伟大的艺术品,如果有第三次第四次,我还会再来。”

■郭磊 卢怀谦