

上海加速构建国际艺术品交易中心

全新地标“西岸艺岛”结构封顶

据新华社 上海正抓住疫情影响下全球艺术品交易产业的新“窗口期”，加速构建对标纽约、巴黎、巴塞罗那等城市的国际重要艺术品交易中心。

记者获悉，第二届上海国际艺术品交易月将于2020年10月15日至11月15日期间举办。国际艺术品交易的“上海时间”已进入倒计时阶段。

在交易月期间，苏富比、佳士得、富艺斯等国际知名艺术机构将相继举办秋季拍卖活动，而上海两大本土艺术博览会——“西岸艺术与设计博览会”“上海廿一当代艺术博览会”以及享誉国际的上海双年展也将次第举办。

“受全球疫情影响，多年来形成的全球艺术品交易‘排期’惯例发生变化，中国成为国际艺术机构关注的

焦点市场之一。”中共上海市委宣传部副部长王亚元说，在“危”“机”并存的背景下，上海坚持举办国际艺术品交易月，吸引全球知名艺术机构集聚和落户徐汇滨江，期待打造千亿级规模的艺术品交易市场。

上海徐汇区区长方世忠说，在黄浦江畔的上海西岸文化核心区内，由日本著名建筑事务所操刀设计的地标建筑——“西岸艺岛 ART Tower”目前已实现结构封顶，建筑面积达9.3万平方米，很快将投入使用。

据悉，“西岸艺岛”将拥有2300平方米达到国际标准的公共展厅、2000平方米独立的艺术品周转存储区以及2000平方米的艺术品配套功能服务区。上海国际艺术品交易中心亦将入驻其中，为艺术机构提供“一站式”服务。 ■孙丽萍



上海黄浦区绿化部门将古城公园内遗留下来的护城河，精心打造成繁华闹市中的河岸花境，目前已初见成效。 ■新华社记者 张建松 摄

“黑石号”珍品在上海展出

据新华社 上海博物馆与新加坡亚洲文明博物馆近日在沪联合举办“宝历风物——黑石号沉船出水珍品展”，以纪念中国和新加坡建交30周年。

据介绍，“黑石号”沉船出水文物是目前海外发现最大体量、最精美的唐代文物收藏，而本次展览是这批收藏在中国首次亮相。展览将持续举办至2021年1月10日。

“黑石号”沉船是一艘往来于中国与阿拉伯世界的商船，船上满载着中国唐代制造的各地风物。它是9世纪上半叶中国与东南亚、中东地区贸易、文化交流的重要实证，揭示了

当时海上丝绸之路熙攘往来的盛况。

1998年，在海底沉寂了千年之久的“黑石号”沉船在印度尼西亚勿里洞岛海域被发现，出水了陶瓷器、金银器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料以及生活用具等大量文物。其中，陶瓷器数量高达6万余件，涵盖唐代南北方著名窑场的诸多精品。

据悉，此次展览共展出248件/组文物，其中包括新加坡亚洲文明博物馆精选的“黑石号”沉船出水珍品168件，以及来自上海博物馆、陕西历史博物馆、扬州博物馆等馆藏的80件陶瓷、金银器、铜镜等文物。 ■孙丽萍

千年窑火：

生生不“熄” 炼铸永恒之美

据新华社 河南，巩义，小黄冶村。从门口、路边到窗台、桌面，到处堆满瓶瓶罐罐，连花盆都是自己烧制的废品。在中国陶瓷史上知名窑口——巩义窑的黄冶窑窑址附近，63岁的游光明把简陋的农家院当工作室，专注研究和复烧历史上的经典器型。

“我想让更多人看到中国古代的智慧和审美，让家乡人用上过去宫廷贵族才能享用的巩义窑瓷器。”游光明说，沉浸在瓷器世界近20年，每复烧出一个器型，是他最幸福的时刻。

黄冶村旁有一条黄冶河，现在已经没有水了。历史上，黄冶河先流入伊洛河，再随伊洛河汇入黄河。黄冶窑位于河洛文化区腹地，是所有窑址中离黄河最近的一处。

“巩义窑在普通人中认知度不高，但在陶瓷史上却有非常重要的地位。”中国古陶瓷学会会长孙新民介绍，巩义窑是最早烧制白瓷的，它还是目前发现最早、产量最大、质量最好的唐三彩窑，早在唐代，巩义窑产的三彩就外销许多国家和地区了。

郑州市文物局局长任伟说，巩义窑所处区域是黄河和大运河交汇处，这些瓷器向西经陆上丝绸之路到达中亚、欧洲，向东顺伊洛河、黄河、大运河通济渠段到开封，经扬州走海上丝绸之路，运往东南亚、非洲等地。

瓷器，是西方世界对中国最重要的印象之一。从古至今，鲜有一件物品像瓷器一样，与一个国家的联系如此直接而紧密。精美的瓷器，把中国人的艺术审美、精神追求传播到世界各地。

“作为典型的中国文化符号，瓷

器与中国历史发展进程密不可分，5000年中华文明史上，长达3000年贯穿着瓷器文明。”孙新民说。

早在公元前16世纪的商代早期，最早的瓷器就出现了。河南博物院藏有一件商代原始瓷尊，内外满施光亮晶莹的青灰色釉，有玻璃质感和光泽，用手轻轻叩击，会发出清脆的金石之声。

到了东汉，真正意义上的瓷器产生。考古发掘出的汉代瓷片，透光性好，吸水率低，釉层透明而有光泽，经由1300℃左右高温下烧制而成，具备了瓷器的各项基本条件。

此后，泥与火的艺术幻化出新的神采。宋代，瓷器烧造走向高峰，后世所熟知的五大名窑都集中在这一时期，釉色之美、釉质之美，达到新的美学境界——

钧窑“入窑一色，出窑万彩”，釉色如行云流水变化无穷；汝窑含蓄莹润，以“雨过天青云破处”的色泽为人称道；哥窑釉面可开出天然纹理，美称“墨纹梅花片”。还有，耀州窑富有流动韵律美的刻花，景德镇窑碧如湖水的青白瓷，龙泉窑青梅般莹亮的青瓷……

“家财万贯不如汝瓷一片”——人们对瓷器的推崇，不只是其作为实用器和艺术品的价值，还因为其倾注了中国人传统的美学精神和文化内涵，隐含着为人处世的姿态。时至今日，许多中国人仍在执着于解读古老的瓷器密码。

比起创新，游光明更在意守正。巩义窑烧制持续时间漫长，传承下来的器物达3000多种，目前他已复制出100多种典型器物。他说，再现祖先创造的美，是自己的使命。 ■王丁 桂娟 双瑞

上海发布休闲农业和乡村旅游特色线路：形成一批“最美乡村路”

据新华社 上海市农业农村委、上海市文化旅游局和上海市交通委近日联合向社会发布了上海9个涉农区的18条休闲农业和乡村旅游特色线路，以此满足居民休闲消费的升级需求，实现农旅品牌共赢。

上海浦东新区“乡村文创线”、闵行区“亲近自然、回归纯朴”线路、金山区“花海古镇、乐活滨海”线路……一个个“诗情画意”的线路名，开启的是一段段让人舒心的“城市郊游”旅程。这批特色线路充分挖掘了乡村多种功能和多重价值，集成了

美丽休闲乡村、旅游重点村、绿色田园、星级旅游景区、郊野公园、“农村四好公路”“最美乡村路”及乡村农业、生态、文化等资源，提供旅游观光、乡村美食、研学教育、休闲体验、农产品购物等休闲服务，体现了全域旅游的特色。

上海市农业农村委员会副主任叶军平说，近年来，上海结合美丽乡村建设，开展了以“美丽家园”“绿色田园”“幸福乐园”为标志的乡村振兴“三园工程”，农村面貌发生了深刻变化。美丽乡村已由点及面、串点成

线、连线成片，“由一处美迈向一片美”。乡村正在成为上海国际大都市的亮点和美丽上海的底色。

据了解，上海已形成了一批休闲农业观光园、采摘园、乡村民宿、休憩林地和农事节庆文化活动，各类休闲农业和乡村旅游点315个，年接待游客达1800万人次。上海将进一步加大对休闲农业、乡村旅游创业发展和基础设施的支持力度，统筹农村公共服务设施布局，培育更多的精品线路、精品村、精品园、精品民宿和精品节庆活动。 ■李荣

在上海，遇见一座“慢岛”

据新华社 登上观景台，俯瞰绿、紫、黄、白、黑五色水稻在8万平方米的“画布”上勾勒出美丽图案。漫步通海大堤，眺望远处滩涂上白鹭闲庭信步。

“在这里，感觉生活节奏变慢了。”带着妻儿在上海崇明区度过了一个难得的悠闲周末后，年轻白领周先生感慨地说。

“慢”，不仅是许多旅游者对横沙的共同印象，也是这座小岛希望营造的状态。位于长江口最东端的横沙岛，清咸丰八年(1858年)露出水面，历经诸多变迁后，2005年与长兴岛一起划归崇明县(后更名为崇明区)，成为崇明三岛中最小的一座。

与崇明本岛和比邻的长兴岛相比，横沙岛的发展脚步似乎有点慢。但这种慢，恰是上海“有意为之”。2016年发布的《崇明世界级生态岛发展“十三五”规划》，明确横沙岛

将加大保护力度，发展生态农业，引领绿色发展，成为“崇明世界级生态岛先行示范区”。

根据《崇明区横沙乡总体规划暨土地利用总体规划(2017—2035)》，作为上海重要的战略预留空间，横沙乡致力于打造“生态横沙”“悠闲横沙”“原味横沙”，将摒弃传统的城镇化发展模式，保留原始的乡野风貌、乡村生活、乡土文化，打造原汁原味的横沙乡村文化与田园生活，留住“上海的乡愁”。

坚持“生态留白”，使得横沙岛成为上海这座繁华都市践行“绿水青山就是金山银山”理念的范例。

“在‘生态横沙’的基础上适度拓展生态休闲旅游，横沙正打造‘悠闲慢岛’品牌。”横沙乡党委委员黄建忠说，依托封闭岛屿的地理特质，横沙致力于成为上海城市休闲放松的“后花园”。作为横沙全域旅游的“招牌”之

一，由丰乐、新永两村联手打造的“海岛艺术田园”景区总占地逾21万平方米，由水稻田和五彩花海组成。2019年，为庆祝新中国成立70周年而精心“绘制”的水稻画“小江豚旅行”，以逾7.9万平方米的面积创下“最大稻田画”的吉尼斯世界纪录。

呼应将于2021年在崇明举行的第十届中国花卉博览会，今年的海岛艺术田园继续以国家一级保护动物“长江之子”江豚为主人公，并融入吉祥物“圆圆”“梦梦”等花博会元素，吸引了众多市民前来“打卡”。

来自横沙乡政府的数据显示，2019年横沙乡共接待游客22.3万人次，较上年增长逾8%。

从樱花溪谷到玫瑰农场，从骑行大会到公益徒步，从“插秧节”到“多彩水稻节”……在以快节奏著称的上海，横沙让人们遇到了一座可以放松身心、体验“上海乡愁”的“慢岛”。 ■潘清