

到2035年我国将建成文化强国

据新华社 党的十九届五中全会对文化建设高度重视,从战略和全局上作了规划和设计。11月3日公布的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》,明确提出到2035年建成文化强国。

这是党的十七届六中全会提出建设社会主义文化强国以来,党中央首次明确了建成文化强国的具体时间表。

根据规划《建议》,到2035年,我国将建成文化强国、教育强国、人才

强国、体育强国、健康中国,国民素质和社会文明程度达到新高度,国家文化软实力显著增强。

规划《建议》还专门用一部分对文化建设进行部署,指出要繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力,并从三个方面入手,部署了未来文化建设的重点任务。

一是提高社会文明程度。具体任务包括,推动形成适应新时代要求的思想观念、精神面貌、文明风尚、行为规范,推动理想信念教育常态化制

度化,加强网络文明建设等。

二是提升公共文化服务水平。如强调全面繁荣新闻出版、广播影视、文学艺术、哲学社会科学事业;推进城乡公共文化服务体系一体建设,创新实施文化惠民工程,广泛开展群众性文化活动,推动公共文化数字化建设等。

三是健全现代文化产业体系。包括实施文化产业数字化战略,规范发展文化产业园,推动文化和旅游融合发展,创新推进国际传播等。 ■余俊杰

回荡在黄河岸边的漫瀚调

据新华社 “你知道天下黄河几十道弯,几十道弯里有几十条船……”这首传唱在黄河岸边的漫瀚调《天下黄河》,奇附林唱了一辈子。

年近古稀的奇附林是国家级非物质文化遗产漫瀚调的代表性传承人,从小生活在黄河岸边,漫瀚调于他而言已是生命中最为珍贵的东西。

漫瀚调的“漫瀚”二字是蒙古语“芒赫”的音译,意为“沙丘、沙梁、沙漠”。作为漫瀚调的主要发源地,内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗正是沙丘与沙梁遍布的地区。“准格尔旗是漫瀚调之乡,我们这里的人们都能哼唱几句漫瀚调。”奇附林说。

因为父亲是胡琴师傅,从小对漫瀚调耳濡目染的奇附林从十多岁就开始学唱漫瀚调。“过去我们把漫瀚调叫‘山曲’,它和信天游、二人台、爬山调一样,都是蒙陕晋地区的民歌曲调。”奇附林介绍,准格尔旗蒙汉人民在长期的劳动和生活中,将蒙古族短调和汉族的唱词进行融合,久而久之便形成了如今的漫瀚调。

为更好发扬这门艺术,准格尔旗通过传习所培训、乌兰牧骑进校园以及举办漫瀚调艺术节等多种方式,让漫瀚调“走红”于年轻人之中。

今年13岁的奇姝彤自幼跟随家人学唱漫瀚调,还参加了学校的漫瀚调学生社团,现在的她已经能唱十多首漫瀚调。“从2015年开始,我们在校内开设了漫瀚调学生社团,至今已有200多名学生参与其中,漫瀚调这门传统艺术在校园中得到弘扬与发

展。”鄂尔多斯市准格尔旗大路第一小学校长卢瑞峰介绍说,“准格尔旗还将漫瀚调编成教材走入校园,让更多孩子认识、学习和传承漫瀚调。”

2015年,刚刚高考完的刘贵宝参加了准格尔旗第七届漫瀚调艺术节,这是他第一次接触漫瀚调。“我在准格尔旗长大,我喜欢漫瀚调,因为这是我家乡的宝。”刘贵宝说,自己在大学期间攻读戏曲表演,去年回到家乡成为乌兰牧骑队员,为的就是要用自己的专业所学来弘扬家乡的这门传统艺术。“我要在保持漫瀚调原有风格的基础上加入我所学习的戏曲演唱技法,让漫瀚调得到新的演绎。”

“目前我们搜集整理了近百首漫瀚调,成立漫瀚调艺术研究所对漫瀚调进行挖掘、整理、研究,每年有30多位漫瀚调传承人在全旗的6个漫瀚调传习所培养近400名漫瀚调歌手。”准格尔旗文化和旅游局局长张钧说,未来准格尔旗还将努力把漫瀚调发展成为一个新的音乐剧种,让漫瀚调在保留原生态元素的基础上开出时代新花。

“头一道圪梁梁二一道道洼,三一道那圪梁梁双骑上马……”每天下午,奇附林都会在手机直播平台为粉丝演唱漫瀚调。“别看我快70岁了,直播这种年轻人弄的东西我也会,半年不到我的粉丝量已经超15万了。”奇附林笑着说,看到漫瀚调依托网络走得更远,看到更多的年轻人开始喜欢漫瀚调、传唱漫瀚调,他自己打心底里高兴。 ■殷耀 朱文哲



近日,“匠心神韵——国家级非物质文化遗产木版水印艺术作品展”在同济大学文榭堂开幕,展出了国家级非物质文化遗产传承人、杭州十竹斋斋主魏立中的近百件精品木版水印作品,以及120余件雕版和文献资料。同时,同济大学校园文化空间“文榭堂”在嘉定校区图书馆正式揭牌,通过组织专题展览、讲座沙龙、文艺鉴赏,传承中华优秀传统文化,丰富师生的文化生活。图为11月1日展出的魏立中为同济大学特制的藏书票作品和雕版。 ■新华社记者 刘颖 摄

砥砺前行 书写时代 ——文艺界共商新时代艺术创作之路

据新华社 “要坚定文化自信,牢牢把握社会主义先进文化前进方向,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设;坚持以人民为中心,在服务人民中砥砺从艺初心,把最好的精神食粮奉献给人民。”在成都举办的2020年全国艺术创作工作会议上,文化和旅游部部长胡和平的一席话,引起大家共鸣。

日前,来自中宣部文艺局、文化和旅游部有关司局、地方文化和旅游厅(局)、国有文艺院团等的相关负责人齐聚蓉城,谋划“十四五”艺术创作新格局,共商新时代艺术创作之路。

回顾2019年以来的艺术创作,与会者认为,围绕重大主题的创作和演出是一大亮点。脱贫攻坚、黄河文化、抗美援朝、抗日战争等主题创作和展演提振民族精气神,数以万计的抗疫题材作品弘扬伟大抗疫精神。

中国美术馆组织雕塑专题班,以“为抗疫而塑”为主题,创作了《使命》《天职》等21件聚焦抗疫的雕塑作品。“国家主题性美术创作项目是艺术创作工程,是塑造人的工程,更是凝魂聚气、强基固本的工程。”中国美术馆馆长吴为山说。

正在成渝两地同步举办的第六届中国诗歌节,将讲好中国抗疫故事、决战脱贫攻坚等新时代最强音融入其中,用学术交流、吟诵表演、创作采风、艺术赏析等形式让诗歌走进群众、讴歌时代。

据介绍,围绕主题创作,四川省将以高质量发展、乡村振兴等为主题,梳理储备剧目59部、计划新创30部。

据了解,文化和旅游部将围绕主题主线抓好文艺创作,全力实施庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程和国家主题性美术创作工作。围绕国家重大战略和推进“一带一路”建设、大运河文化带建设

等主题开展创作。

一切优秀文艺工作者的艺术生命都源于人民。对此,宁夏话剧团原团长王志洪深有感触。他主创的《闽宁镇移民之歌》在大篷车流动舞台上演出了500多场,演遍了自治区所有乡镇,还演到了北京、上海、西安、兰州……

王志洪转述一位农民观众的观后感:“这个戏跟我们庄子上脱贫攻坚的事儿是一样一样的。这些平常事吸引我,美得很呀。”

近年来现实题材创作渐入佳境。据文化和旅游部梳理统计,第十六届文华大奖10部获奖剧目中7部是现实题材;国家艺术工程近年来扶持的舞台艺术和美术作品,现实题材作品占比超过60%;国家艺术基金2020年立项资助334个舞台艺术创作项目,现实题材作品占比62.2%;各艺术门类创作姹紫嫣红,彩调戏《新刘三姐》、歌剧《沂蒙山》等作品被观众点赞。

2020年以来,各文艺院团探索开拓线上演出,利用直播、虚拟现实、云剧场等尝试舞台艺术传播新方式。北京京剧院以云直播形式推出《许云峰》首演,新编现代京剧《李大钊》线上和线下同步播出,线上聚人气,线下看大戏。

“我们将进一步创新服务方式,建立健全全链条艺术创作扶持机制,着力保障重大题材作品的创作排演。”北京市文化和旅游局党组书记、局长陈冬表示,明年计划策划100场原创佳作,线上线下同步推出;推出100场反映时代特征的现实主题精品,在网络平台进行100天公益播放。

胡和平表示,接下来,要以创新的方法开展艺术创作,促进线上线下融合,在创新线下剧场、演出院线管理方式的同时,推动艺术创作和传播更好适应网络时代观众的审美需求。 ■任沁沁 周玮

武汉人共同书写战“疫”日记《英雄城记》 致敬同心战“疫”的凡人英雄

据新华社 书写武汉战“疫”的真实故事,致敬同心战“疫”的凡人英雄。《英雄城记》新书首发式近日在武汉举行。

《英雄城记》是一部武汉人共同书写的战“疫”日记。该书收录疫情防控期间医护人员、公安干警、建设者、保供人员、志愿者、下沉干部、社区工作者、普通居民、青少年学生等

173位作者的173篇日记。全书共约25万字、近百幅珍贵的图片,展现了从1月23日武汉“封城”到4月8日“解封”这76天里武汉人民在党和政府领导下,面对疫情万众一心、守望相助的共同记忆。

书中《将病毒和自己封在城里》《最可爱的人》《为冬天送行》等日记真切感人,这些日记记录的都是疫情

防控之下武汉的真人、真事、真情,展现了一条清晰真实的抗疫时间轴和一座英雄之城的精神内核。

武汉出版集团董事长朱向梅说,2月中旬,武汉出版集团成立《英雄城记》编写组,启动抗疫主题图书的征稿、组稿工作,经过几个月的努力,收集、遴选、编辑整理来稿数千篇,最终集结成书。 ■喻珉

弘扬核心价值 坚定文化自信

党的十九届五中全会着眼战略全局,对“十四五”时期文化建设作出部署,明确提出到2035年建成文化强国的远景目标,这为我们在新发展阶段繁荣发展文化事业和文化产业、提高国家文化软实力提供了“时间表”和“路线图”。

实现中国梦,必然是物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设,突出强调增强中国特色社会主义文化自信,把坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的制度确立为中国特色社会主义的一项根本制度,把坚持社会主义核心价值观体系纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略。“十三五”时期,我国文化事业和文化产业繁荣发展,文化建设持续引领社会新风尚、满足人民新期待、激发发展新活力,为开创党和国家事业

新局面提供了强大精神支撑。

在全面建成小康社会后,我国将开启全面建设社会主义现代化国家的新征程。社会主义现代化是全面发展、全面进步的现代化,也是物质文明和精神文明相协调的现代化,没有社会主义现代化,就没有社会主义现代化。正如习近平总书记强调的,统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局,文化是重要内容;推动高质量发展,文化是重要支撑;满足人民日益增长的美好生活需要,文化是重要因素;战胜前进道路上各种风险挑战,文化是重要力量源泉。越是接近实现中华民族伟大复兴的目标,就越要重视文化的价值,越要加强文化建设,为我们攻坚克难、砥砺前行提供坚强的思想保证、强大的精神力量、丰润的道德滋养。

文化是软实力,增强文化软实力则是硬任务。“十四五”是全面建设社

会主义现代化国家开局起步的重要时期,必须在文化强国建设上迈出坚实步伐。要坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,推动理想信念教育常态化制度化,引导人们坚定“四个自信”,促进全体人民在思想上精神上紧紧团结在一起;要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想引领文化建设,加强社会主义精神文明建设,提高社会文明程度,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用;要提升公共文化服务水平,健全现代文化产业体系,繁荣社会主义文艺,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。

凝心聚力,心齐可移山。坚持走中国特色社会主义文化发展道路,以文化凝心聚力,以文明交流互鉴,中华民族必将以更加自信、更加自强的姿态屹立于世界民族之林。(来源:新华社)