

跨越25年的呼唤

——68件流失英国文物回归祖国怀抱

据新华社 10月16日,英国伦敦,中国驻英国大使馆文化处。明媚的阳光里,年轻的中国外交官于果与伦敦大都会警察局警探苏菲·海斯满面笑容、热情击肘,庆祝他们刚刚签署的文物接收确认书。

至此,一批68件流失英国文物的所有权被正式移交中国政府。

时光倒流25年,同一地点,中国人第一次从英国警方通报中得知这批文物的线索,由此开启了长达25年的追索征程。“这是中英两国近年来在文物追索返还领域取得的重要标志性成果。”在国家文物局11月18日举行的新闻发布会上,国家文物局副局长关强这样总结。

一个通报开启的漫漫追索

这个长长的故事,始于25年前的一个电话。

1995年2月,英国警方向中国驻英国大使馆文化处致电,通报在侦破一起国际文物犯罪案件过程中发现疑似中国文物。接到电话的文化处二秘于瓦立刻将情况上报。

经国家文物局初步鉴定,确系我国禁止出境文物。当年3月,英国警方实施“水烛行动”,截获扣押嫌疑人运抵英国的大量文物。国家文物局派员赴英鉴定,确认为走私中国文物。

在国务院统一部署下,多部门共同组成的“追索英警方查扣走私中国文物工作小组”立刻展开相关工作。

1998年2月,迫于中方压力,该案2名主要嫌疑人与国家文物局签署归还文物协议,5月3000余件返还文物运回北京;8月,该案另一名嫌疑人与国家文物局达成和解,归还7件文物。但是,该案中1名文物购买人拒绝参与协商谈判,涉案文物一直被英国警方扣押。

时光飞逝,已成为公使衔参赞的于瓦曾谈起这桩“悬案”,后基于果用“惊心动魄”概括这段耳闻的传奇。

今年1月,于果接到伦敦大都会警察局邮件,告知因购买人去向不明,且扣押时间超过追诉期,该批涉案文物被界定为无主物,主动提出希望将该批文物归还中国政府。

消息传回国内,国家文物局立即组织重启追索机制,拟定追索方案,组织专家鉴定,形成追索清单,向英方发出追索函,代表中国政府正式提出返还要求。经过现场清点,最终认定追索文物共68件,伦敦大都会警察局同意全部归还。

10月20日,随着CA938次航班平稳降落在北京首都机场,流落异乡多年的瑰宝终于回到祖国怀抱。

从未被放弃的文化瑰宝

在被英国警方扣押期间,这批文物并没有被遗忘。“国家文物局始终未放弃追索,与我驻英国使馆、英国警方保持联系,长期关注进展。”关强说。

今年7月底,于瓦、于果等人赴英方仓库现场清点这批沉睡多年的文物。当凝结数代文物工作者和外交人员心血的追索成果真实地摆在面前,曾为之付出努力的人们感慨万千。

这批文物回国后,国家文物局旋即组织专家开展鉴定工作。

国家文物局政策法规司副司长邓超介绍说,经专家讨论研究,68件文物中,暂定二级文物3组13件,三级文物30件,一般文物25件。它们有这样几个特点:时间跨度大,从春秋战国一直到清代;产地分布广,江西、安徽、福建、河南、陕西等地均有所见;器型丰富,品相较好,精品较多,一些文物具有重要的历史、艺术和科学价值。

文物是灿烂文明的缩影,记录着古代中国政治、经济、文化等重要信息。“比如这套唐三彩七星盘,它们是唐代现实生活的再现,也反映出唐代制陶工艺的高超水平。”邓超说。

25年间逐渐改变的“国际风向标”

从今年1月接到警方通知到10月文物回国,本次追索行动显得异常顺利。对比25年前,我国的流失文物追索工作掌握了什么“秘笈”?

流失文物追索不仅牵涉极其复杂的法律难题,还往往涉及民族情感和国际关系,是需要一代代人不懈努力的系统工程,被公认为世界性难题。20多年来,中国不断提升文物保护和流失文物追索能力,致力于文物返还领域国际规则改革与完善的正义事业,推动国际规则向更加公平正义的方向演进。中国与23个国家就流失文物追索返还签署双边协议,建立彰显中国特色的国际合作机制。

“与此同时,文物追索返还领域的国际法律秩序发生了历史性改变。”关强说,“非法流失文物应返还原属国”“打击文物非法贩运是全人类的共同使命”等理念已成为国际共识。包括英国在内的诸多文物市场国加入“1970年公约”,为各国开展追索返还合作提供了更广阔的空间。伦敦大都会警察局警探苏菲·海斯对此事的观点,恰是这一“国际风向标”的印证——这批文物“于法于理都应该归还”。

站在更加深远的历史维度回望,这不仅是对一代代中国“追索人”不懈呼唤的回应,更是国际法律与秩序发展的必然走向。 ■施雨岑



云南省腾冲市有着悠久的制陶历史,当地碗窑村是一个土陶产品制作专业村。村里的手工艺人采用本地特有的陶土,沿着传统技艺,制作造型古朴、实用性强的土陶系列产品,供应各地市场,不断传承土陶文化。图为腾冲市马站乡碗窑村手工艺人在土陶作坊内忙碌。

■新华社 梁志强 摄

上海“演艺大世界”两周年 探索在线演艺新路径

据新华社 上海人民广场一带,历史上曾经拥有国内数量最多、市场火热的剧场和名家名团,成为享有盛名的人民广场演艺区。2018年11月,人民广场演艺区正式定名为“演艺大世界”。两年来,演艺大世界不仅发展成极具上海文化标识的演艺聚集区,还同步发力“云演艺”,发展在线演艺新路径。

近日,2020演艺大世界在线演艺发展峰会在上海大剧院举行,国内多家演艺机构和国外知名演艺公司共聚一堂,共话在线演艺发展之道。

“我觉得在线演艺是现场演艺的补充和延伸,互联网+演艺的融合正在催生‘云演艺’的发展,数字艺术沉浸式体验等新兴业态为演艺产业和

文旅融合提供更丰富的产业化和市场化的方案。”上海大剧院总经理张笑丁说。

但张笑丁坦言,作为传统行业,剧院对于互联网还仅仅停留在一般应用,发展在线演艺需要产业链上各方协同合作。“对于5G、人工智能、大数据等新一代信息技术与演艺的融合,我们还在探索中,需要和各方提出共同的解决方案以适应文化产业进一步转型。”张笑丁说。

“线上其实给我们的线下戏剧‘出圈’带来很大帮助,给我们的品牌带来更多话题。”上海文广演艺集团总裁马晨骋说。

在笑果文化公司首席执行官贺晓曦看来,不断加大线下演艺的“浓

度”是未来的发展方向。“我们进行了很多的尝试,过去两年尝试的‘喜剧周末’,我们推出30场演出,还做了有拓展力、想象力的展览,同时进行了一些周边产业的拓展。”贺晓曦说。

在峰会现场,“演艺大世界在线演艺联盟”正式成立。联盟将致力于整合国内外在线演艺优质资源、项目和企业,打造专业在线演艺沟通、交流和服务平台,持续探索在线演艺市场化发展的渠道、路径和商业模式,推动在线演艺和现场演艺的融合发展与创新。

“未来,我们将在搭建‘码头’平台和打造‘源头’产业上双线并进,为打造世界顶级演艺聚集区出谋划策。”上海市黄浦区副区长杨东升说。 ■吴霞

传承五代的点翠技艺: 从“守正”到“创新”

据新华社 位于天津市和平区建安书院的工作室,是李靖最喜欢待的一个地方,在这里,他会放下生活中的各种琐事,“偷得浮生半日闲”。李靖是白氏点翠修复与制作技艺的第五代传承人,一位“90后”。

“看着手中的点翠残件,我会想它有怎样的故事,有时还会发呆一会儿。我喜欢这种奇妙的感觉。”在工作室里,他这样对记者说。

“点”就是点点贴嵌,“翠”就是翠鸟的羽毛,点翠工艺是一项传统的金银首饰制作工艺,美丽的翠羽起着点缀美化金银首饰的作用。明清两朝的皇后凤冠、嫔妃头饰,就采用翠鸟羽毛作为装饰。”谈及点翠工艺历史,李靖如数家珍,娓娓道来。

白氏点翠修复与制作技艺,是由白义臣于天津创始,传承发展并自成一派。历经五代传承,至今已经走过了160余年的历史。白氏点翠修复与制作技艺非常复杂,分为“制胶”“辑翠”“刮青”等多道工序,每一道工序都需要极强的耐心和毅力。

“我姥姥白克纯是第三代传承人,她把手艺传给了我妈妈,我妈妈又传给了我。”从小耳濡目染,李靖也顺理成章地学起了这门手艺。

随着全社会对生态环保的日益重视,李靖将注意力更多地放在了“点”这一技艺上。“除了利用点翠残件上的羽毛外,我开始大量使用其他一些替代性的原材料,如鹅毛、孔雀羽毛等,来制作点翠首饰,其中就包括为一些传统戏曲的旦角演员制作‘点翠头面’等。”李靖说。

“妈妈将‘海日生残夜,江春入旧年’作为案头诗句,时刻提醒自己要创新传承,勤加钻研,认真学习。这种态度也深深地影响了我。”李靖说。

有一次,李靖的妈妈修复一个银鎏金发簪,李靖觉得她修得太慢了。趁着一个午休,李靖悄悄地拿出工具,本想露一手,没想到却干砸了。妈妈醒来后大发雷霆。“点翠,需要精湛的技术,一颗沉稳的心,你学了一点皮毛就如此浮躁,太令我失望了。”妈妈的话,让李靖羞愧难当。“事后我

才知道,同样色调的鸟羽不好找,而妈妈好不容易找到并且精心剪裁,却被我弄坏了。”李靖说,“这件事对我触动很大,一辈子也不会忘。”

“我家里收藏有百余件点翠老物件,我正在对它们进行修复,将来要办一个展览,把这些艺术品展示给大家,让更多人了解点翠技艺。”李靖说。

在李靖看来,只有与现代生活紧密融合,才更有利于非遗传承保护和发扬光大。为此,他开始尝试独立或与他人合作制作一些有创意的文创产品,如点翠戒指、手镯、化妆镜等。

“作为新时代的非遗传承人,在‘守正’的基础上,必须要‘创新’。”李靖坚定地说。

白氏点翠修复与制作技艺现在还是区级非遗项目,李靖正在准备申报市级非遗项目。

“近年来,全社会对非遗保护越来越重视,对我来说是赶上了一个好时代。我坚信,白氏点翠修复与制作技艺在我手中一定会再放光彩。”说这句话时,李靖信心满满。 ■周润健

第二批国家全域旅游示范区名单公示 97个创建单位入选

据新华社 文化和旅游部11月18日公示第二批国家全域旅游示范区名单,包括北京市门头沟区在内的97个创建单位入选。

据文化和旅游部相关负责人介绍,为更好发挥旅游业在做好“六稳”工作、落实“六保”任务中的作用,有序推进旅游业恢复发展,文化和旅游部在总结首批国家全域旅游示范区工作经验的基础上,开展了第二批示范区验收认定工作,以发展全域旅游推动产业振兴、提振行业信心。

此次认定工作依据《国家全域旅游示范区验收、认定和管理实施办法(试行)》《国家全域旅游示范区验收标准(试行)》,围绕政策保障、公共服务、供给体系、创新示范等8个方面,组织会议评审和第三方机构现场检查,确定了公示名单。

此次入选公示名单的还有河北省石家庄市平山县、安徽省六安市金寨县、湖北省神农架林区、甘肃省嘉峪关市等。

根据国务院办公厅2018年3月印发的《关于促进全域旅游发展的指导意见》,全域旅游应着力推动旅游业从门票经济向产业经济转变,从粗放低效方式向精细高效方式转变,从封闭的旅游自循环向开放的“旅游+”转变,从企业单打独斗向社会共建共享转变,从景区内部管理向全面依法治理转变,从部门行为向政府统筹推进转变,从单一景点景区建设向综合目的地服务转变。

据悉,2019年9月文化和旅游部公布了首批71家国家全域旅游示范区,为经济社会发展起到了较好的示范引领作用。 ■余俊杰 郎兵兵