



在创智天地感受“文艺杨浦” 无声光影 奏响“希望咏叹调”

■记者 陆俊彦 杨韬菁

优秀的艺术作品都是具有文化社交属性的,作为城市发展重要的软实力,它是连接人与城市并使之产生更加多元与互动关系的焦点。疫情防控常态化的当下,第六届“光影上海”非但没有缺席,更力图打破固有程式,为公众带来更多维度的光影体验。

阔别一年,“光影上海”2020灯光艺术节创智天地站已亮灯。

播撒光芒 点亮希望

“东边的山上有一只羊,西边的水池里有一只蛙,水边的草地里有一只鸭”。坐落于江湾体育场广场中央的《LAILELAILE》,出自新锐艺术家朱金乐之手。

艺术家朱金乐设计这件灯光艺术作品的灵感,来自其家乡金华方言的谐音梗:“来了咩?来了哇。来了呀!”。借三只可爱动物之间的对话,朱金乐想分享一种乐观豁达的生活态度:“不论外界是什么状况、

不论我们从事什么工作、研究什么领域、面对什么样的人生际遇,至少在那个说‘来了’的瞬间,是充满快乐与积极主动的。”

茫茫夜色中,一串游动的“红色锦鲤”从空中掠过,沿着大学路的行道树一路向前……大型光影装置《鱼励》,更像是一首送给创新创业者的励志小诗。创作者是一群富有理想的青年艺术家,致力于通过多媒体艺术装置、策展陈列、空间营造等多种表现方式,引起大众的共鸣。在艺术家的眼中,“鱼群象征着生命、吉祥与团结。在2020这个特殊的年份,大家众志成城书写着伟大奇迹,正如鱼群彼此协力,乘风破浪。”在新的一年即将到来之时,“鱼群”顺延街巷砥砺前行,播撒光芒、点亮希望……

据悉,《LAILELAILE》与《鱼励》在创智天地展出长达两个月。

文化社交基因进一步展现、强化

在创智天地,还有两件永久艺

术品已成为熠熠生辉的文化名片。其中,互动数字雕塑作品《OBJECT #MS-15》借助先进的计算机编程,通过灯光变化与周围环境产生即时互动。

光影作品《蝴蝶 Papillon》,则以艺术结合科技的手段,唤起人们保护生物多样性的意识。此次,随着《LAILELAILE》与《鱼励》的入驻与展出,创智天地的社交基因得以进一步展现与强化。

自11月16日起,上海新天地、虹桥天地、瑞虹天地、创智天地开始陆续展出来自多个国家及地区的20余件光影艺术作品。2020“光影上海”用公共艺术激发城市和商业的活力与想象力,帮助公众重拾对夜经济的关注与参与,重振城市夜间商业活力与魅力。自2015年起,“光影上海”共展出近百件艺术作品,每年吸引超过1000万人参观,成为每至岁末、万众期待的艺术盛宴。



部分图片由主办方提供