

YOUNG 剧场开幕大戏招募 20 位“讲述者”，分享记忆中的“美好一天”

处处皆剧场 人人可艺术

■记者 毛信慧

“寒辞去冬雪，暖带入春风。”位于杨浦区控江路 1155 号、全新改造的 YOUNG 剧场开幕也进入了倒计时。记者日前获悉，由新青年剧团导演李建军执导的开幕大戏《美好的一天》2022 版将于今年 3 月底在剧场举行。

此次全新制作的《美好的一天》2022 版为 YOUNG 剧场“在地计划”首部委约作品，将立足本土、因地制宜，以上海的城市更新与社会发展为背景，聚焦时代浪潮下平凡个体的独特生命经历。YOUNG 剧场和导演李建军将邀请 20 位生活、工作在上海的“讲述者”，走进剧场、登上舞台，分享自己眼中、心中、记忆中的“美好一天”。

本次“讲述者”招募面向生活或工作在上海的广大市民。3 月初开始，YOUNG 剧场和创作团队将根据入选者的时间完成采访和后续排练，帮助每一位“讲述者”回顾和诠释自己的人生。

平凡人有温度、有深度、有热度的生命经历，为人民城市注入真实而鲜活的文化动能

《美好的一天》于 2013 年首演于北京国际青年戏剧节，因其鲜明创新的剧场美学与独树一帜的叙述手段，一经问世便引起广泛关注。本次为 YOUNG 剧场开幕量身定制的 2022 上海版，在追踪、记录这座城市日新月异、活力发展的同时，将聚焦后疫情时代人们生活方式与生活状态的转变，以口述剧场为载体，深度挖掘转变之下，平凡人有温度、有深度、有热度的生命经历，为人民城市注入真实而鲜活的文化动能。

《美好的一天》的独特之处在于其因地制宜、因时制宜、因人而异。过去八年里，作品曾先后于北京、杭州、深圳、香港等地上演，参与者年龄横跨 16 岁至 91 岁。作品由剧团内的私人讲述构成，讲述者都是来自各行各业的“非演员”——年龄、职业、籍贯各不相同，而他们所讲述的都是各自人生中的真实经历。在处于不同人生阶段、来自不同地域的讲述者口中，不断更新的历史图景、城市记忆与隶属当下的个体经验交织重叠，于聚光灯下被持续激活、放大，因其真实性与实时性而释放出震撼人心的巨大力量。

作为国内“凡人剧场”的先行者和实践者，李建军与新青年剧团的一系列作品建立在中国现代化转型的时代背景下，体现出对普通人生活情境的关切，有代表作《狂人日记》《美好的一天》

《25.3km 的童话》等，曾受邀参加北京国际青年戏剧节、乌镇戏剧节、东京国际剧场艺术节、德国鲁尔艺术节、意大利 VIE 艺术节、德国邵宾纳剧院 FIND 戏剧节等国际艺术节，荣获首届北京国际青年戏剧节“斑马奖”最佳导演奖、第三届华语戏剧盛典“最佳创新剧目”奖、2017WSD 国际舞美展演设计银奖。

观众与表演者共同决定作品走向，每分每秒都有新的故事、新的空间、新的可能性诞生

本次 YOUNG 剧场选择《美好的一天》2022 版作为开幕大戏，以本土文化为肌理，邀请普通大众登台演绎，既是在回归剧场的情境下，对先前预热活动中提出“处处皆剧场，人人可艺术”理念的延续和拓展，也是基于剧场品牌定位与文化使命落下的“第一子”。

作为一家主打年轻力与创新力的剧场，YOUNG 剧场致力于在作品呈现、在地特质与公共属性三方面着力，构筑新青年艺术家的引力场与实验场，实现场域与社群的融通。

在《美好的一天》2022 版中，登台者将是没有或拥有极少舞台经验的普通人。每位登台者将携带话筒和发射器，拥有自己独立的频道，他们将作为作品的创造者和演绎者，主动而直接地介入戏剧的发生。

这一真实而立体的剧场机制不仅指向登台者，也同时指向观众自身。台下的观众每人配备耳机和收音机，将以倾听者的身份自行选择频道，在停留和切换的过程中与讲述者构建共享的空间，或选择直面犹如时代本身的“众声喧哗”，或选择听完一个人的命运行变，或选择在多个或所有人的生活片断中自由穿梭。表演者与观众共同决定戏剧作品与公共剧场空间的走向与形态，每一分每一秒都有新的故事、新的空间、新的可能性诞生。

围绕《美好的一天》2022 版，YOUNG 剧场还将联动本土知名青年文化品牌 Yiyouth（应漾工场）、三明治等，开展一系列以人文记忆与当下生活为线索和主旨的在地文化专题，在线上、线下全方位呈现，探索在地文化表达的新形态和新场域，促进在地文艺创作的繁荣与发展。

据了解，未来 YOUNG 剧场将充分整合区域核心资源，不断推出具有艺术品质、反映时代特征的剧目和艺术教育活动，持续发挥艺术性、公益性和探索性特点，践行人民城市服务理念，助力打响“上海文化”品牌，助力建设上海演艺之都。



“熟悉的地方也有风景”——传统文化课落户“家门口”

■宗禾 高巍

文化可以给予人思辨性，帮助人们解决日常生活中的困惑。对于每一个中国人来说，春节不仅代表着一年一度的欢聚、期盼与祝福，是最重要的传统节日，是传统文化在现实生活中最真实、最集中的体现之一，更是中国人共同的文化基因被激活的瞬间。

春节长假期间，家门口的“传统文化课”深受社区居民、学生的欢迎。

想把每周末听一场传统文化课，变成一种生活方式

从大年初一到初七，五角场“不打烊”的公益讲座一席难求，每天两场满足假期文化消费需求，吸引周边居民、学生共同参与，成为家门口的传统文化“网红课”。

“都说熟悉的地方没有风景，原来并不是这样，五角场的每条路名里都藏着历史。”

“这是我第一次到这里听讲座，感觉中国传统文化很深远，字、词、诗都有不同的含义，博大精深。”

“从小家长一直说我讲出来的上海话‘洋泾浜’，今天来就是想让我听听对于洋泾浜的介绍，这让我游览上海很多地方有了更深的感悟。”

……
“以前只知道背诗，没有去了解

过像‘桃符’这些词是什么意思，今天的讲座让我对元旦和春节的习俗更了解了。”小学生汪宏嘉说。

复旦大学教授葛剑雄、陈引驰等讲解春节中的传统文化以及传统文化中的春节；复旦中文系主任朱刚带领读者饱览中国古代文学四大奇书；资深媒体人张国伟在“何以上海”系列讲座里，详细介绍上海城市景观背后的人文与历史；此外，还提供“唐人诗歌中的除夕与元日”“上海年画里的海派风尚”等特色课程。

不仅是孩子，这里的公益课程也吸引着周边的知识工作者。台上，来自复旦大学的文学博士正在讲述《论语》经典。现场，听众来自各行各业，年龄跨度很大，有年轻的白领和企业家，有家长带着孩子来听讲，还有家住附近的社区居民拎着菜篮子过来听一堂课。

“每周开放预约一天内就会抢光，线上还有 8000 多人观看。”讲座主办方表示，场所在设计时预留了大量随坐、随听、随想的位置，“我们想把每周末听一场传统文化课，变成周边学生、居民和白领的一种生活方式。当现代人的物质生活丰富后，更需要的是思辨性和创造力。我们将历史中的闪光瞬间汇成经典，让听众进一步了解历史和文化，就更懂得如何选择自己的人生。”

穿上水袖花旦服，零距离感受“台上一分钟，台下十年功”

京剧流传甚广素有“国剧”之称，亦是中华民族传统文化的重要表现形式，其中多种艺术元素常被用作中国传统文化的象征符号。

近日，五角场社区文化活动中心邀请中国戏剧家协会的老师及国家二级演员，共同为辖区学生演绎了一场跨越时空的精彩对话。活动中，老师从戏曲服饰的“五箱一桌”引入主题，分别讲述了京剧四大流派的由来、京剧角色的划分与含义、表现形态以及唱念做打的技艺特色等。现场，学生及戏曲爱好者听得津津有味，在服饰、妆容体验环节，他们个个摩拳擦掌、跃跃欲试，穿上水袖花旦服，一个举手抬眼已颇具名伶韵味。

活动受到青少年的一致好评，大家纷纷表示，不走进京剧的世界，体会不到国粹的厚重。看似简单的动作，做好着实不易，这场活动不仅让他们近距离感受到了“国粹魅力”，增长了京剧知识，也深刻体会到了“台上一分钟，台下十年功”的精神。

接下来，五角场街道将继续开展中华优秀传统文化进社区活动，引领居民提高审美情趣，坚定文化自信，更好地传承中华优秀传统文化。

长护险护理员“留沪”更“进户”

让越来越多的失能老人感受到长护险带来的温暖

■记者 毛信慧

“一二一、一二一，原地踏步走……”

家住双阳路的陈吉听今年 89 岁，是一位抗美援朝老兵。这样的口令他喊了几十年，如今，他在同样的口令下进行着康复训练。

2 月 1 日上午，海阳护理站的长护险护理员王树梅敲响了陈吉听的大门。“陈大爷，虎年快乐！”王树梅和老人简单打过招呼后，放下背

包，戴上手套，立即开始了长护险服务。

王树梅是江苏淮安人，已经连续四年没有回家了。“长护险的工作是全年无休的，因为我们的服务对象是失能老人，他们离不开我们的护理。”整个春节假期，王树梅等长护险护理员几乎没有休息，平均每天要服务 8 位老人。他们用始终不打烊的服务，为老人及其家庭送去全年无休的关爱和帮助。

春节期间，王树梅所在的护理站

有 253 名护理员坚守岗位，他们“留沪”更“进户”，为全区 2318 名老人提供养老护理。

4 年前，陈吉听患上脑梗，身体不听使唤、手抖得厉害、吐字不清，这使他跟家人聊天都很困难，更别说走出家门了。要强了一辈子的他既失落又担忧：“女儿身患脑癌，老伴的身体也不好，以后的生活该怎么办？”2019 年 11 月，陈吉听了解到，长护险可达到一定等级的长期失能老人提供 42 项护理服务，包括基本生活照料和临

床护理。抱着试试看的心态，他申请了长护险。

三年来，陈吉听身体状况日渐好转。2021 年长护险期末评估时，他不仅可以手拿碗筷自己吃饭，还能依靠助步器原地踏步锻炼了。“我女儿因病去世后，家里就我和老伴两个人，我们离不开王阿姨。”陈吉听说。

上海作为老龄化程度最高的城市之一，自 2018 年起全面推行长护险制度。近年来，杨浦区医保局坚持

“人民城市人民建，人民城市为人民”重要理念，运用“一网统管”探索“长护险评估护理全过程监管”场景建设，对老人精准“画像”，实现精细化管理下的“长护险”服务，通过大数据全程闭环监管每一项服务，及时发现服务对象身体状态变化，发起主动状态评估，提高长护险服务等级准确性，持续推进行业服务标准化、管理规范化，让符合条件的失能老人从中受益，让越来越多的失能老人感受到长护险带来的温暖。