

上海印发工业旅游发展实施意见,深化建设成为 中国工业旅游示范城市 工业旅游将开启怎样的“硬核”精彩?



上海国际时尚中心(资料图)

■王修远 摄

据文汇报 杨树浦路2866号所在的上海国际时尚中心,是25公里西岸滨江步道贯通后北起第一站。一排排锯齿形清水红砖厂房,是国棉十七厂的旧址,也是新中国纺织工人代表、“七一勋章”获得者黄宝妹曾奋斗的地方。如今,这里成为了国家4A级景区,厂房变身亚洲规模最大的秀场,还汇聚一众时尚消费品牌的奥特莱斯“精品仓”。

沿着主大道走到江岸,一方名为“叠水灵动”的水景成为游人驻足的景观。拾级而上,滨江景色一览无余:北侧的沪东造船厂与南侧的杨浦大桥带来的“硬核观感”,有别于身处外滩眺望陆家嘴“三件套”感受到的摩登前卫气息,记录着上海作为近代工业发祥地的百年峥嵘。

像这样工业遗存的华丽转身,不仅实现了传统纺织业的转型升级;也使得杨浦滨江段“工业锈带”变身“生活秀带”;而以更前沿的视野来看,连线成面,正铺就着一张“工业旅游”的蓝图。

据统计,上海目前拥有290余处工业遗存、149家市级文创园区、65家行业博物馆、300余家科普基地,涉及30多个制造业大类。为更好地盘活这些丰沛的工业旅游资源,本月中旬,市文化旅游局联合市经信委等部门印发《上海工业旅游发展实施意见》(以下简称《意见》),明确以工业旅游为抓手,进一步打响“上海旅游”品牌,令上海成为中国工业旅游示范城市。与《意见》一并发布的,还有十余条工业旅游主题线路,其中不仅涵盖上海国际时尚中心这样的“遗存蝶变”,更有展示“大国重器”的江南造船厂、上海振华重工,以及凸显城市“绿色环保”理念的上海老港生态环保基地……未来的上海,工业旅游将串联起更多城市历史文化、工业制造、消费娱乐的多元体验,开启“下一站”的“硬核”精彩。

从现代工业第一城迈向工业旅游第一城

来上海旅游,大家首先想到的

必打卡景点是什么?或许是中共一大会址纪念馆;或许是在外滩领略万国建筑群与陆家嘴金融城的隔江对望;又或许是在城隍庙吃一笼蟹粉小笼,再去“新晋网红打卡地”武康大楼拍拍照,最后再去国金中心或是南京东路“血拼”一趟满载而归。在这其中,很少人会想到以“工业旅游”为主题,看上海作为近代工业发源地百年来的风起云涌。然而自媒体“马督工”借由浦江两岸滨江步道贯通之际,骑着自行车来了一场“工业游”,从哥特城堡式的杨树浦自来水厂,到曾是中国最先进电厂之一南市发电厂、如今被改建为上海当代艺术博物馆。

跟随镜头,观众了解到的不只是工业技术与历史掌故,更感受到独特的工业建筑美学遗韵与人文价值,正如视频的标题——用一天时间体验完上海150年历史。

“上海是中国工业文明发展的最成熟之地,拥有大量工业文明的物质遗产与非物质遗产。而现今上海正处

于从工业文明迈向信息文明的重要阶段之中,更拥有一批新兴工业、科学技术领域的领军企业。这些工业文明的成果不仅值得保护,更需要引领大众深入感知。”上海社科院文化产业研究中心主任花建研究员认为,上海有条件、也有责任在现阶段大力发展工业旅游。确实,上海工业首先是门类齐全,在40个工业大类占到39个。而梳理百年历史,上海是近代工业发源地、品牌发源地、现代工业集聚地,不仅有大量工业遗存得到保护修缮、改造更新,同时也是集聚人工智能、集成电路、生物医药等高新技术产业的领头羊。

而从旅游产业发展来看,花建认为,工业旅游恰恰是今后十年上海城市旅游亟待开发的重点之一。“从旅游角度来看,昔日观光已经不能满足游客需求,人文价值日益成为超越美食、自然风光、体育休闲购物等旅游诉求中更关键的要素。工业旅游对于工业文明、工业文化与工业美学的呈现,也是旅游中人文价值的重要组成部分。”

在上海工业旅游促进中心主任刘青看来,在文化旅游深度融合的背景下,工业旅游更是推动工业文化走向大众、打响“上海制造”品牌的绝佳载体。尤其是对旅游从业者来说,大力发展工业旅游,也为疫情后行业带来新的发展机遇。上海提出“城市微旅游”、开展“建筑可阅读”后,周末本地游、深度游已成为不少人的“生活方式”。当“一江一河”徒步游、骑行游、轮船游成为新风尚,沿岸大量工业遗存必将成为新一批旅游新地标。

何以从小众商旅扩大为大众选择?

尽管小众,但是工业旅游并非新生事物。其实早在上世纪90年代末,上海就有了工业旅游相关产品。上海春秋旅游集团副总经理周卫红回忆说,那时常带领游客参观宝钢、可口可乐公司等地,但更多是针对入境游的海外商旅人士和游客。几十年来,虽然工业旅游目的地企业几经更迭,但市场潜力挖掘还远远不够。“整个市场尤其是大众对于工业旅游的认知还不充分,甚至不准确,以为就是去看车间、流水线,其实不完全是这样的。我们认真研读《意见》后首先感到,上海制定的这十条线路不是凭空而来的,而是经过深入调研、有实在意义的。”

其实在意义之一,就是大大拓展了工业旅游的内涵,将带有工业元素、展现工业文明成果的多元展示一并收

入。除了“大国重器·中国制造”主题中涉及的江南造船厂、振华重工、上海电气临港重装备制造基地之外,也将近年上海大量工业遗存活化更新的地标纳入其中,比如上海艺仓美术馆、锦和越界世博园。此外,在“品位国潮·乐享经典”主题中,则涉及光明、清美、石库门等上海食品老字号,让游客了解品牌历史同时,有机会亲身体验制作并消费这些优质的“上海制造”。而这种带有“体验式消费”的工业旅游,正是当下旅游产品中颇受欢迎的“本地游”站点。携程集团度假事业部大区经理李明告诉记者,在携程平台上,含有“元祖梦世界”的旅游产品,“双减”背景下颇受亲子家庭的欢迎。这个由元祖食品主导的儿童创意学习体验基地,其体验内容从做蛋糕到冰雪项目,既立足食品工业,又以孩子为核心用户,突破了传统工业旅游的想象力。

近两年,面对上海不断丰富、更新活化的工业旅游资源,各大旅行社已经推出不少相关产品。2021年春秋旅游已开发十条工业旅游路线,其中涉及生态老港、“北斗人家”等一批基地、企业。而上海中心,除了本身作为“中国第一高楼”颇受旅游者欢迎之外,其大厦本身就是工业文明成果的“集大成者”。依托于此新近成立的上海中心旅行社,为了让游客尤其是青少年对城市现代化工业有更好的感知,推出了“职业体验营”与“城市管理者”两大品牌。这两者都是依托上海中心及其上级单位上海城投集团,开展面向孩子的研学旅游项目。旅行社副总监陈华俊介绍:“上海中心本身的硬件设施就是上海制造最好的成果展示,如世界最快的电梯——三菱电梯、我国自主研发的电涡流摆式调谐质量阻尼器。借由这些实体,我们携手‘985’高校教师与先进制造企业的专家代表,通过讲座与沉浸式实践相结合的方式,让城市未来主人了解城市运作背后的秘密并感受城市生活的温度。”种种尝试都展现出工业旅游在今天的无限可能。

在行业自发深入开发工业旅游的基础上,眼下市文化和旅游局联合十部门印发《意见》,并列明18项任务清单和23家重点项目,令从业者为之振奋。他们表示,接下来,更期待形成行业合力,更好地将优质的工业旅游资源,推送到大众面前,促进工业遗产保护利用更加有效、工业文明传承创新更加显著、“上海制造”金字招牌更加闪亮。

■黄启哲

又闻《梨花颂》,又见翠盘舞 上京新版《大唐贵妃》揭开东艺演出季序章

据解放日报 一曲《梨花颂》、一支翠盘舞……20年来,京剧《大唐贵妃》闯进几代人的世界,不断吸引老票友、新观众同场“追星”。

3月11日、12日,由上海京剧院国家一级演员史依弘、李军领衔,安平、奚中路、杨东虎、郭毅、王盾等携手献演的上海京剧院新版京剧《大唐贵妃》即将揭开上海东方艺术中心2021/22春夏演出季序幕,再现国粹艺术与时俱进的审美号召力。拥有13台17场精品剧目庞大体量的“第十三届东方名家名剧月”随之启幕,持续13年的戏曲之约将为上海舞台带来满园春色。

《大唐贵妃》脱胎于梅兰芳上世纪20年代名作《太真外传》,同时参考白居易《长恨歌》、白朴《梧桐雨》、洪昇《长生殿》等名篇。当时,梅葆玖与剧作家翁思再、导演郭小男及

一众京剧名家,在《太真外传》基础上打造大型交响京剧《大唐贵妃》,作为2001年第三届中国上海国际艺术节的开幕演出首演,惊艳四座,轰动一时。

为保证不失原作精华,上海京剧院再次汇集全国顶尖主创,包括编剧翁思再、作曲配器杨乃林、唱腔设计金国贤、服装造型设计蓝玲、指挥王永吉等参与创作,并邀请朱伟刚担任执行导演,滕俊杰担任视频指导,黄豆豆担任舞蹈编导。

“梨花开,春带雨,梨花落,春入泥……”杨乃林创作的主题曲《梨花颂》中西合璧,20年间各路翻唱版本数不胜数,既保留戏曲韵味,又有一定通俗性。“无论在哪里演出,观众始终沉浸在戏里,尤其是主题歌《梨花颂》唱响了大江南北。我走过世界上很多地方,可以

说,有华人的地方就有《梨花颂》的声音。”李军说。

新版《大唐贵妃》中,梅兰芳《太真外传》中的翠盘舞在重新设计后再现舞台,黄豆豆为“翠盘舞”设计了群舞部分。

“2019年开始增加了‘翠盘舞’情节。当年梅兰芳先生有一张照片,是在一个很小的翠盘上舞蹈。后来,根据那张照片,我们和20多位舞蹈演员配合,一起想办法做了一个翠盘。”李军回忆。

2001年《大唐贵妃》首演版中,杨玉环也有霓裳羽衣舞的展示片段,但当时是在平地上起舞。新版则力求“神还原”——饰演杨贵妃的史依弘要在1.2米高、外层旋转、美轮美奂的大翠盘上展现曼妙舞姿。为此下了很大功夫的史依弘曾笑称,自己是“上海京剧院著名舞蹈演

员”。除了杨贵妃要与身边群舞演员联动,饰演唐玄宗的李军也要配合鼓点,形成玄宗打鼓、贵妃跳舞的“名场面”。

“历时20年了,我们不断打磨加工,原来的舞台全是木质的,现在通过大量声光电及高科技手段的运用,更好呈现大唐盛世的辉煌,有了新时代的风采。”李军说。

在舞美方面,新版京剧《大唐贵妃》取消了原版舞台上的实体建筑,多媒体影像技术承载起戏曲表演空间,转场、演员调度与之充分融合。如在“华清池”一场,经过LED投影,温泉流淌的华清池若隐若现在郁郁葱葱的绿植中,静谧空灵的环境增强了美感。翠盘舞所用的“翠盘”则配有金镶玉花纹纹样和花瓣纹样,并使用电动装置。当演员翩翩起舞,纹样随之慢慢旋转,表演空间和装置空间灵动而

多变。

2001年,梅葆玖和张学津、李胜素和于魁智、史依弘和李军,三代演员,三对名角分饰杨贵妃与唐玄宗,盛况空前。当年作为“小字辈”参演前三场的史依弘、李军都表示,多年后对人生和戏曲都有了更多体会,对演绎《大唐贵妃》也有了新感受。对观众而言,再看《大唐贵妃》是从看角儿到看戏的转变,对演员来说则是从秀角儿到秀人物塑造的升华。

新版《大唐贵妃》对李、杨二人的爱情主线和安史之乱、梨园肇始两条复线进行了重新梳理。剧情在突出杨贵妃和唐玄宗爱情主线的同时,加强了对安史之乱等历史事件的着墨,并扩充武戏内容。“情节更连贯、脉络更分明、更有冲击力。”李军总结道。

■施晨露