

在云端“艺起前行”感受文艺之春 上海推出居家艺术“疗愈包”

据新民晚报 在剧场演出相继取消的日子里,线上的文艺演出、艺术展览纷纷开启。据统计,目前上海已经定档的线上活动多达110项,包括市、区、镇、村、居、委、办、站、队、居、民、小组、户、长、家、庭、等、各、级、各、类、文、化、活、动、,包、括、市、级、国、有、文、艺、院、团、云、演、出、82项,演、艺、大、世、界、在、线、活、动、4项,文、博、云、展、览、11项,文、艺、协、会、和、新、文、艺、群、体、活、动、13项,让、大、家、在、这、个、疫、情、“倒、春、寒”的、关、键、时、期、“艺、起、前、行”,凝、聚、共、情、共、鸣,振、奋、抗、疫、信、心,一、起、等、待、春、暖、花、开、时、再、次、在、剧、场、相、聚。

音乐祈盼春天来到

艺术家们常常将美好的春天作为创作的源泉,缔造了许多不朽名篇,小约翰·施特劳斯的《春之声圆舞曲》便是其中之一。上海歌剧院推出的线上赏乐,放送了一系列经典乐章,比如交响合唱《布兰诗歌》第一篇章《在春天》、拉赫玛尼诺夫《春潮》、门德尔松《春之歌》、贝多芬《春天奏鸣曲》、德彪西《春天回旋曲》,让乐迷一起在春日感受它们的美妙之处。

上海爱乐乐团推出了由艺术总监张艺执棒的斯特拉文斯基《春之祭》。这部作品曾被寄予战胜疫情、演艺复苏的祝愿,在两年前带着乐团结束155天的演出断档,重返剧场,重启音乐季。早春三月,重温这部应景之作,意义非凡。《白求恩在晋察冀》《家庭交响曲》《布鲁克纳第五交响曲》《百年颂》等作品也会陆续与大家见面。

上海民族乐团的“云串门”从3月22日起带领乐迷走进乐团“拆盲盒”,上海大剧院推出“艺术大玩家”直播,上海音乐厅开启绝美视角的夜上海慢直播,上海文化广场在每周四开启《一名音乐剧演员的诞生》分享会。

上海交响乐团的周末线上音乐会、上海交响音乐博物馆数字博物馆等品牌栏目从上周起和大家见面。上海轻音乐团则在3月23日线上直播《聆听江南》音乐会。上海歌舞团《一起跳舞吧》《天边的红云》、上海杂技团的经典节目集锦也会上线。

经典共度居家时光

3月19日至23日,上海京剧院青春跑道“决胜篇”收官汇报演出在线上与戏迷见面,四部青年挑梁的骨干老戏在哔哩哔哩和抖音上和观众见面。打开上海昆剧团的官方微信,“云上观雅韵”经典昆剧赏析系列推出了春日特辑,如昆剧《雷峰塔·水斗》《长生殿·定情》等,将持续至3月31日。上海沪剧院也于每周五推出沪剧经典剧目展演。

3月27日起,上海越剧院将线上直播纪念袁雪芬诞辰100周年演唱会,并邀请青年戏剧人“戏谈”越剧改革80周年。今年正值淮剧一代宗师筱文艳诞辰100周年,上海

淮剧团在微信公众号上推出了淮音雅“云”——追溯大师戏曲年华光影系列节目,陆续呈献筱文艳先生的代表剧目,其中涵盖珍贵的音频、视频影像及剧照,带领大家一同走进大师的戏曲人生,共缅大师的艺术贡献。线上展演将持续一个月,推出10部筱文艳的经典淮剧戏码。

为配合疫情防控工作要求,上海评弹团取消或延期了31场剧场演出,其中乡音书苑目前已取消了8场长篇演出,并为695名观众办理了退票。在不能走进剧场的“特殊时期”,

为满足广大评弹爱好者欣赏优质评弹节目的需求,上海评弹团再次开启“网络乡音书苑”,在云端推送各类评弹专场的演出录像,比如去年评弹团成立70周年晚会的录像,3月25日起,还将推出居家版“品评谈弹抖音视频”节目。

相关新闻

上芭推出线上演出周:看云端芭蕾,览春日城色

3月22日起,上海芭蕾舞团“艺起前行”线上演出周连续推出《城色2022》《绽放》《闪闪的星星》三台大戏。同时,“芭蕾云课堂”开启,团长辛丽丽和上芭演员们为大家带来元气满满的芭蕾基训课。

全新创作推出的《城色2022》包含《贝多芬第九交响曲》第二乐章、《贝多芬第九交响曲》第三乐章以及经典《天鹅湖》二幕。年轻编导陈琪根据《贝多芬第九交响曲》第二乐章创排的舞段,以现代芭蕾群舞的方式呈现,描绘了人类在灾难面前的崇高信念与不屈意志,诠释了与命运不断抗争的顽强精神。

而《贝多芬第九交响曲》第三乐章的创排由上芭首席主要演员吴虎生操刀,这部作品以足尖的独有语汇诠释舒缓且富有张力的音乐,传递敢于与命运抗争、向往自由和谐的主题,实现跨越时间和空间的对话。

曾凭借“天鹅军团”惊艳欧洲乃至世界的经典版《天鹅湖》,已在海内外演出超160场。这一版因有多达48只天鹅组成的“天鹅海洋”依旧所向披靡、俘获观众芳心。之所以选择经典版《天鹅湖》第二幕呈现,是因为除了“天鹅海洋”外,第二幕中还有全剧最为亮眼的“白天鹅双人舞”,吴虎生搭档戚冰雪再现王子与天鹅公主的爱情童话。

现代芭蕾《绽放》专场中包含独幕芭蕾舞剧《青蓝紫》《梦里的微笑》《谁是猫》以及芭蕾与昆曲的新新尝试《浮生一梦》。《绽放》诞生于2020年,主创团队和演员们在总导演辛丽丽的带领下完成了创排。节目以“绽放”为名,既象征着上芭在疫情后的“绽放”,亦是讴歌生命的“绽放”。

《青蓝紫》的创作灵感源自知名建筑师傅国华的系列音乐剧《河谷三号的故事》《寻找安贝尔》《交换生》。

这个酷爱舞台艺术的建筑师,用他所擅长的空间设计赋予舞蹈独特质感,也勾勒出一个建筑师从稚嫩到成熟的生命历程。

舞剧中“紫”的部分由吴虎生担任编导,他试图用四位演员不同的组合来阐释人与人之间彼此相关又各自独立的生存状态。而触动他思考的正是居家隔离期间,人与人之间关系的微妙转变。在他看来:“或许,人终究是孤独的,也正是因为这种孤独,促使我们更有意识地去珍惜每一次相遇,珍惜了才会有爱和希望。”

《浮生一梦》由大提琴、钢琴现场演奏,以芭蕾的风格样式为主体,将昆曲表演作为“点睛”的跨界作品,让人耳目一新。辛丽丽表示:“我们希望藉由此次直播,向上海、中国乃至世界的观众传递爱与希望的力量。”

又见艺术家进社区

■朱光

艺术家进社区,在以往指的是把演出活动送到社区巡演,但这两天,艺术家进社区的意义升华了——他们的身份转化为社区防疫志愿者。这比先前,单纯在“场外”创作各类温暖人心的作品的艺术家更进一步。艺术家以作品鼓舞人、感染人,

是无法抵达现场的无奈;艺术家穿上防护服融入社区,是投身现场的义举。

在网格化管理的社区内,居住着不少上海艺术家。面对疫情,居住在徐汇区的著名昆剧演员沈昶丽穿上了不透气的防护服,但隔着面罩的

笑也能让邻居们认出来是“最美杜丽娘”。位于虹口区的多伦美术馆建造在社区内,工作人员平常就注重与社区互动,如今更是把10位骨干深入社区做志愿者,视为与社区的又一次融合。

上海音乐厅更有创意,在海内外

艺术家无法抵达音乐厅演出之际,把二楼阳台面向户外草坪、花园、天空等自然美景之处,作为“直播日落”的画面——可以视为以“最美大自然”为“天幕”的舞台“布景”,伴以各类曾经在这里上演过的音乐会全程录音……真是“天作之合”。音乐和美景,最为

治愈。无论是公共卫生还是公共美育,前提都是服务公众;无论是台上演戏还是台下帮忙,目标都是服务观众。这一次,艺术家不仅是心灵防疫的生力军,更是社区防疫的空降兵。(来源:新民晚报)

“漫画版”上海战“疫”来了



据新华社 2022年春天,上海全城抗击疫情。近日,沪上漫画家们不约而同拿起画笔,创作了一批妙趣横生的作品,映照出“魔都”上海的战“疫”日常。方寸之间,寥寥几笔,美术家们以笔助力全城“大白”和医疗工作者,为奋战疫情的上​​海烹饪了一碗碗“正能量”满满的“心灵鸡汤”,网民纷纷赞叹“真香”。

漫画师慕容引刀笔下,“全副武装”的“大白”们正拿着拭子做核酸检测,对面瞪大眼睛,扬蹄挺胸的却是一匹萌萌哒“绿马”(绿码)。

上海美协主席郑辛遥画的阴阳太极图上,上海市民都拿着核酸检测结

果站在“阴性”一边手舞足蹈。漫画配文格外“犀利”——“凡事阴阳平衡,核酸检测例外。”

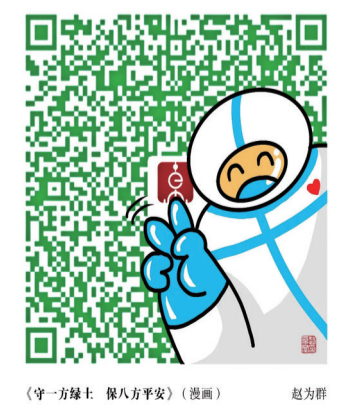
居家隔离期间,艺术家李守白和妻子、女儿朝夕相对,以此为灵感创作了“虎爸、兔妈和羊女”的日常生活系列漫画。只见戴着眼镜的虎爸,时而在画室挥毫泼墨,转身又进入“灶披间”大显厨艺;兔妈勤勤恳恳洒扫,让病毒在家中无处藏匿;而认真负责的“90后”“小羊”则加入社区志愿者队伍,从早到晚忙忙碌碌……这,不正是当下上海千家万户真实生活的写照?

“居家隔离,我关注每天变化的疫情,更关注上海这座城市中人们的精神和心态。疫情当前,只要每个家庭安定了,社会就会平安和谐。”李守白说。

除了这一大波热气腾腾的战“疫”漫画,“70后”插画师诸海波创作的“文郁双全”漫画,让上海市卫健委主任邬惊雷和张文宏医生“同框”“比心”,早已刷屏上海市民的朋友圈。

以“漫画”战“疫”,幽默诙谐、满满生活气息。生活,继续!艺术,继续!——这就是上海!

正如上海市政府新闻发言人尹欣在新闻发布会上所说,与病魔、病毒作战,上海这座城市须臾不敢停歇、一刻不敢懈怠。所有人同向而行,一起努力,相信如常的生活、如常的上海一定会回来。



《守一方绿土 保八方平安》(漫画) 赵方群

■孙丽萍