

上海画家创作组画赠援沪“大白”

铭记八方支援、并肩战“疫”的暖心之举

据文汇报 上海本轮疫情发生以后,来自全国各地的数万名医务工作者奔“沪”而来,与全市人民一道同心守“沪”,颇为令人动容。

近日,上海市美术家协会常务理事、上海中国画院画师汪家芳,创作了一组6幅国画《感恩有你》,铭记援沪医务工作者与上海这座城市并肩战“疫”、风雨同舟的暖心举动。日前,这六幅原作全部赠送给支援闵行区抗疫的六家外地医疗队伍,根据原画制版以及附有艺术家亲笔签名、加盖印章的600幅印刷版画则赠送给援沪医务工作者。汪家芳坦言:“太多上海市民想要对援沪‘大白’们说声谢谢。这组作品仅仅是我代表上海艺术家与文艺工作者的一番心意,也希望能让他们感受到上海这座城市的温度。”

《感恩有你》以意象化的蒙太奇手法展开构图,将来沪医务工作者支援闵行抗疫的标志性场景融汇于六幅画面,也成为全国各地暖心援沪的缩影。整队集结、核酸检测、倾听问询、合力救治、信息录入……战“疫”期间,这一幕幕场景真实上演于全市各大医院,援沪医务工作者们紧张忙碌、一丝不苟地工作着,在病床前兢兢业业、争分夺秒地抢救病人,践行着生命至上的崇高医德。这组画将这些感人场景交相辉映,场景背后“闵行区中西医结合医院”“上海览海康复医院”等标牌点出援沪医务工作者的奋战地,东方明珠、上海中心、外白渡桥等上海的标志性景观则不时串场。艺术家还特别以题记的形式将山西援沪医疗第十一队、贵州省援沪医疗六队、内蒙古鄂尔多斯医疗队、内蒙古医疗队乌兰察布分队、内蒙古医疗队医科大学附属第一医院分队、内蒙古医疗队包头分队等支援闵行区抗疫的各地医疗单位的可歌事迹书于画幅上。这组作品尺幅不大,画面却颇



《感恩有你》组画之一。

为丰富精彩,书画结合,时空交错,既运用了块面切割,也有彩墨晕染,共同记录这段心手相应、守望相助、共克时艰、协力战“疫”的日子。

“优秀的艺术作品应该是能感动人,鼓舞人的。希望这组作品能够传递上海人民由衷的谢意。我们不会忘记援沪医务工作者们的无私奉献、忘我付出。”汪家芳说。

连日来,汪家芳为身边涌现并汇聚起来的强大战“疫”合力所深深感动,情不自禁拿起手中的画笔,总共创作了30多幅战“疫”绘画作品。其中相当一部分是真实记录医院与社区所见所闻的战“疫”速写,聚焦众多战“疫”一线医务工作者、志愿者、快

递小哥等。《感恩有你》组画之所以蕴含着丰沛的感情,画中形象真实可信,其实正得益于此前一系列战“疫”速写的积累。

事实上,近十年来,汪家芳都在尝试开拓中国传统绘画的题材研究,以上海的都市景观为视点,创作出《上海》《浦东》《初心》《潮涌东方》等一幅幅大画,持续探索用国画展示时代容颜与时代精神。汪家芳告诉记者,作为画家,作为文艺工作者,不仅需要学习传统,更需要关注当下,关注身边的一切,用自己的方式加以记录。“用画笔记录这些天身边可贵而又难忘的战‘疫’镜头,是我们的责任。”

■范昕

上海“80后”舞者战“疫”记

据新华社 从舞剧《永不消逝的电波》里英俊潇洒、沉稳勇毅的地下党员“李侠”,到上海长宁仙霞新村街道一名忙碌不停的“大白”,舞者王佳俊在上海遭遇严峻疫情的特殊时期完成了短暂的“角色转变”。

“其实我经常在外地巡演,一个星期难得回一趟家,回小区就是睡个觉。”王佳俊说,3月31日晚上,居委会的一名工作人员私信问他“愿不愿意来做志愿者”。

并未多想,王佳俊一口答应。当天晚上,他在没有电梯的老式住宅里一次次攀爬楼梯,直到半夜才完成工作。随后的几十天里,帮独居老人配药、为居民运送分发物资、辅助核酸检测等……他品尝了种种酸甜苦辣,收获过社区居民的由衷谢意,也遭遇过不太友善的猜疑嫌弃。

王佳俊所在的小区有1800多户人家,其中独居老人就有数十户。敲开一扇扇门,王佳俊看到了如同舞台一般充

满剧情的日常生活场景。

“作为舞者,我们平时在舞台穿的衣服再怎么紧身,都不会束缚身体,妨碍动作,而防护服完全不同,它特别闷特别窒息,穿上以后就像被关在一个狭小空间里,特别不适应。”

不过,当一位来自浙江的援沪医务人员提出希望王佳俊为大家即兴表演一段舞蹈时,他还是愉快地答应了,“闷在防护服里,我都不知道自己笨拙地跳了些什么……没有舞台、没有音乐伴奏,只有对援沪白衣天使们满满的感恩,还有对上海必将迎来解封的期待和信念……这也许是生命中最特别的一次舞蹈经历吧!”王佳俊说。

目前,王佳俊所在的小区从封控区变成防范区,已建立了高效严密的志愿者团队,医疗组、物资组、机动组配合得极为默契。

王佳俊期待早日回归舞台,迫不及待渴望重新拥抱“李侠”这个角色。

■孙丽萍



王佳俊在疫情防控一线工作。(图片由受访者提供)

“白+黑”的温情坚守：抗疫与写诗,她都在一线

据文汇报 “夏天的名字/在‘冰山’月季的花朵间/立了起来/白色的一朵朵/像一簇簇名叫‘大白’的年轻人……我,也是其中一员/在小区花园的一隅”——立夏那天,上海作协创联室副主任、诗人杨绣丽在朋友圈写下这首诗,在小区做党员志愿者一个多月,忙碌间隙她发现自己种的月季开了!正值花期的月季抗逆、耐阴,盛开时宛如白雪一片……“花儿强劲的生命力仿佛也在鼓劲:要和身边居民一起抗病抗逆,不辜负这个初夏!”

自浦西封控以来,杨绣丽配合居委工作,担任她所在小区C片区第2组抗疫楼组长,发放抗原试剂、带领督促居民做核酸、协助发菜配药……每天战斗在社区抗疫第一线,白天当志愿者,晚上还要打理“上海诗人”等公众号,一天下来没得闲,“白+黑”的坚守见证了她的韧性与柔情。

汗水滴进眼角辣辣的,递来的纸巾让人感动

疫情发生后,杨绣丽第一时间通过“先锋上海”平台到社区报到,成为党员志愿者。刚接触这项工作,她坦言“千头万绪”,经过一段时间的摸索,她和其他党员志愿者一起,督促制定管理规则和团购等一系列规章,对小区几十名志愿者的岗位和时间段进行细分和编排,不同区域志愿者尽量减少接触。

4月一个午后,杨绣丽和物业师傅一起给居民分发抗原试剂,捂在厚实防护服、防护面罩下,爬上爬下,汗水顺着额头、袖口、裤腿不停地流,眼镜片也变模糊,汗水滴在眼睛里。“有个姑娘从楼道里走出来,递来一块纸巾,让我擦眼睛,当时很感动。”

志愿者来自不同单位,难免需磨合沟通,“发现漏洞了就第一时间商量完善,有意见分歧了我们冷静讨论,目标只有一个,那就是全心全意守护小区居民的安全。”有段时间,由于保安也隔离了,于是杨绣丽和志愿者在门卫处轮流执勤,负责运送快递、做好消杀等。她有感而发:每个看似普通的岗位都发挥着不平凡的作用。

群策群力“阻击”病毒,办法总比困难多

巩固来之不易的防疫成果,需要方方面面夯实责任,织密防控网,“如此艰巨挑战是头一遭,只能迎难而上,直面困难。办法总比困难多。”她坦言,这一个多月过得比较辛苦,但经常会被大家感动。

比如,志愿者服务队每周一次配药,尽量做到“少接触”——需要配药的业主先网上填表格,然后在医院公众号挂号,再由志愿者上门收病历卡,派指定的志愿者去医院配药再分发。

小区团购管理也是防疫关键。

杨绣丽和其他志愿者群策群力,摸索出一套“无接触式团购”方案——让居民开车到小区大门口领货,居民不下车,打开后备箱,由志愿者帮忙将货物搬到车上。“就连开车路线也经过规划,不走回头路,避免了不必要接触。事实证明,这套方案很有效,团购基本上没出纰漏。”

诗歌的“无用”与“有用”

作为上海作协诗歌创作委员会副主任、《上海诗人》副主编,杨绣丽组织上海诗人进行抗疫诗歌创作。截至5月初,《上海诗人》“艺起前行”抗疫专辑推出33个专辑,发布160多首原创现代诗歌。身为上海诗词学会副会长,她还督促学会推送抗疫旧体诗词5个专辑,近200首诗词,不少作品被网络平台转发。“平时我们总说作家要扎根生活、深入基层。其实,我们都在亲历源源不断的‘活水’,这些现实不能闷在家里光靠想象,生活促使我更深入理解思考,这样流淌出来的文字才能引发情感共鸣。”

出生于崇明岛的杨绣丽把诗歌看作连接岛屿与城市的桥梁,更是连接人心的桥梁,“有声音泼冷水,说现在写诗读诗有什么用?也许诗歌不像疫苗药物那么立竿见影,但文学的慰藉与鼓舞是不容忽视的。有的诗句掷地有声,有的如涓涓细流,语言的激励能为生活注入向上向善的精气神。”她说。

■许曷

纸上漫游

■戴蓉

这个春天,网购的新书都在路上,索性把书架上的旧书重新归类,按作者进行系统阅读。

舒国治的书,从来不必正襟危坐地读,随手翻开一本,看到哪里算哪里似乎与他随性的调子更相符。“理想的下午,宜于泛看泛听,浅浅而尝,漫漫而走。不断地更换场景,不断地移动……”泛泛、浅浅、漫漫这些词,以中年心境读来别有一番味道。

《门外汉的京都》开篇写的就是稍显落寞的下雨天。“雨天,属于寂人。这时候,太多景物都没有人跟你抢了。”京都的竹篱茅舍、柴扉、小桥流水,甚至稻田,在作者的眼里都是可喜的存在。这些景致对于在京都客居过一年的我,如倒流的记忆一般亲切。我在鸭川的河床上纳过凉,在桥上看过暮色和行人,也曾在电车上欣赏过人家庭前屋后清澈的水渠、花树和阳光下闪着青光的水稻田。

《流浪集》的文章也颇有会心之处。“近两年在大陆游山玩水,发现倘不催促时辰,乐意一个镇接一个镇的停停玩玩,竟可以像武侠小说中所写的潇洒自在,譬似这一日到了某镇,随见一家饭馆,便‘上得楼来,拣了一副清幽的座位,唤店小二点了酒菜,自斟自酌……’楼栏之下,一片湖光山色,如此好景,真舍不得一人独拥……”作者坐过的露天茶座,有杭州西湖、安徽采石矶的采石公园、江苏周庄张厅里的茶室,上海的复兴公园和北京中山公园的“来今雨轩”。中国人对于茶,一向有着微妙复杂的情感。客途中停下来喝杯茶,恰如生活短暂的休

止符,亦是偶开天眼察看世间难得的一瞬。某年我去浙江丽水游玩,走到白银谷里,偶见一处茶座。这木结构的老房子原是私宅,如今成了乡公所。五元一碗的粗茶,茶枝多于茶叶,饮来却十分解渴。喝茶时有燕子飞入屋内,仰头赫然发觉房梁上有个燕巢。这茶喝的正是客中的随意和幽情。那是四月底,我住的民宿隔壁有农家在制茶。他们把采来的茶叶小火熏蒸、揉制,然后摊在大竹匾上晾干,茶香蓬蓬而起。几十元一斤,这才是开门七件事里的茶。

《杂写》一书真是杂,内容涉及旅行、书评、影评、人物回忆、养生、拳法……其中有一篇叫《从番茄炒蛋说起》,从一盘合格的番茄炒蛋起笔,写到建筑、武功的美学,最后仍回到番茄炒蛋。“这就像想吃番茄炒蛋,是要获得最本质最习常最易辨识的那股油香,那股酸鲜与一口吞进嘴里随即而来的最初始温饱满足也。”高手往往是这样的,出尽险招,最后却稳稳收住。最后一篇访谈里,舒国治的旅行哲学(他说不敢称哲学,只是观念)给我留下了极深的印象,他说自己想去的地方,必有他想获知的东西。例如韩国庆尚北道安东的河回村,他对那里五百年前的历史感兴趣;他想从武夷山一路游到江西的铅山,因为南宋时期这一路都是书院和因科举而兴起的印书刻书的市镇……于是我便明白,他说得漫不经心其实背后是用心。

无法出门旅行的日子,也可以乘着文字的翅膀在世間嬉游、漫步。读书真是恒久的好事。(来源:新民晚报)