

让中华文化更“活”更火

——透视《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》

据新华社 近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》。该意见聚焦战略目标和战略重点,对战略路径和步骤作出重点部署,是推动实施国家文化数字化战略、建设国家文化大数据体系的框架性、指导性文件。

文化数字化,是让文化更“活”更火的重要途径,是要通过创造性转化、创新性发展使文化产品让老百姓“百看不厌”“惊喜不断”。实施国家文化数字化战略,将如何丰富我们未来的文化生活?新华社记者采访了有关专家。

全景呈现·全民共享:打通数字资源,丰富当代表达

谈到这一意见出台的意义,中国文化产业协会副会长周勇表示,意见的出台解决了目前文化数字化的四梁八柱问题,是实现党领导下数字文化治理的系统工程。

意见明确,到“十四五”时期末,

基本建成文化数字化基础设施和服务平台,形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年,建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系,中华文化全景呈现,中华文化数字化成果全民共享。

中宣部文改办原副主任、一级巡视员高书生说,中华文化全景呈现,是实施国家文化数字化战略的最终目标。要实现这一目标,首先需要统筹利用已建或在建数字化工程和数据库所形成的成果,全面梳理中华文化资源,提取具有历史传承价值的中华文化元素、符号和标识,丰富中华民族文化基因的当代表达。

“中华文化全景呈现,既是中华优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展的重要途径,也是中华文化借助数字化工具实现全民共享的体现。”武汉大学国家文化发展研究院院长傅才武说。

新场景·新体验:消费更多样,体验更多元

未来,了解一座城市或许不用再走街串巷,城市文化将有数字化体验这一新的游览方式。

“发展数字化文化消费新场景,大力发展线上线下一体化、在线在场相结合的数字化文化新体验。”这是意见提出的八项重点任务之一。

清华大学中国发展规划研究院执行副院长杨永恒说,数字技术从内容建设、展示方式、传播途径、交互手段等方面丰富了用户的文化体验,使数字文化生活日益融入人民群众生活并成为一种需要,而且越来越多地呈现线上线下一体化、在线在场相结合的新特征。

“数字化文化消费是轻资产的,可以卖衍生品、可以卖IP(知识产权)、可以做沉浸式餐饮,场景不限于线下,也不限于实际体验。”北京大学文化产业研究院学术委员会主任陈少峰认为,可以把城市旅游与数字技

术结合,实现沉浸式和交互式的旅游体验。

智慧图书馆·公共文化云:惠及更多人,随时能享受

意见提出的重点任务中,还包括统筹推进国家文化大数据体系、全国智慧图书馆体系和公共文化云建设,增强公共文化数字内容的供给能力,提升公共文化服务数字化水平。

陈少峰说,公共文化云就是所有的文化资源数字化以后形成的线上综合系统,这类公共服务将会惠及更多人群。

在傅才武看来,公共文化数字化重要性,就在于它是实现我国公共文化服务均等化的重要路径。智慧图书馆体系与公共文化云建设在当中发挥着重要的作用。

“经过数字化加工整理,通过多终端的广泛传播,文化资源就会走出博物馆、图书馆,跨越时空限制,让人们随时共享悠久璀璨的中华优秀传统文化。”傅才武说。 ■周玮 徐壮

文艺的百花园为人民绽放

■王广生

《人世間》以周家三兄妹的生活轨迹为脉络,书写了一部当代中国人奋斗不息的生活史诗;《山海情》以闽宁镇为原型,展现闽宁两地持续20多年携手扶贫、奋力脱贫的不凡历程。现实题材电视剧口碑收视双丰收启示着文艺创作者,只有观照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,立足中国大地、立足火热实践,才能创作出在人民中传之久远的精品力作。

文艺为什么人的问题,是一个根本的问题,原则的问题。习近平总书记指出:“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。”文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。这是党对文艺战线提出的一项基本要求,也是决定我国文艺事业前途命运的关键。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。近年来涌现的一大批优秀文艺作品启示我们,创作出反映“时代之变、中国之进、人民之呼”的优秀作品,离不开人民立场。

人民是文艺创作的源头活水,人民的需要是文艺存在的根本价值所在。一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。鲁迅先生曾以“杭育杭育”的劳动号子为例,强调群众的劳作对于文化起源的意义。《诗经》中反映农夫艰辛劳作的《七月》、探索宇宙奥秘的《天问》、反映游牧生活的《敕勒歌》、歌颂女性英姿的《木兰诗》等,都是从人民生活中产生的。只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。

一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品,应该是把社会效益放在首位,同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不仅是一种精神力量,是一种社会文化影响力,也是中华民族伟大复兴的动力源泉之一。因此,文艺必须用正确价值观滋养人,以具体生动的艺术形象和审美意象启迪人,并把人民满意不满意作为检验艺术的最高标准,创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品,让文艺的百花园永远为人民绽放。

习近平总书记强调:“广大文艺工作者不仅要让自己成为作品的主角,而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体,把心、情、思沉到人民之中,同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩,为时代和人民放歌。”对文艺工作者而言,文艺创作的方法有很多,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。赵树理之所以被誉为描写中国农民的“铁笔圣手”,是因为他关注时代、关注现实、关注民生,生动再现了中国农村的巨大变革。《创业史》的作者柳青、《平凡的世界》的作者路遥,都是为了文学理想而深入群众生活。从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,才能创作出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。

文艺工作坚持以人民为中心的创作立场,就是对作为历史创造者、时代创造者的人民献上的崇高礼赞。(来源:人民日报)

中央广播电视总台推出一系列特别节目,纪念延安文艺座谈会召开80周年

凝聚新时代文艺力量 书写人民史诗

据文汇报 “复排歌剧《白毛女》时,会担心年轻人不理解这部唱响于延安时期的歌剧吗?”“我们内心忐忑,但事实告诉我们,从北到南,从延安到广州到上海,场场爆满。”

这是中央广播电视总台大型文化节目《从延安出发》的一幕对话,也是中国文艺事业繁荣发展的一道缩影——一百年来,党领导文艺战线不断探索、实践,走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路,为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。

为纪念延安文艺座谈会召开80周年,启航新征程,中央广播电视总台推出一系列特别节目,包括纪录片《到人民中去》《我们,从延安走来》、大型文化节目《从延安出发》、《鲁健访谈》之对话王蒙、广播特别策划《号角》《回响》《我们的文艺新时代》,央视频5G新媒体《文艺为人民——国家大剧院纪念延安文艺座谈会80周年特别策划音乐会》等。

打开国家记忆,用新时代新视野探寻社会主义文艺发展的精神基因

中文国际频道《鲁健访谈》日前播出,“人民艺术家”王蒙回忆赵树理小说对自己的影响时,连叹两句“我惊了”。他说:“那时候很震动,文学还有这样写的!还有和农民、和人民靠得这么近的!那是很不得了的事情。”曾惊叹了许多人的短篇写于1943年,正是在延安文艺座谈会召开后,革命进步的文艺工作者对讲话精神的生动实践。始于延安,中国文艺界发生了一场脱胎换骨的变革,文艺为人民服务的历史帷幕正式开启。

1942年5月发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》,为中国共产党领导文艺确立了价值体系和理论体系,是社会主义文艺发展的重要历史坐标。党的十八大以来,马克思主义文艺观中国化理论成果提升到新高度,为新时代文艺工作指明了前进方向、提供了根本遵循。

80年前的战争环境中,延安文艺座谈会何以召开,它产生了怎样深远的影响,具有何等当代意义,新时代文艺工作者又当如何赓续红色血脉、启航新征程?中央广播电视总台打开历史纵深,用新时代新视野探寻社会主义文艺发展的精神基因。

中文国际频道《国家记忆》栏目策划的三集纪录片《到人民中去》尤为值得关注。这是第一部如此全面系统深入梳理延安文艺座谈会始末的纪录片。《文艺盛会》《推陈出新》《为民放歌》,三集纪录片将通过一个个生动、传奇的感人故事,展现党的文艺方针对促进中国革命胜利与社会主义建设过程以及新时代奋进所起到的重要作用。

《到人民中去》主创告诉记者,片中引用2014年文艺工作座谈会重要讲话精神为指导思想,由权威党史专家结合时代精神,对80年前的《讲话》进行重新解读。摄制组先后到中央档案馆、中央党史和文献研究院、鲁艺校友会、国家图书馆等地进行调查,结合搜集到的文字资料、书籍,深度挖掘总台资料库寻找珍贵历史影像、亲历者回忆史料。纪录片亦对百岁高龄的延安文艺座谈会亲历者、艺术家孟于进行抢救性拍摄。此外,许多历史见证者的后人也坐到了镜头前。所有真实影像都在确证——无论过去、现在还是未来,中国共产党始终坚持一切为了人民、一切依靠人民,始终把人民放在心中最高位置、把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,这从根本上明确了中国革命文艺和社会主义文艺的性质和方向。

以鲜活的时代气息为 人民和时代而歌,激活青春的使命感

文艺之声音乐专题节目《回响》为听众准备的民族歌剧歌单里,《白毛女》《洪湖赤卫队》《江姐》等都堪称传世之作。是什么在漫长时光中浇灌着经典?

科教频道此前推出的三集文献纪录片《我们,从延安走来》里蕴藏着答案。片中回放了诗人、剧作家贺敬之早年的拍摄镜头,以及已故歌唱家王昆、诗人艾青、电影表演艺术家于蓝等人的生前采访。他们无不提到:延安文艺座谈会后,文艺工作者纷纷走出“小鲁艺”,走到人民群众中,走到火热的斗争生活中,创作出一大批根植于中华民族文化土壤、生动反映抗战、生产和生活实际的优秀作品,深受群众喜爱。

人民是历史的创造者,也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚



起来就是一部人民的史诗。80年间,这道理一脉相承。

总台此次推出一系列特别节目,融合影视、文学、戏曲、音乐、访谈等多种形式,不仅全方位梳理延安时期的文艺创作,还展现了党的十八大以来涌现出的源于人民火热生活的精品力作。与此同时,新技术、新创意被充分运用。可以说,总台打造这批节目,本身也是坚守人民立场、为人民和时代而歌的一次生动实践。

以综艺频道大型文化节目《从延安出发》为例,五期节目从爱国情怀、人民立场、艰苦创业、守正创新、现实主义五个方面,呈现一代代文艺工作者与时代同步伐,与人民同呼吸、共命运、心连心的奋斗历程。借用XR、AR等科技手段,一座流光溢彩的“时光艺术馆”拉开大幕。《黄河大合唱》

《白毛女》《南泥湾》等延安时期经典文艺作品的创作故事甚至当年的艺术家,都在光影里走向观众。

鲜活的时代气息不仅是时代语境、观众审美的需求,更关键的,青春的视觉对于节目内外的青年,何尝不是一次青春使命的激活。《从延安出发》别具匠心地设计了“90对90”的串联方式,让经历过延安时期的90岁以上时光老人们对90后青年文艺工作者。面对100岁的孟于奶奶,当青年文艺工作者由衷表达“要知道自己为什么出发,要向人民学习、为人民服务,做人民的艺术家”时,我们有理由相信,寄望青春、永葆青春的文艺事业能形成长江后浪推前浪的生动局面。因为中国共产党领导下的一代代文艺工作者,就是如此为前人书写的人民史诗所鼓舞,与之共鸣、与之共奋进。 ■王彦