

《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》在沪首发 第一时间满足需求,书店重点陈列

据文汇报 上海是中国共产党的诞生地,也是习近平同志工作过的地方。由中央宣传部统筹指导,上海市委宣传部组织编写的《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》,于6月6日由上海人民出版社、人民出版社出版发行。首发当日,上海书城、新华书店多家门店第一时间上架销售首批新书,并设立专柜专架重点陈列、重点宣传。

一走进上海书城九六广场店,就能看到《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》在醒目的专区被精心摆成五角星和抽象的脚印的码堆造型,寓意“红色足迹”,吸引了不少读者驻足翻阅,咨询和预约购买的电话也络绎不绝。

新书首发第一天就在多家书店同时上架,这背后是上海出版印刷单位与各大书店连日来的共同奋战。上海新华传媒连锁有限公司副总经理江利告诉记者,6月5日下午到晚上,上海印厂紧急加印,出货直送到上海书城和新华书店等20多家中心门店,这两天陆续铺货到全市50多家门店,力争拿出“最佳服务、最快速度、最好保障”。上海书城总经理赵锋告诉记者:“小伙伴们假期都在忙碌着,假期最后一天正逢大雨,但物流、采配都没有受到影响,各环节衔接紧密,保障了6日新书首发与全市读者见面。”

6月6日上午,上海不少书店的员工们提前半个多小时到岗整理展台。

九六广场店店长陶建敏告诉记者,上午10点半左右,就有单位来电,要团购50本。之后,买书的咨询电话一个接一个,团购订单也在一个个接洽中。“我们把这本书的推荐工作放到重中之重,整合图书发行资源与力量,全员发动,全力以赴。除了门店重点陈列,同时通过纸质版电子版订单、微信电话、上门征订等各种方式,面向机构单位和读者进行主动推荐,第一时间满足各行各业人士的学习需求。未来还将积极主动深入各级政府机关、社区、部队、企事业单位,做到渠道深入、全面覆盖。”江利说。

随着各单位学习热情高涨,街道党员服务中心和企业党支部纷纷第一时间抛来团购订单。钟书阁等多家沪上实体书店也在紧锣密鼓布置专区展台。“目前团购征订非常火热。”钟书阁上海徐汇店店长朱兵告诉记者,光是首发日当天新书就预订了240本,四册的套装预订了45套。

在“部队多、大学多”的杨浦区五角场一带,《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》新书上架也吸引了很多党员和青年学子。上海书城五角场店店长陆奕告诉记者,近半天里,进店读者纷纷驻足专区翻阅;一位家住附近的党员干部看见新书迫不及待地买下多本。他说,奋战于改革发展关键阶段的上海第一线,这本“热腾腾的新书及时解渴,买回去和朋友们一起细读”。 ■许昀



《当好改革开放的排头兵——习近平上海足迹》新书首发,上海多家新华书店、上海书城第一时间上架。图为读者驻足翻阅。

上海芭蕾舞团排练教室热火朝天,直播镜头对准幕后 40万观众见证《大地之光》诞生

据解放日报 窗外瓢泼大雨,上海芭蕾舞团102排练教室却是一番热火朝天的景象。近日,原创芭蕾舞作品《大地之光》正在排练中,编导吴虎生指导演员们一遍一遍打磨每一个动作,一个一个舞段从无到有。这是上海芭蕾舞团首次将直播镜头对准一部新作创排的幕后,超过40万观众在抖音等平台见证了这一过程。

从六人舞、男女双人舞、男子三人舞到男子双人舞,短短一个多小时的直播中,吴虎生和上海芭蕾舞团的演员们为观众呈现了排练中最真实的状态。演员之间的眼神交流、节奏的掌控、音乐的呼吸、情绪的展现,种种细节在镜头前展现。吴虎生一边讲解一边示范,启发演员。

“《大地之光》是一部约40分钟的中型芭蕾舞作品。正如作品的名字所表达的,我从‘光’着手,展开对‘光’的探索和联想。”从演员转型编导,吴虎生近年来交出了《难说再见》《荆棘》《惊蛰》《浮生一梦》等多部作品。跟他以往的作品不同,《大地之光》更注重人物的心理描写。“当一束光照到我们的身上,我们

的心理状态会产生什么样的变化?我想用这部作品去探索。”

还未首演就将镜头对准排练厅,吴虎生并不担心版权问题。“我的创作习惯,是在排练厅里不断试错、不断磨合,可能正式上演的时候,已经修改了80%。”他也不怕“不完美”的状态被放大,因为一部作品的诞生并非一帆风顺,一定会遭遇困难和挫折,需要不断探索、不断创新的精神。

3月29日至今,上海芭蕾舞团“艺起前行线上直播”精选19部海派芭蕾代表作以及由团长辛丽丽执教的芭蕾大师课,共在线上轮番播出35场,播放量超4005万。辛丽丽透露,今后上海芭蕾舞团还将在云端带来更多排练现场的直播,让观众了解芭蕾的幕后。

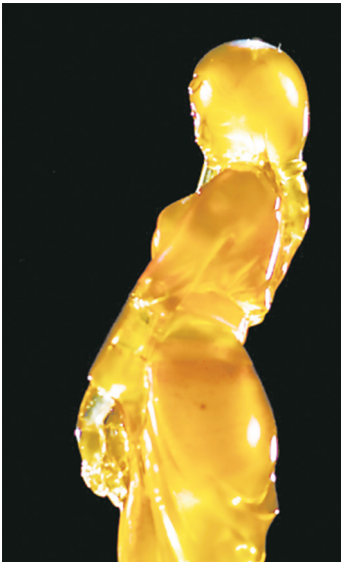
“就像网友们在镜头里看到的那样,编导和演员一遍遍排练磨合,寻找灵感,探索的过程将持续到登台,可能首演之后还会有调整,这就是芭蕾的创作。”辛丽丽说,“很久没有在剧场里演出了,演员们都特别渴望舞台,希望能给他们更多表达的机会,更多创作的能量。” ■吴桐



“非遗”传承人张书嘉在制作面塑。



南派鸟笼制作“非遗”传承人陈传发。



“非遗”传承人郑升帅的琥珀雕刻作品。(均资料图片)

谱写传统文化的传承日志 《海派百工》第二季开播,记录海派“非遗”和“非遗”传承人

据解放日报 高端的鸟笼已经不用来养鸟,琥珀上如何雕刻出人物、“京剧”两个字竟来自上海……《海派百工》第二季日前已在B站播出,在首播的5集中,观众可跟随“非遗”传承人陈传发、郑升帅、张书嘉、史依弘,以及颜乾麟、颜新、颜琼枝等,了解南派鸟笼制作、琥珀雕刻、面塑、京剧、颜氏内科等“非遗”技艺。

历时4年拍摄制作完成

为进一步推广宣传“非遗”文化,提高社会公众对“非遗”的认知和了解,上海市非物质文化遗产保护中心与上海汐梦文化传媒有限公司共同策划推出了《璀璨薪火 海派百工》系列微纪录片。纪录片共101集,每集5分钟,讲述一项海派“非遗”和一位海派“非遗”代表性传承人,分两季在B站首播。第一季于2020年6月5日开播,聚焦60项海派“非遗”技艺,第二季于2022年6月5日开播,聚焦41项海派“非遗”技艺。石库门、海派旗袍、吴依软语、老凤祥金银细工、柴米油盐、木版水印、香道、笔墨纸砚、古琴、琵琶……从2018年夏天开始,上海汐梦文化传媒有限公司团队走街串巷,拍摄记录上海手工艺人的生活故事和精湛技艺,历时4年拍摄制作完成《海派百工》。纪录片从上海非物质文化遗产代表性传承人这一特

别的群体出发,探寻上海城市生活共同共通的“密码”。

《海派百工》以8K超高清形式呈现,在上海汐梦文化传媒有限公司CEO、创始人华凌磊看来,《海派百工》一开始就立志于为上海完成一份传统文化的传承日志。“我们选择用8K超高清的影像标准进行全程拍摄记录,希望这样一个容纳100多个‘非遗’项目的高品质上海‘非遗’影像库今后可以应用到更多‘非遗’和传统文化传播项目中去。”

着重表现“‘非遗’的传承”

《海派百工》第一季导演由曲全立担任,他曾导演手工艺纪录电影《美力台湾(3D)》和“非遗”纪录电影《璀璨薪火(3D)》。《海派百工》第一季试图还原海派匠人本色,通过展现他们作品、技艺背后“人”的志趣和他们在时代浪潮里连接过去和未来的信念,诠释上海城市精神和熔炼中西的海派文化。曲全立表示,《海派百工》让他仿佛置身于一个高手云集的“武林世界”:做“海派玉雕”的袁耀是个微雕高手,可在一把象牙扇上雕刻5700多首唐诗,共计16万字;做“刺绣”的叶伟娜以画入绣,能以敦煌壁画为灵感,用7年时间完成一件作品;老凤祥金银细工、上海绒绣、周虎臣毛笔、古船模型制作、江南传统文

人香事等种种“海派百工”都因其各自的妙处引人入胜。

曾担任《美力台湾(3D)》《璀璨薪火(3D)》首席摄像师的80后摄像指导林修伟担任《海派百工》第二季导演。他希望在第二季中着重表现“什么是‘非遗’的传承”,观众可以看到身负绝技的“非遗”传承人和年轻人在一起,将他们精美的作品、精湛的绝活和独特的匠心一一用心传授,在代际交接中,一份传统文化的传承日志得以谱写。第二季中,每一个“非遗”传承人的技艺演绎都是在一个别致的场景中展开。为此,林修伟几乎用了半年时间,全程参与探访、勘察江南地区近百个拍摄取景点。

让他印象最深的是浙派古筝艺术“非遗”代表性传承人孙文妍的拍摄过程。为了找到浙派古筝艺术拍摄最适合的场景和天气、光线,孙文妍不顾路途遥远亲自勘景,又在凛冬的室外一遍遍不厌其烦地演奏。她对拍摄团队几乎无条件配合,没有一点“大家”的架子,还特地嘱咐助理为拍摄团队准备中间休息的热茶和点心,着实把他们感动到了。“这样艺德和人品俱佳的‘非遗’传承人在整个拍摄过程中经常会遇到。”林修伟说,因此,整个团队希望用最好的影像去呈现和表达传承人的匠心精神和从艺态度。 ■钟菡

从优秀传统文化中汲取智慧

■崔华滨

习近平总书记在中外政治局第三十九次集体学习时强调:“要深入了解中华文明五千多年发展史,把中国文明历史研究引向深入,推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信”。

我们要特别重视挖掘中华五千年文明中的精华,把弘扬优秀传统文化同马克思主义立场观点方法结合起来,坚定不移走中国特色社会主义道路。

中华文明源远流长、博大精深,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。由故宫博物院、中央广播电视总台联合29家博物馆举办的“何以中国”文物展览,以时间为序,以文物为载体,在“源”“流”“汇”三个单元中,呈现出中华文明的起源与发展,融汇成多元一体、连绵不绝、兼容并蓄的浩

荡洪流。这是中华文明灿烂成就的缩影,它生动地告诉人们:中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化,是中华民族的血脉和魂。

党的十八大以来,我们党准确把握时代大势,以我们正在做的事情为中心,坚持从中国实际出发,从中华优秀传统文化中汲取智慧,在实践中不断丰富和发展马克思主义。譬如,以人民为中心的发展思想,汲取了“民惟邦本,本固邦宁”观念的有益养分;全面深化改革不断向纵深推进,折射出“周虽旧邦,其命维新”的革新精神;人与自然和谐共生的美丽中国建设,蕴含着“道法自然,天人合一”的哲学思想;构建人类命运共同体,映照出“天下一家”“协和万邦”的博大胸襟……这充分表明,中华优秀传统

文化与马克思主义理论具有内在契合性。我们党深刻把握这种内在契合性,把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,使马克思主义彰显出强大的真理力量和实践伟力。

坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,才能做好今天的事业;坚持守正创新,推动中华优秀传统文化同社会主义社会相适应,展示中华民族的独特精神标识,才能更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

中华文化的沃土中蕴藏着丰富的哲学思想、人文精神、道德理念。营造传承中华优秀传统文化的浓厚社会氛围,才能使其在新时代焕发出新的光芒,让人们更好认识和认同中华文明。(来源:人民日报)