

# 上海京剧院为月底《沙家浜》《智取威虎山》演出积极准备中 对舞台的渴望和盛夏一样热烈

据文汇报 炎炎夏日,吹响集训号角;颗颗汗珠,凝聚技艺功力。近日,沪上文艺院团纷纷开启“夏练三伏”模式,青年演员们在练功房里“火力全开”,锤炼扎实过硬的基本功,磨炼勇攀高峰的精气神。“台上一分钟,台下十年功”的舞台传统,便在火热盛夏的淬炼中得以传承发扬。

如今,上海处于全面提升城市软实力的关键时期,更呼唤着青年文艺人才勇立潮头,充分彰显“上海文化”品牌标识度,打造独具魅力的人文之城。无论是疫情袭来时的“停演不停练”,还是夏日集训中的“一个汗珠摔八瓣”,都是这座城市坚强韧性的生动注脚。

“还有没有,谁能超过35个?”周三下午,上海京剧院二团大排练室的气氛和窗外37摄氏度的天气一样火热,现代京剧《智取威虎山》的武戏演员们在默默“较劲”,看谁的基本功旋子做得更多。隔壁的一团大排练室则台词声不断,《沙家浜》的主演们正一出出地抠戏,精益求精地打磨这部红色经典。

本月30、31日,上海京剧院将一连两天携《沙家浜》《智取威虎山》登陆天蟾逸夫舞台,带来庆祝中国人民解放军建军95周年惠民公益专场演出。老话说冬练三九,夏练三伏,为了给许久未见的戏迷们完美的舞台呈现,剧组上下近期

每天都准点来院里报到。排练室中,还不时能听到演员互相鼓劲的掌声和叫好声,在以戏带功的同时,他们也将积蓄了许久的活力和对舞台的渴望一并释放了出来,深深感染着彼此。

## 高强度训练,不负舞台高水准

正式开排前,基本功热身必不可少,年轻的武行们自觉站好队,挨个将正腿、十字腿、旁腿、编腿、盖腿来回做了数遍。“使劲”“加力”,演员们互相督促,力求将热身效果达到最佳。腿功结束后,飞脚、行进飞脚、扫堂、旋子、跟头组合依次登场,一套动作下来,不少小伙子都累得大喘气。

相较往年,今年的基本功训练时长有所增加,完整的活动时间近75分钟,而这样高强度的热身恰恰是院团出于对武戏演员的保护考量。“武戏演员一段时间不练功,肌肉就会松弛,骨头也会相对脆弱,这样在台上演出就非常容易受伤,”二团团长李笑阳表示:“从上月恢复训练开始,我们循序渐进地加大练功量,让演员们在台上能够发挥得更好。”

和一众男演员一起练腿功,在《智取威虎山》里饰演“小常宝”的周小琳以同样的标准要求自已,每组动作都丝毫不马虎。在剧中,周小琳的武戏部分颇为吃重,开打中的虎跳、前桥、踢枪难度系数都不小。“完成动

作的同时,还要考虑和同事间的配合,这些都需要长时间的训练。”她对记者说道。

## 多唱多练,还原经典

“从上个月开始我就进入了排练状态,作为谭门弟子,我有义务把这出戏在上海多唱几场。”《沙家浜》中“郭建光”的扮演者吴响军向记者表示。“要学那泰山顶上一青松,挺然屹立傲苍穹。”京剧《沙家浜》根据真实抗日事迹创作而成,剧中郭建光、阿庆嫂、沙奶奶等人物形象深入人心。

《沙家浜》戏份文武并重,这也让吴响军压力不小。为了完成好第五场《坚持》里总计20分钟的演唱部分,他每天都与琴师固定吊嗓,同时根据原版京剧电影,摸索唱腔的气口与节奏。“我心中英雄的声音是洪亮的、勇往直前的,每次练唱都要‘磨’上一个多小时,来找到对的感觉。只有增加遍数,尽量多唱,才能找到熟悉感。”他说道。除此之外,为原原本本地复刻经典,吴响军也会细致地捕捉影片中前辈谭元寿的每一个眼神和手势。

至于武戏,吴响军也不敢有任何怠慢,按照武生的标准来进行练功。“这对于文武老生来说是一个很大的挑战,除了在排练室练习,在家我也会保持跳绳等高强度体能运动。毕竟‘拳不离手,曲不离口’,这样才能演好戏。”

■王筱丽

## 上海夏季音乐节: 中外音乐家“齐聚云端”

据新华社 此前已连续举办12年的上海夏季音乐节,7月20日晚以网络直播演出的方式再次拉开大幕。主办方通过“线下演出+线上直播”、异地直播、中外交响乐团线上互动等方式,综合呈现本届音乐节的40多场演出。

20日晚,上海交响乐团助理指挥张楷身着黑色正装步入上海交响音乐厅,携手女中音歌唱家朱慧玲与上海交响乐团,带来《韦森东克歌曲》《索尔维格之歌》等,整台演出的下半场是马勒的《D大调第一交响曲》。当晚,上海夏季音乐节还首次推出一档回顾式的音乐赏析节目“深夜电台”,通过网络平台播出。

“受疫情影响,往年以草坪音乐

会和音乐厅演出为主的夏季音乐节,今年绝大部分转到了互联网上,但上海交响乐团的演奏员们始终精神饱满,对直播和录播付出了更多心血。”上海交响乐团团长周平说。

“关注青年”是本届上海夏季音乐节的一大亮点。贯穿整个音乐节担纲指挥重任的都是“80后”“90后”,甚至还有“00后”。担任开幕音乐会指挥的张楷,也是一名“80后”。

7月20日至30日,除上海交响乐团外,中国爱乐乐团、广州交响乐团、哈尔滨交响乐团、英国皇家爱乐乐团、纽约爱乐乐团等,都将参与本届上海夏季音乐节的线上展播。交响音诗《千里江山》将于30日在上海交响音乐厅举行世界首演。

■许晓青

## 在古诗词中寻回诗心

■禹丽敏

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。”不久前,一位大学校长在毕业典礼上朗诵古诗词,勉励学生们永葆清澈之心,相关短视频在网络上被广泛转发,引起热议。意蕴深永的词章,真切动人的场景,让人们再次感受到古诗词的恒久魅力。

从毕业季以诗词寄托临别深情,到在社交平台上用诗词分享生活意趣,如今,古诗词在网络空间里的出现频率越来越高。中国古典诗词研究专家叶嘉莹等纷纷在社交平台上开设诗词“课堂”,吸引众多诗词爱好者“打卡”学习;浙江杭州的语文老师王杨军在课堂上拿出专门的时间带领学生进行诗文赏析,其中一些片段被拍成短视频发到网上,吸引了大量粉丝;不少视频创作者自发朗诵、讲解诗词,甚至将诗词改编为动画等形式。前不久,某短视频平台发布的报告显示:过去1年,古诗词相关视频累计播放量178亿,同比增长168%;相关电商平台古诗词类书籍销量同比增长588%……一首首经过时间洗礼的经典诗词,借助互联网焕发新的生机,唤醒人们的诗心,为日常生活注入浪漫的诗意。

“这不不是一般的红豆,这是王维诗里的红豆。”动画片《中国唱诗班》中的这一片段,在短视频平台备受欢迎,衍生了大量的短视频作品。这不仅让“愿君多采撷,此物最相思”的诗句再度拨动人们的心弦,也从一个侧面折射出古诗词在互联网上“走红”的重要原因:古诗词的篇幅通常比较短,契合短视频的时长需求,也满足了今天很多人碎片化的阅读习惯。互联网上多元化的表现形式,视频、声音、文字的融合,也赋予古诗词

更丰富的展现空间,有助于更形象地传达诗意。为《游子吟》《早发白帝城》等配上有趣的手势舞,用动漫的形式讲解《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,以古朴典雅的吟唱还原《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的词曲意境……如今,从音乐、舞蹈到戏曲、书法创作,围绕古诗词进行“二次创作”的短视频形式多样,各具特色。这样的“出圈”,让古诗词拥有了更广泛的受众,也让古诗词之美通过互联网泛起更大的涟漪。

叶嘉莹先生面对镜头,漫谈“为什么读唐诗”时坦言,小时候对诗中描绘的景象、情感还不能完全懂,但长大后随着经历增加,顿然觉悟。的确,与其说古诗词“出圈”了,不如说是古人的诗词,让今时之人在忙碌的当下获得了温暖心灵的力量。我们的人生际遇、喜怒哀乐,在古人的诗句中得以安放。有时候,只是简单的一句浅唱低吟,就能唤起我们与古人强烈的情感共鸣。“白昼谈诗夜讲词,诸生与我共成痴。”今天,通过短视频平台读诗、赏诗,体现了古诗词传播形式的创新,折射出中华优秀传统文化的绵延赓续。古人诗句,穿越千年,经浩瀚历史长河直抵人心,唤醒我们的文化基因,滋养着我们的精神世界。常读常新的文化内涵,真切动人的情感体验,让古诗词经久不衰,感染和滋养着一代又一代中华儿女。

今天,互联网平台让诗词以更丰富的画面和声音,触动了更多受众的文化感官。我们点赞古诗词的“出圈”,也期待更多人循此深入古诗词的世界,重拾经典阅读,从典籍中汲取智慧,不断增厚我们的精神土层、丰富我们的文化图景。(来源:人民日报)



暑假期间,许多中小學生来到中共二大会址纪念馆,参观红色旧址,学习红色历史。

■新华社记者 刘颖 摄

## 河南夏商周三代文明展周六开放,直击妇好鸮尊、青铜“神兽”等文物“开箱”—— “宅兹中国”:三千多年前重宝亮相

据解放日报 7月25日下午,多名工作人员围在一个半人高的大箱子边,“开箱”一系列珍贵的夏商周时期文物。“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”正在紧锣密鼓地布展,将于本周六向公众开放。这场由上海博物馆、河南博物院主办的展览将展出来自河南省文物考古研究院等20余家文博单位的200余件(套)夏商周时期的文物,其中不乏“镇馆之宝”。

首先开箱的是河南博物院九大

镇馆之宝之一的妇好鸮尊。鸮是古代对猫头鹰一类鸟的统称。这一鸮尊高45.9厘米、口长16.4厘米,两条眉毛高高立起,两足和下垂的尾巴构成稳定的支撑。猫头鹰的脑后部则是可以打开的器口。这一青铜器被认为是商代青铜器中的精品,是禁止出境展览文物之一。上海博物馆副馆长陈杰介绍,鸮尊于1976年在殷墟妇好墓出土,为商代晚期文物。妇好虽不见于史书文献,但在出土的甲骨文上多有记录,安阳殷墟妇好墓中

出土的大量文物也有与她相关的铭文。根据这些记录,妇好是商代一位女政治家和军事家,曾攻克周边诸多方国。

“开箱”的第二件文物也是一尊青铜器,业内以“神兽”来命名。陈杰介绍,这尊镶嵌绿松石神兽于1990年在河南淅川徐家岭M9出土,本是一对,一件藏于河南博物院,另一件就是河南省文物考古研究院借展的这件。记者发现,这些青铜器部件的接口处呈“凸”字形,与如

今流行的积木、模型等卡口十分相似。“这些需要拼接的青铜器的卡口处与榫卯结构类似,拼接上去即可固定。”据工作人员介绍,虽然这些文物展出前拼接会借助不损害文物的黏合物加固以确保安全,但其本身结构也较稳定,而且这尊神兽很可能采用的是失蜡法来铸造各个零件,充分体现了古人的智慧与当时的工艺水平。

当这尊神兽在展台上再现英姿之后,工作人员用吊车将与展台匹配

的玻璃展柜举起,缓缓贴近展台,再手动微调,将展柜卡进精准的位置。“这个过程在业内叫作‘封箱’。”仅调整玻璃柜位置就持续了近10分钟。

“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”是上海博物馆“何以中国”文物考古大展系列的首个特展,“宅兹中国”出自西周早期青铜器何尊的铭文,也是最早“中国”一词的出处。铭文里的“中国”是方位词,指的是地理意义上的国之中央,指的是今洛阳一带。

■简工博