

推动形成国际艺术品交易“上海指数”

文化领域首部浦东新区法规出台,10月1日起施行

据文汇报 一只奇怪又可愛的盘子,画风稚拙却饱含生命力。这是名家毕加索的作品,最近在上海震旦博物馆特展亮相。这幅作品此前的暂存地,是一间坐落于上海自贸试验区保税片区艺术品仓库。

近日,《上海市浦东新区文物艺术品交易若干规定》(以下简称《若干规定》)经市十五届人大常委会第四十三次会议表决通过,今年10月1日起施行。从保税区到展览馆,在政策红利释放下,更多文物艺术品在上海的流转之路变得通畅高效。

市人大常委会法工委主任阎锐说:“这是文化领域首部浦东新区法规,将推动上海国际文物艺术品交易中心建设,提升城市软实力。”专家们认为,这部法规的出台,有利于增强上海在文物艺术品交易领域的全球资源配置能力,推动形成国际文物艺术品交易的“上海指数”“上海价格”,

打造高质量发展的“上海标准”“上海方案”。

新载体诞生,艺术品交易降本增量

《若干规定》中提及一个新载体——上海国际文物艺术品交易服务中心,并明确它的功能定位是为文物拍卖经营活动和艺术品交易提供场所、设施、鉴定等服务。“有望促进多元主体参与文物拍卖经营活动,降低交易成本,带动交易量增加。”上海自贸试验区国际文化投资发展有限公司相关负责人这样注解新载体将带来的积极影响。

为确保有序合规,《若干规定》提出,服务中心对拍卖企业实行名单制管理。入选企业可进可出,享受平台服务需满足资金、人员、技术等“前置条件”。

以新平台建设为契机,市文化

旅游局相关负责人表示,要推动构建以信用为基础的文物市场新型监管机制,包括搭建全市统一的信用信息监管平台、制定信用分级分类管理办法等。

首创探索写入法条,更大范围复制推广

此次“上新”的浦东新区法规,其实是多年实践的制度化集成。譬如,试点中反馈良好的“保税仓储文物临时进境6个月有效期后可N次延期”被法条采纳。《若干规定》明确,需要延长期限的,携运人应当在期限届满十个工作日前向国家文物进出境审核上海管理处书面申请延期出境,每次延期不得超过6个月。

这样一来,即便“出远门”的艺术品在展期内未产生交易,也能获得展后保税仓储、展示和交易服务,在保税区静待买家。展览方也能从容地安排

艺术品的展览展示,不必为“限定期”焦虑。

事实上,这一打破文物临时进境时限限制的举措,源于历时三年的社会文物管理综合改革试点。作为全国唯一揭榜此项试点任务的地区,上海积极探索,并积累了不少宝贵经验。数据显示,去年全年,通过上海国际文物艺术品保税服务中心进出境的文物艺术品超2000件,货值达170亿元,较历史最高峰增幅超180%。

上海已成为苏富比、嘉德、保利、佳士得等国内外知名企业办理文物进出境的首选口岸。下一步相关部门还将进一步完善制度设计。

艺术品交易接轨数字化,培育新增长极

向世界艺术品交易中心迈进,上海同步积极接轨数字化。《若干规定》鼓励有条件的文物艺术品经营单位

通过电子商务新业态、新模式,开展文物艺术品在线展示、交易、定制服务等活动。

苏富比中国区董事总经理钱进透露,该企业在今年春拍中已使用专家语音导览、虚拟展览及预展直播等丰富了数字展览体验,让消费者足不出户欣赏顶级艺术藏品,了解最新趋势。针对文物拍卖企业开展的在线文物拍卖活动,上海持续提升服务效能,通过“一网通办”、告知承诺等方式,简化拍卖标的审核流程、提高效率,助力做优数字艺术品交易市场。

数字藏品还催生了艺术品交易的新思路、新业态。每件藏品在加密后会得到一个“数字编号”,因其“唯一性”吸引了收藏爱好者。专家认为,上海的艺术收藏需求正日趋成熟多元,包容的文化土壤将给予创新业态更多成长空间,也为艺术品交易市场提供了新的增长极。 ■王嘉琦



日前,当代舞作品《嫡》在上海国际舞蹈中心剧场推出公益场演出,以亲民的票价回归舞台。由尹昉编导、谢欣舞蹈剧场制作及演出的当代舞作品《嫡》,之前曾在上海国际舞蹈中心剧场演出,获得众多观众的喜爱。

■新华社记者 刘颖 摄

全球六位小提琴新秀完成“云端友谊赛”,近50万人次观看“盼早日相逢于上海舞台”

据文汇报 在上海交响视频号、乐游上海视频号、The Violin Channel等十余个海内外平台线上呈现,近50万人次观众欣赏了小提琴新秀们的演绎——经过为期三天的六强选手线上音乐会后,第三届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛于近日正式落下帷幕。来自全球六座城市的六位小提琴新秀汇聚云端,完成疫情下的“友谊赛”,演奏曲目包括一首中国作品(华人作曲家周天创作的《夜途》)。

法国选手托马斯·勒福尔和德国选手费利西塔斯·希夫纳对赛事的组织安排,不约而同地评价为“出色”,同时表达了他们对上海这座城市的关注和喜爱。原来希夫纳有好几个朋友在上海,“我一直非常想深入了解这座城市”。中国香港选手陈蓓莹很小的时候来过上海,“这几年听了很多关于上海很棒的事情,所以我真希望能‘回’上海登台表演,希望未来可以如愿以偿”。

作为城市文化名片,上海斯特恩国际小提琴比赛背靠上海深厚的音乐文化底蕴,又增添了新的时代色彩,让它在国际上对音乐新秀有着很强的吸引力。正如决赛国际评委之一、小提琴家格伦·迪克特罗所说,虽然本届比赛取消了决赛名次,但赛事让获奖者从这里开启职业生涯新征程的核心精神并未改变。“这个平台会帮助选手增加登台机会,包括跟乐团合作、举办独奏音乐会,在长达几年的时间里持续帮助他们成长。”

全球选手全力以赴备赛,在上海成就自己的传奇

三天的线上音乐会,每一位选手都需要演奏一首自选协奏曲以及指定中国作品《夜途》。选手们克服了重重困难,全力以赴云端备战。中国选手林瑞洋说:“决赛赛制改成线上音乐会后,用来准备录像曲目的时间被压缩了,这就意味着我需要更高效地去钻研曲目和打磨作品。”录音时正值巴黎的夏天假期的托马斯·勒福尔遇到了难觅优质录音室和钢琴伴奏的窘境,好在最后问题一一解决,最终呈现了一场别有韵味的演出。

对选手们来说,上海斯特恩国际小提琴比赛不仅仅是一场赛事,也是重要的展示平台。因此,他们对决赛音乐会上的曲目精心挑选,不断揣摩。林瑞洋表示,自己选择维尼亚夫斯基《升f小调第一小提琴协奏曲,作品14》,希望通过演绎这个极有难度的作品,“把炫技和音乐性融合”;

组委会开放“作曲家沟通”后,从演奏技巧到作品寓意,选手们纷纷向中国作品《夜途》的委约作曲家周天详细提问;美国选手李襄琳在克利夫兰录音前,更是特意在密歇根与周天见面,通过面对面的交谈帮助自己理解作品。

这些来自世界各地的选手出于不同的诉求前来参赛,如日本选手吉本梨乃想通过参赛实现自己的音乐梦想,“成为一个有着独特音色的小提琴家”,她期待“人们只需听到第一个乐句,就能辨认出我的音乐,就像从前那些传奇的小提琴家一样”。评委联合主席之一徐惟聆评价说:“比赛将为六位年轻人开启更广阔的未来自职业道路,也能启发他们更加自信地用音乐表达自己。”

创新方式完赛,助力全球新秀开启职业新征程

对于本届上海斯特恩国际小提琴比赛选择的方式,中国作品的委约作曲家周天评价说:“我觉得这是在非常状态下,组委会能想出的最好的办法——当大家不能到上海竞技时,以一种音乐嘉年华的形式让所有人全面地展示自己的才能,这非常合理也很有创意。”

疫情下的新方案,并未改变赛事的“持续关注”机制,组委会多次表示对获奖选手的扶持力度不会降低。评委联合主席之一大卫·斯特恩说:“比赛重在鼓励并帮助青年音乐家未来的职业发展——他们的优秀不仅仅是因为具备高超的音乐能力,还展示出在近几年来虽受疫情所困,却依然坚持不懈的精神。”

选手们的表现引起业内大咖的高度关注。评委之一、以色列著名小提琴家哈加伊·沙哈姆评价说,第一次听到选手林瑞洋的演奏就留下了“很深刻的印象”——“他不仅技术高超,演奏非常自然,对音乐的理解更是非常深刻,他演奏的莫扎特奏鸣曲不是一部常规曲目,而他的演奏却扣人心弦。”

赛事能提供的并不仅仅是大咖们的关注目光,还助力全球新秀开启职业新征程。本届组委会给获奖选手的扶持已经开始,上海交响乐团2022-23音乐季中晋级决赛的中国选手林瑞洋将和上海交响乐团合作,首演周天为比赛委约创作的管弦乐版本《夜途》。前两届获奖选手,也都在赛后陆续开启了更广阔的职业生涯。前不久,第二届比赛冠军周颖就在赛事组委会的牵线下,签约知名经纪人并获得更多演出平台。 ■姜方

老街老宅,老版老书

大夏书店·名士居(版本书店)在南翔开业

据解放日报 嘉定南翔古街的周末,游客从一个吃食摊头逛到另一个。挂着“名士居”牌匾的老宅,显得气度不凡。近日,北京大学历史系教授辛德勇、华东师范大学中文系教授方笑一联袂带来《心太平盒古籍书影:黄永年先生收藏精粹》分享会,编著者、陕西师范大学历史文化学院教授黄寿成在线上遥相呼应。

活动未作太大范围的预告,仍然吸引了不少读者冲着远道而来的辛德勇而来。这一天,也是大夏书店·名士居(版本书店)的开业之日。《心太平盒古籍书影:黄永年先生收藏精粹》系知名史学家、古文献学家、版本目录专家黄永年所藏古籍善本精粹图录,以经史子集四部分类编目,为“版本书店”开业揭幕,相当契合。

什么是“版本书店”?华东师范大学出版社董事长、社长王焰解释,除了一般意义上的古籍版本,这家书店还将呈现其他意义上的版本,比如特装本、毛边本、作者签名本等,“与市面上一般通行书籍有些不同的版本,会在

这里陆续上架销售”。还有一些更珍稀的版本,比如淘来的西文古籍,有的已有数百年历史。王焰也贡献了在自己案头已经收藏了10多年的《三国演义》线装本,“还有不少作者朋友听说这里要开一家版本书店,也想把自己的珍稀版本拿来展示。”

“名士居”运营负责人赵辉引记者看“镇店之宝”,一本是1499年印刷的名贵“摇篮本”;另一册是大仲马小说,有作者签名。“希望在这里以书会友,吸引爱好者互相交流。”赵辉说,一般人买书之初不知版本,随着对书籍了解加深,就会关注“版本”,开一家“版本书店”是她一直以来的愿望。“名士居”毗邻明末大儒李流芳故居檀园,李流芳对书画、金石均有很深造诣,这股文人底色也为这个空间开办“版本书店”奠定了基础。

华师大出版社旗下大夏书店2018年底在华师大门口开业,第二年落地虹桥丽宝广场。“大夏是一家大学书店,我们出版社这些年来在人文古籍方面也多出版,这家新的联名书

店在空间上有一定限制,希望选书精一些,做出特色来。”王焰说。

“名士居”有两进。推门走进第一进便是“版本书店”所在。面积约110平方米的空间里,目前约有二三千种书,有在市场上接近绝版的大部头,也有画册、文史类图书。舍弃“顶天立地”的标准书架,店里选用了老木板改造的半高书柜,古色古香。第二进是嘉定区公益文化品牌“我嘉书房”,藏有超过4000册名著连环画。两进之间的庭院,撑起了一顶帐篷,引入了时下流行的露营概念,可以享用下午茶。二楼的大小空间,可以举办读书会 and 展览,提供茶歇及各式香道。

《心太平盒古籍书影:黄永年先生收藏精粹》分享会尾声,表演者弹奏古琴。“书、琴、香道……传统文化博大精深,但不必深奥难懂。一般人听到古籍、版本,总有一种严肃的印象,认为是老先生研究的东西。希望这家‘版本书店’可以扭转大家的印象。先让人觉得好玩,再‘勾搭’入门。”赵辉说。 ■施晨露