

这座城如何成为“全民舞台”

编者按

居民拿起画笔,用作品定格城市的记忆;当旗袍邂逅“元宇宙”,传统与时尚、非遗与科技发生了奇妙的化学反应;在诗歌的维度里,朗诵者们肆意表达……

人民城市,人民至上。对于一座城市的变迁,生活在其中的人总是感受最深。居民、白领、大学生、退休人士……在杨浦这座“全民大舞台”,他们如何“以才为媒”,演绎自己对于这座城市的“独家记忆”与“独家解读”?



■记者 王敬瑜 汤顺佳

就地取材,烹饪“艺术盛宴”

灯光亮起,展览开场,240余幅作品,就像一本日记,抒写着几十年来的城市变化。

9月22日,第九届上海市市民艺术大展美术专题展在杨浦滨江毛麻仓库开幕。本次展览的主题为“奋进新征程”。

从小渔村到国际大都市,上海的发展令无数人惊艳。感受最深的,无疑是住在这里的人们。如今,居民们拿起画笔,定格城市记忆,共同“烹饪”出一场“艺术盛宴”。

很多上海人的童年,是在阁楼上度过的。作品《再见,带阁楼的房子》,令人仿佛梦回上世纪五六十年代的上海——深夜,一侧是灰暗老楼,设施陈旧、空间逼仄,一侧是窗台灯火,温暖明亮,象征着城市的新陈代谢。很快,这里的旧改居民将迎来新生活。

作者黄鼎锋就曾住在这样的阁楼里。“这是我们年少时的生活环境,阁楼陪伴着我们成长。现在我们长大了,它也慢慢老去。总有一天,我们会向它告别。虽然有淡淡的忧伤,就像你告别童年时代,但人总要长大、成熟,城市也一样,这是发展路上不可避免的。未来很美好,我们要满怀希望地迎接新事物。”

如果说阁楼代表上海的过去,那么摩天大楼则更能让人想到日新月异的魔都。

作品《看东方》中,顺着画中少女的视线望去,陆家嘴“四件套”熠熠生辉。时代乐章已经奏响。作

者冯正安是一名上海人。她曾在新加坡住过一段时间,可总是留恋故土。没想到回上海后,发现这里已经大变样。尤其是家门口的浦江两岸建设速度之快,让冯正安大为震撼,忍不住用绘画的方式记录下来。“刚回来时,金茂大厦正在建造中。我就这样看着它一天天越来越高,很感慨。我的家乡让我自豪。”

展出作品中,还有不少来自市民对于生活点滴的体悟。比如《翱翔的青春》,就展现了作者马婕在一次出门散心时偶然捕捉的场景。作品线条流畅、色彩鲜活,蓬勃朝气扑面而来。马婕并非职业画家,她毕业于同济大学景观规划科,是个地地道道的理科生,绘画是她的兴趣爱好。“像我这样的新文艺群体还有很多。不少获奖的作者都是从群众渠道投稿进来的。我们踊跃参与、积极创作,我希望未来有更多市民都来参展,让这个艺术展更大众化、普及化。”

上海市市民艺术大展美术专题展是上海市市民文化节的重要品牌,自2006年起,已在杨浦连续举办八届。今年,展览收到全市作品约9980件,参与人数打破往年记录,实现数量与质量齐飞。其中不乏马婕这样的业余爱好者,群众文艺创作的舞台日益拓展。

城市与人总是相互成就的,这些记录城市发展的群众艺术家也有精彩的故事。上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏告诉记者,面对接下来的第十届大展,他们正在做一个整体策划,不仅记录城市发展,也记录这些群众艺术家的故事。“我们在梳

理,从第一届开始,看看这些参赛者经过这十届,个人有了什么样的发展。另外,我们自己也要针对展览每年吸引参观人数、受众特质,进行分析和总结,相信会对我们整个城市的文化艺术、市民美育带来很大帮助。这也是提升城市软实力的一个重要抓手。”

据悉,本次展览将持续至10月5日,开放时间为周一至周日12:00—20:00,市民可线上预约观展。此外,还推出VR展览,打破时间和地域限制,让市民足不出户即可“云观展”。

当旗袍邂逅“元宇宙”

如今,随着科学技术的发展,对于“元宇宙”,大家已不再陌生,而数字藏品这一新概念也逐渐走入了大众视野。当旗袍邂逅“元宇宙”,传统与时尚、非遗与科技发生了怎样奇妙的化学反应?

数字人在大屏幕,真人在线下,身着5件不同旗袍的模特从舞台中央款款走来,同步展示。“屏内屏外”的虚实结合中,5件旗袍就像5本书,让人想去探寻服饰背后的故事。

9月25日,在上海国际时尚中心,“首届长三角旗袍创新设计大赛”启动,“旗袍数字藏品”同时首发。

这几件作品正是首批“旗袍数字藏品”通过VR视觉、3D虚拟模型形式的创意发布。首批藏品包括《名媛旗袍》《上海——中国的女人》《水墨徽州旗袍》《香黛官华服》和《流水桃花旗袍》。几位模特均来自上海工程技术大学艺术设计学院。

“数字化的影响是非常深刻的,不但能够传承,转化为雅俗共赏的文

化形式,也能丰富其内涵,创造新的思路。我认为技术的进步永远是推动艺术进入更新奇的领域,而虚拟与旗袍的融合,也是适应了时尚科技趋势的一次有益探索。”长三角旗袍文化联盟首发数字藏品代表卢小洁告诉记者。

随着旗袍文化的传承与发展,旗袍可以贯穿女性生活的很多场景。本次设计大赛主打“三件旗袍”,即围绕“日常旗袍、职业旗袍、礼服旗袍”,征集百件作品,鼓励大学生创新创业,孵化、吸引一批新兴设计师和潜在消费者,推动海派旗袍文化日常化、职业化、礼仪化。

“我学的就是服装表演专业。丝绸材质加上水墨设计,今天的旗袍我很喜欢,比较迎合年轻人的审美,有创新在里面。而且我感觉现在年轻人中喜欢旗袍的蛮多的。”上海工程技术大学学生闫宁说。

上海海派旗袍文化促进会会长沈慧琴则表示:“这几年来,越来越多女性在生活中会穿上旗袍,展示风采。甚至工作中,也有旗袍职业装。我希望海派旗袍能有更多人喜欢,希望这‘三件旗袍’进入千家万户,成为女性衣柜中的常客。”

据介绍,2021年10月起,长三角旗袍文化发展联盟由促进会发起倡议至今,已有无锡、徐州、黄山、杭州、宁波在内的20多个长三角地区城市响应号召。伴随设计大赛如火如荼展开,长三角旗袍文化发展联盟发展也将进入新阶段,共同为“优雅、健康、自信、品味”的美好生活服务,以旗袍文化为媒介,连接起各地特色文化、产业,用文化建设赋能经济社会发展,引领时尚,共创未来。

诗、人、景相映成辉

杨浦滨江的网红地标之一绿之丘,前身是建于1920年的怡和冷库。机修仓库墙体拆除后,框架结构在原位得以保留,形成层层叠叠的露台。露台上种满了绿树花草,整个建筑远远望去好似一个空中花园。

9月24日晚,这个“空中花园”诗意正浓,上海市市民诗歌节在此举行。

“长江在我窗前流过,翻腾着金黄色的浊波。啊,这热情澎湃的河流,横

贯了我的祖国。”作品《长江在我窗前流过》来自二联小学和建设小学的5位小朋友倾情演绎,其中年纪最小的今年只有9岁。当天的表演对几位小朋友来说,都是“初舞台”,但热爱诗歌的种子早就在他们的心里悄悄发芽了。“其实排练时我们非常紧张。我是带着很骄傲、很激情的情绪去朗读。这是我第一次登台,我相信以后站在其他舞台上我会表现得更好。”朗诵者沈馨说。

杨浦滨江妇儿之家就位于绿之丘的5层,这里设有成长体验馆、母婴健康室、白玉兰开心家园等多个功能区。

这几位小朋友就是来自杨浦滨江妇儿之家的朗诵团。据悉,杨浦滨江正在积极创建儿童友好公共空间示范区,目前已将儿童友好公共空间建设融入杨浦滨江“十四五”规划的整体推进中,打造“1+N”儿童友好公共空间格局,包括一个中国国际儿童交流中心和若干个儿童友好公共空间服务站点。杨浦滨江妇儿之家依托滨江沿线历史文化生态资源,以儿童需求为导向,组织开展“儿童+参与”“儿童+艺术”“儿童+教育”“儿童+科普”等系列活动。

然而,在这里找到“诗和远方”的绝不只是天真无邪的孩子们。

“走在清晨醒来的寻常小巷,朝霞洒下轻柔的光,街旁没有比白杨更洁白的了……”没有直接表露致敬的人,但字里行间仿佛让人看见了城市建设中默默奉献的身影:建筑工人、环卫工人、公交车司机……这首诗叫做《城市之光》。

“我平时就很喜欢诗歌,通过这首诗的学习和朗诵,我更为深刻地体会到,应该多关注我们城市的建设者,去写他们发光发热的点。”朗诵者朱杰告诉记者。

现场,一首首诗歌以小见大,情真意切,而在诗歌的维度里,朗诵者们直抒胸臆,肆意表达,诗、人、景相映成辉,闪耀着上海这座城的魅力。“在台上我就是尽情释放自己,把自己的理解融入作品中。”朗诵者周丽萍说。

据悉,本次活动由东方教育时报、杨浦区妇联、杨浦区学习办共同联合举办。



本版部分图片为资料图