

# 保值60亿元英国国家美术馆珍藏来华,从波提切利到梵高—— 教科书级世界大师名作将登陆上海

据解放日报 波提切利、拉斐尔、提香、戈塞特、卡拉瓦乔、伦勃朗、克劳德、康斯特布尔、塞尚、马奈、莫奈以及梵高等欧洲艺术巨匠的52件油画作品将“组团”来中国。11月7日,记者从上海博物馆获悉,2023年1月17日至5月7日上海博物馆将举办“从波提切利到梵高:英国国家美术馆珍藏展”。稍后英国国家美术馆也公开确认这一消息。据悉,这是英国国家美术馆首次将馆藏精品带到中国,一批教科书级世界美术大师名作将首次登陆上海。

此外,此次展览也是2008年实行免费开放后上海博物馆首次收费展览,观众购票后仍需实名预约参观。

## 精选50位巨匠52件展品

据透露,这场展览将分为八个板块,精选50位艺术巨匠的52件展品,完整呈现从文艺复兴至19世纪后印象派的欧洲绘画史。观众在欣赏这些名作的同时,也能了解横跨400余年的欧洲美术史缩影。

此次展览名作多。拉斐尔的《圣母子像》与施洗者圣约翰、提香的《女子肖像》等名作,细腻笔触、温和的色彩、柔美的人物形象,展现了文艺复兴时期在画家笔下重生的古典主义;而马奈的《咖啡厅演奏会一角》、塞尚的《画室中的火炉》、雷诺阿的《浴者》及莫奈的《鸛尾花》等,展现了印象派画家眼中不一样的光影世界。

同一板块中选择不同画家的作品,让参观者得以对比欣赏同一时期不同风格流派、不同地理区域画家的异同,消除刻板印象。“波提切利和15世纪意大利绘画”板块中,通过乔瓦尼·贝利尼的《圣母子》和波提切利的《圣泽诺比乌斯的三个奇迹》等名作,观众可以看到15世纪意大利绘画全盛发展时期两人分别代表的威尼斯画派和佛罗伦萨画派截然不同的风格。

通过这些名作,观众还得以窥探画家的故事和当时的社会生活。酷爱“自画”的伦勃朗此次展出的《63岁的自画像》,是其人生最后一张自画像,通过层次丰富的光线和阴影,观众能一窥其晚年生活的衰微。而卡拉瓦乔的《被蜥蜴咬伤的男孩》定格了男孩被蜥蜴咬到瞬间的表情和动

作,让观众“脑补”其背后的故事。在“卡纳莱托和18世纪欧洲绘画”板块,多幅风景和肖像画则展现了18世纪富裕年轻人游历欧洲的“壮游”生活风尚。

此次展览是继2021年1月上海博物馆克服疫情带来的重重困难,联合全球十余家博物馆和收藏机构成功举办“对话世界”文物艺术系列大展首展“东西汇融:中欧陶瓷与文化交流特展”后“对话世界”的第二个大展。

“此次上博首度联手英国国家美术馆,成为亚洲巡展的首站,也是中国大陆唯一的合作伙伴。”据上海博物馆馆长褚晓波介绍,正在策划第三个系列展览,希望将中华文明推向世界。

## 展览策划筹备已两年多

作为全球最受欢迎的十大艺术博物馆之一,英国国家美术馆收藏了2600多件欧洲绘画杰作,展品极少到其他地方外展。目前英国国家美术馆正在筹备2024年建馆200周年庆典,位于特拉法加广场的场馆将进行重大整修,这也使得一批馆藏文物有了来到亚洲的“档期”。

上海博物馆展览部副主任褚馨透露,此次展览策划筹备已两年多,双方对于展品的选择反复斟酌,以确保这些艺术瑰宝的安全和展出效果。达·芬奇的《岩间圣母》是英国国家美术馆最重要的馆藏之一,英方曾表示可以将这一作品的数字化展品带来中国,但上海博物馆更希望能将原作与数字化展品同时呈现在国内观众面前。对此英方反复研究,认为这一作品为早期木版画,极易受损,从未离馆,此次也未带来上海展出。

而在选择梵高的作品时,上海方面曾两度提出申请,希望《向日葵》来华。经过几个月时间的反复商讨,英方最终还是未同意,因为这幅名作刚刚配合日本奥运会进行过一次亚洲巡展,不适合短时间再次“长途旅行”。最终上海博物馆邀请到挂在《向日葵》旁的《长草地与蝴蝶》,这幅作品创作于画家去世前不久,是他从所住的精神病院窗户向外眺望的风景。英国国家美术馆馆长加布里埃尔·费纳尔迪博士推介展览时就站在这幅画的旁边:“我很高兴英国国家美术馆能在亚洲以及国际上吸引更多

多新的观众。”他表示,这是一个浓缩了英国国家美术馆藏精华的展览。

## 公益票价欣赏顶级作品

据悉,此次展览是2008年以来上海博物馆首个售票展览,设置普通票、早鸟票和优惠票,价格分别为100元、80元和50元。其中,早鸟票购票时间将从2022年12月1日至12月31日限额销售,售罄即止。2023年1月1日起则开放普通票和优惠票购买,优惠票主要针对老人、学生及现役军人等群体。

所有观众购票后仍需进行实名制预约参观,预约实行一人一票,每张预约可改签3次。据透露,自本次展览起,上海博物馆将对部分临展采用预约售票模式,常设展及其他临展仍旧对观众免费开放。据悉,近年来多个国家级博物馆和多个地方博物馆也都尝试临展、特展收费模式。

此次展览是上海博物馆自筹资金举办的,其运输、保险、布展成本非常高,52件作品保险估值超60亿元,其中仅梵高的《长草地与蝴蝶》就达10亿元。在褚晓波看来,合理合规收费与公益性并不矛盾,“展览并不以营利为目的,跟投入成本相比,展览票价仍是较低的。”记者从一些业内人士处获悉,如果社会展览场馆进行商业展览,如此体量和等级的作品,定价保守估计要超过250元。

“把社会效益放在首位,如何通过自有运作提供更好的展览是我们一直思考的问题。”褚晓波表示,国有博物馆同样面临拓展自身造血功能的挑战,“推出收费的临展特展,是博物馆减轻财政负担的有效途径之一,也能让观众在国内就能看到世界顶级的文物艺术品。”

日前国际博协确定的博物馆最新定义,首次提出“社区的参与”。在一些文博爱好者看来,购买门票是公众参与和支持博物馆建设最便捷的途径。“看‘宅兹中国’时我就感叹,这样高品质、内容丰富的展览竟然是免费的。”刚刚工作两年的文博爱好者孙纬表示,“参观者应该支持博物馆的可持续发展。”两个孩子的父亲薛先生也喜欢举家参观博物馆:“适当收费符合发展趋势,维持展览品质的同时也希望博物馆可以推出亲子套票这样的市场化优惠举措。” ■简工博

## 体育与文艺,研究的岂止于人?

——看上海体育学院排演的大师诗剧《吴蕴瑞》

据新民晚报 体育学院也有表演系?体育学院表演系还排演了一部话剧?近日,上海体育学院表演系学生在著名戏剧导演徐俊的执导下,于校内的实验剧院里上演了展现首任体院院长、体育教育家吴蕴瑞的大师诗剧《吴蕴瑞》——令人耳目一新之余感叹:体育与文艺,本质上探究的岂止是人的学问。

时值上海体育学院建校70周年,吴蕴瑞诞辰130周年。体育教育家吴蕴瑞也是中国体育理论研究奠基人,新中国成立后最早的体育高等学府“华东体育学院”(1956年更名为“上海体育学院”)首任院长。一部体院排演的话剧,十分“话剧”,而不像当下一些其他话剧团队上演的话剧看起来更像电影——让多媒体压倒了戏的本身。

《吴蕴瑞》全剧没有任何多媒体,唯有一幅幅真人画像点缀在三面墙上。当演区中与之对应的角色登场时,真人画像亮起,瞬间令人感觉时空穿越。例如2020级表演专业的姬云峰与他扮演的中国第一位参加奥运会的选手刘长春,眉宇之间颇有几分相似。当姬云峰演绎刘长春在洛杉矶参加1932年第10届奥运会奔跑的场景时,他就是刘长春同样身穿运动背心,照片下表演这一段的,将其一心报效祖国但在最后20米被多人超越仅能位居第四的复杂内心,表达得淋漓尽致。

这一段与全剧尾声相映照——此时,一群身穿运动服的年轻人一个个举起奥运会火炬,表达“北京成为举办奥运会与冬奥会的冬奥之城”的喜悦……这其中过去的八九十年,包含着多少中国体育人的努力奋进!

全剧的创意在于让吴蕴瑞“分身”——有一位64岁一身西装的吴蕴瑞(胡陈浩饰),还有一位一身长衫的20岁左右的青年吴蕴瑞(丛子奇饰)。

两人对话,不仅解释了吴蕴瑞为何义无反顾投身现代体育事业的心路历程,也推进了全剧情节。例如,吴蕴瑞父亲得知儿子报考的不是“物理系”而是“体育系”十分恼怒,但其理由听起来却合理:“物理才能救国,体育有什么用?”青年吴蕴瑞则答,自己自幼体弱被判定“活不过20岁”,但现在二十出头了,是因为父亲自小带他慢跑,哪怕跑不动被路人劝“孩子还小”但父亲依然坚持,才有如今的健康体魄。还有,当有学生问老年吴蕴瑞“为何体育,研究的是人的学问?”他答,足球是否不仅要个人身体强健,还要彼此配合协调、事先商议战术,现场随时调整?这都是与人相处、与对手相处之道……

值得赞许的还有演区的分割。因为是黑匣子,因而没有高出观众席的“舞台”,只有一个被分割成井字形的演区,观众主要坐在“井”字前面,因为是现当代剧目,观众与演员年龄相仿,观赏中忽而有演员从“井”字周围冒出来,进入演区,颇有惊喜与意外。当展现参加第11届柏林奥运会之际,撑杆跳运动员符保卢等三位愤慨于无法在运动场上报效祖国,回国后直接参军上战场,战死沙场的过程,就体现出他们在井字形演区里埋伏、扔炸弹等多重场景。最终,他们身着军装,在红色灯光下牺牲的场面赢得观众的致敬。

当走出实验剧场,看到满目苍翠的上体院,有学生在蓝天阳光下打篮球、踢足球,耳边始终回响有点过分吴蕴瑞这位文体兼长的大师的理想:体育,强人,强国! ■朱光

## 《永不消逝的电波》《朱鹮》上海首轮驻演满百场 “百场如一”,献给初心之城

据解放日报 去年7月16日,舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》在上海美琪大戏院开启上海驻演,以“百年百场”献给上海这座初心之城。4日晚,上海歌舞团荣典·首席演员王佳俊、朱洁静领衔,带来上海驻演第100场演出。至此,驻演接待观众近8万人次,总票房达到3400万元。

本轮驻演于11月6日告一段落,但舞剧《永不消逝的电波》《朱鹮》未来还将回归。

9月14日,舞剧《永不消逝的电波》迎来2022年驻演的第一场演出,也是因疫情暂别美琪大戏院234天后的第一场演出。彼时正值台风“梅花”逼近,尽管剧团提前告知了退票、换票政策,许多观众还是在保证安全的前提下前来赴约。

开场前一小时,不少早到的观众在细雨中于戏院门口等待。散场后风雨交加,还有许多观众等在门口与演员见面。朱洁静与他们挥手告别,叮嘱观众们“注意安全”。

在众多“电波”观众中,不得不提到小哈。从2018年首次观看舞剧《朱鹮》后,她就成了上海歌舞团的“铁粉”。驻演一年时间里,她已来“20刷”,集齐了《永不消逝的电波》“风雅颂韵”四组演员,还曾自费制作卡片、徽章、口罩等“电波”周边产品,推广她最爱的舞剧作品。《永不消逝的电波》《朱鹮》也吸引了许多从周边城市专程来上海演艺大世界看戏的观众。一位观众说:“上海有这么多有品质的驻场演出,对上海更爱了。”

舞剧《永不消逝的电波》主创团队和上海歌舞团演职人员队伍是一群年轻的“80后”“90后”。去年,为了应对上海美琪大戏院的百场驻演,以及同步进行的全国巡演,“电波”出了新玩法,排了“风雅颂韵”四组演出阵容。其中,24岁的徐莹成了组里“最”年轻的主角。

“电波”2018年创排时,徐莹刚进团,还在实习。短短几年,她成长飞速,如今已是领舞演员。时至今日,对能挑梁主演一部火遍全国的舞剧,徐莹还是有点“懵”,每一场演出都无比珍惜。她说:“我太年轻了,积淀还很少,所以要拼命去感受、去学习。是上海驻演给了我们青年演员更多机会。”经过一年的训练、演出,两组新人主角——方文、毕然和韩睿泽、徐莹都飞速成长为舞台上光芒四射的主角。

去年11月4日,《永不消逝的电波》在美琪大戏院迎来首演以来的第300场演出。正当演员们与往常不一样,在热烈的掌声中与观众谢幕时,前排的观众忽然拿出他们自己制作的红色横幅,上面写着“三百场辛苦啦!电波因你们而精彩”。这一瞬间,演员们都深受感动。

“百场如一”的背后,是不为人知的艰辛和坚持,是不断自我推翻的创排过程,是日复一日的排练,是踮起脚尖的一次次旋转,也是起早贪黑在一个个城市巡演的辗转。这一切都离不开观众的支持。有演员说:“每一场演出的成功,不仅是我们的,也是观众的。” ■吴桐



11月5日至10日,第五届中国国际进口博览会在国家会展中心(上海)举行。本届进博会消费品展区专设艺术品板块。图为参观者在第五届中国进博会消费品展区欣赏艺术作品。 ■新华社记者 张建松 摄