

坚定历史自信 打造传世精品

——专访重大文化工程《复兴文库》编纂出版方负责人

据新华社 全五编包含60多卷、300多册、1.1亿多字,已出版三编共计37卷、195册、6190万字,时间跨度达百余年……党中央批准实施的重大文化工程《复兴文库》日前正式出版发行。

日前,新华社记者独家专访《复兴文库》编纂出版方有关负责人,帮助读者更加深入了解这部大型历史文献丛书。

“历史是最好的教科书”

“修史立典,存史启智,以文化人,这是中华民族延续几千年的一个传统。”习近平总书记为这部卷帙浩繁的丛书作序,指出这部典籍的出版,对于我们坚定历史自信、把握时代大势、走好中国道路,以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有十分重要的意义。

在实现中华民族伟大复兴的历史进程中,一代代中华民族的先进分子和优秀儿女探索、奋斗、牺牲、创造,留下了大量具有重要历史价值和时代意义的珍贵文献。《复兴文库》以中华民族伟大复兴为主题,以思想史为基本线索,全面梳理和精选1840年鸦片战争以来与中华民族伟大复兴相关的重要文献,系统反映中华民族从积贫积弱走向伟大复兴的光辉历程。

承担《复兴文库》编辑出版工作的中国出版集团所属中华书局执行董事、党委书记周绚隆说:“历史是最好的教科书。总结中华民族在复兴之路上所走过的道路,所做的探索,我觉得是非常有意义的。国家在这个时候组织编纂出版这样一套大型的丛书,应该说正得其时。”

《复兴文库》由原中央文献研究室常务副主任、中国近代史和中共党史研究著名专家金冲及出任总主编,郑师渠、张海鹏、陈晋、张树军、谢春涛、张宏志等担任副总主编,集合国内有关领域的专家学者组建各编编委会承担具体编纂工作。

“主编团队都是近代史、党史、新中国史领域的专家,他们对于很多历史人物、历史事件、历史文献都有丰厚的知识储备。由他们主持编纂,可以确保《复兴文库》的学术价值和内容质量。”中华书局副总编辑李占领说。

“倾力打造无愧于民族和历史的传世精品”

从《开眼看世界》到《新文化运动》,从《中国共产党的成立是开天辟地的大事变》到《为实现民族独立和人民解放而奋斗》,从《中华人民共和国成立》到《为历史转折作准备》……已经出版的三编共计37卷、195册、6190万字,字里行间回响着一个古老民族走向复兴的铿锵足音。

周绚隆谈到,作为新时代的重大文化工程,《复兴文库》编纂启动

伊始即明确目标要求——“倾力打造无愧于民族和历史的传世精品”。

“主编要对书中的每个字都负起责任。”年逾九旬的金冲及告诉记者,“接到任务后,我所思考的就是要全力以赴把这套书编好。”

对历史负责、对民族负责、对人民负责,这样的工作态度贯穿《复兴文库》编纂出版全过程——

李占领介绍,编纂团队制定了具体详细的编纂体例、编校规范,各个环节都有非常严格的编校流程。前后参与《复兴文库》编校工作者多达百余人。

在书业“老字号”中华书局的七楼,楼梯口处“复兴文库编辑部”七个朱红色大字格外醒目。几年来,它默默见证了无数个埋头苦干的不眠夜、一次次出版编校的“大会战”。

复兴文库编辑部成员朱兆虎告诉记者,时间紧、任务重,如何在规定时间内保质保量完成编校任务是最大困难。“文献整理工作是需要时间来打磨的,精雕细琢、精审细校,只有这样才能让《复兴文库》以高质量高水准呈现在读者面前。我们把下班后的休息时间都利用起来,过去两个春节也都在加班加点中度过,确保任务保质保量完成。”

“述录先人的开拓,启迪来者的奋斗”

文化兴则国家兴,文化强则民族强。当前,全面建设社会主义现代化国家新征程已经开启,中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。专家认为,《复兴文库》第一至三编的出版具有深刻的历史意义和现实意义。

“循着中华民族伟大复兴之路,按照中国近现代史和当代史的时代划分确定了《复兴文库》的分编设计,集中展现影响中国发展进程、引领时代进步、推动民族复兴的思想成果。《复兴文库》的编纂出版,对于增强自信、凝心聚力都是非常有意义的,对于我们判断未来的大势也有参考意义。”周绚隆说。

“编纂出版《复兴文库》大型历史文献丛书,就是要通过对近代以来重要思想文献的选编,述录先人的开拓,启迪来者的奋斗。”《复兴文库》总主编金冲及表示,《复兴文库》努力以宏大的视野全景式展现中华民族由弱变强的伟大奋斗历程,昭示实现中华民族伟大复兴已进入不可逆转的历史进程,力求为人们学习近代以来的中国历史提供宝贵文献资料。

“通过编纂出版这部文库,希望把中华民族的过去、现在和未来贯通起来,引导人们从历史中借鉴和汲取智慧营养,认识和把握规律、看清发展潮流,坚定实现中华民族伟大复兴的信心和决心。”金冲及说。

■史竞男 王鹏



12月3日,“丝路撷珍——铜胎掐丝珐琅艺术展”全国巡展在上海艺术品博物馆免费向公众开放。本次展览展出百余件(套)艺术珍品,展览将持续至12月31日。图为观众在参观拍摄景泰蓝展品。 ■新华社记者 王翔 摄

纪念生活书店创建90周年,“第八届韬奋学术研讨会”在沪举行 这是属于中华民族的精神财富

据解放日报 生活书店创建90周年之际,12月4日,由上海韬奋纪念馆、上海市中共党史学会、复旦大学新闻学院、上海交通大学马克思主义学院暨韬奋研究院联合举办的“纪念生活书店创建90周年暨现代上海书业研究——第八届韬奋学术研讨会”在上海举行。

邹韬奋是我国现代史上伟大的爱国者、卓越的文化战士,杰出的出版家和新闻记者,是100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一。1932年7月,邹韬奋与胡愈之、徐伯昕创办我国现代出版史上具有重要意义的生活书店,在面临国土沦丧、民生凋敝的时局下,出版了大量适应抗战需要、服务大众文化的书刊,为宣传、动员、支持抗战作出重要贡献。在中国共产党的领导下,生活书店与读书出版社、新知书店成为进步文化阵地的坚强堡垒,被誉为“在国民党统治区和香港起过巨大的革命出版事业主要负责者的作用”。生活书店的店训“竭诚为读者服务”,如今已成为代代相传的“三联精神”。

上海是生活书店、读书出版社、新知书店创立之地,三联书店从上海走向全国,上海也是邹韬奋生活、战斗、长眠的地方。研讨会以“纪念生活

书店创建90周年暨现代上海书业研究”为主题,专家学者从韬奋精神与伟大建党精神的融通性初探、生活书店与中国共产党领导的新闻出版事业研究、生活书店的企业文化研究、韬奋与抗战时期的中国新闻出版业研究、生活书店的经营管理对当代出版业的启示等方面进行了深入探讨。

上海市中共党史学会韬奋研究专业委员会主任陈挥在《生活书店管理制度的探索》中指出,生活书店在人事管理制度的形成、生产管理制度的实践以及企业文化的塑造等三方面形成科学的管理制度,为完善其生产关系以及扩大生产力提供了助力,从而成为抗战中的“革命文化堡垒”。

上海韬奋纪念馆原馆长林丽成的《三联书店之缘起》,通过对采访“老三联人”口述史的整理,结合相关史料,探究了20世纪40年代,在周恩来主持的中共中央南方局文委领导下,生活、读书、新知三家书店于险境中求生存,分分合合,坚持进步出版事业的历史过程。

上海市中共党史学会副会长兼秘书长、上海交通大学马克思主义学院教授高福进在《韬奋精神与伟大建党精神的融通性初探》中提出,伟大

建党精神为“源”,韬奋精神为“流”,由源及流的衍发过程中,韬奋精神不断丰富时代内涵、彰显精神特质,不仅是邹韬奋个人精神世界的刻画,更是中华民族的共同精神财富。

上海社会科学院新闻研究所副研究员孟晖的《邹韬奋〈经历〉等自传与同类传记的比较研究》,将邹韬奋的自传与《在出版界二十年》等新闻出版家的自传进行比较,更好地理解邹韬奋自传作品的内容丰富、真实客观、文学性强等特征。

韬奋纪念馆在2018年纪念开馆60周年之际启动馆藏文献影印计划,每年推出一本《生活书店会议记录》,将馆藏珍稀档案完整向公众披露,为韬奋研究提供了原始、不加遮蔽的鲜活史料。在四册《生活书店会议记录》影印本的基础上,新近推出《生活书店会议记录1933—1945》(排印本),为学者研究和大众阅读提供便利。上海韬奋纪念馆馆长赵书雷表示,这两年已陆续有基于生活书店会议记录的新的研究成果发布,上海韬奋纪念馆(中国近现代新闻出版博物馆)还将不断整理、披露馆藏史料,为新闻史、出版史、传播史及文化史研究提供素材,促进相关研究不断推陈出新。 ■施晨露

让文化自信种子早早播撒在孩子心中

海派文化地标开出面向少儿的“京剧小科班”

据文汇报 下腰、拿顶、踢腿……刚入冬的上海连续多日阴雨,却没能阻挡一群孩子展示硬底子功夫的热情。这是上周日在“今潮8弄”文化弄堂演艺新空间“有戏堂”中,举办的一次瑜音社“京剧小科班”开放日活动。展示的学员最小的5岁,最大也不过11岁。他们一板一眼架势十足,应了身上练功服上的那几个字“唱念做打”一丝不苟。这场展示也回应了很多喜爱京剧名角王珮瑜戏迷的疑问——在演出、亮相戏曲综艺之余,这一年“瑜老板”在忙些什么?她成为了“京剧小

科班”的“王校长”,面向少儿开设京剧普及推广的课程。

今年1月,在海派文化新地标“今潮8弄”,王珮瑜开出了“瑜音社”全国首店。在这样一方充满历史沉淀又不缺少时尚元素的空间,应当做什么?王珮瑜选择开设面向少儿群体的京剧教育品牌“京剧小科班”,计划招收五到十岁孩子,从京剧唱念做打的基础教起。与一般“兴趣班”有所不同,“小科班”有着一定“门槛”,要看腰腿条件、嗓音条件是否适合学习京剧。经过海选面试,100多名报名者中最终

只有20多人入选。因循传统科班“拳不离手、曲不离口”的状态,小学员除了参与周六日的专业课程之外,还可以自由参与工作日晚间的练习班,进行日常的基本功训练。

开放日现场,孩子们不急于展示学会的京剧唱段,而是先从基本功开始展示。尤其是下腰,在老师的专业保护下,小学员一点点挑战极限,其中的佼佼者已经能够捉到自己的脚踝,这让台下的家长和观众忍不住叫好。而不管是候场、还是完成动作期间走的小碎步圆场,可以说是把京剧的“规

矩”贯穿在了每一个细节。

如此严格训练的“兴趣班”,不过五六岁的孩子能否接受?记者采访了多位学员和家长,发现相比于家中长辈的熏陶,他们中有不少是自发要求学戏,因为自己的热爱反过来影响着年轻父母。六岁男孩曾浠桐就是其中代表,男孩妈妈“爆料”：“别看他台上精气神十足,平日里练功没少哭鼻子。班里孩子的爷爷奶奶,叔叔阿姨最喜欢看他练功,一边挑战高难度动作一边崩溃大哭,鼻涕泡流到了地板上。”这么苦还要练吗?“当然!”面对记

者的提问,曾浠桐很坚定。相比于低龄萌娃的单纯,年纪大一点的孩子更是要将京剧视为人生的重要梦想。首期学员郭媛妃取得了2022年上海少儿戏剧“小白玉兰”称号,最大的梦想是“能和李胜素一起演戏,哪怕只是演她身后的一个宫女,也心满意足”。

王珮瑜表示,她希望在未来五年的时间里,通过“小科班”培养500个具有京剧表演才能的孩子,为专业的戏曲院校做好人才储备,为奋力实现中华民族伟大复兴做一点“脚踏实地”的努力。 ■黄启哲