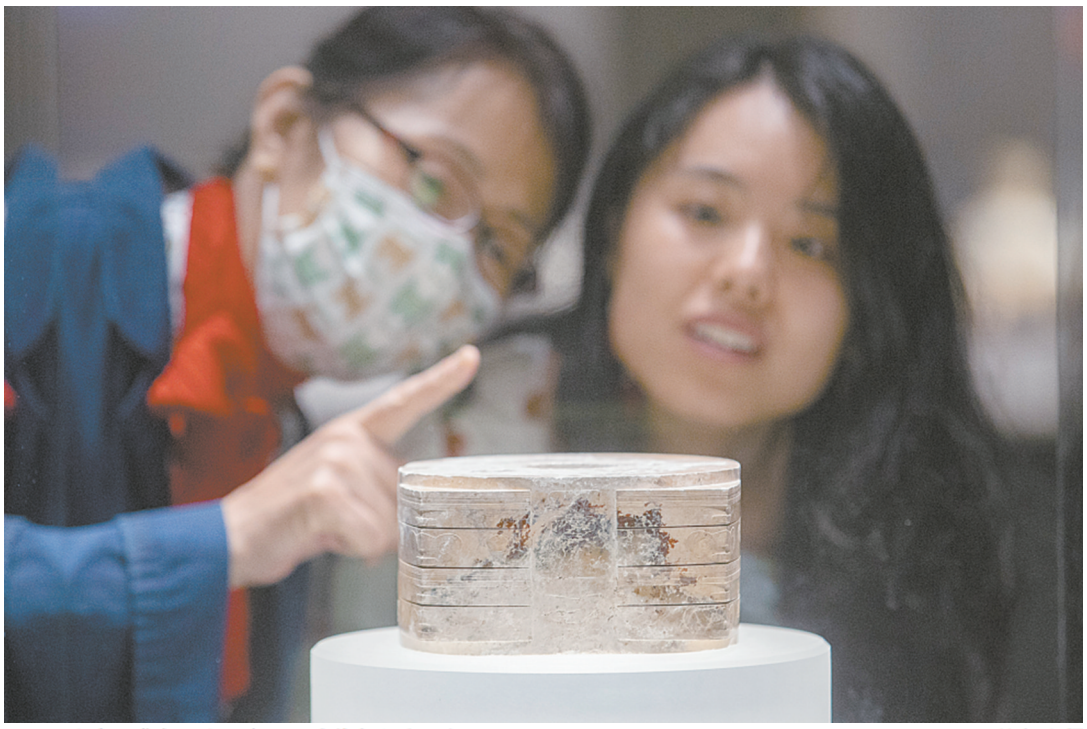
观众能近距离欣赏5000年前每条纹路——上博“何以中国”第二展免费开放

再现早期文明满天星斗的生动场景



观众在欣赏浙江反山遗址12号墓出土的玉琮。 ■赖鑫琳 摄

据解放日报 6月20日起,上海博物馆“实证中国:崧泽·良渚文明考古特展”向公众开放。这是继去年成功举办“何以中国”文物考古大展系列开篇之作“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”之后,上海博物馆推出该系列的第二展,聚焦距今5800年到4300年的长江下游地区,以崧泽文化、良渚文化为代表的文明第一个发展高峰中迄今为止发现的最伟大成就。

据悉,此次展览汇集全国19家博物馆及考古机构的358件/组文物,90%以上为珍贵文物,三分之一以上为首次亮相的最新考古成果,辅以各类复原器、标本、图解和数字化展陈手段,让观众沉浸式感知中华五千年文明。包括此次展览和明年初将举办的聚焦三星堆、金沙川蜀文明的该系列第三展,“何以中国”文物考古大展系列免费开放,参观者须预约参观。

五大遗址文物首次齐聚,“现在博物馆展览很卷!”

一走进展厅,记者的视线就被展厅正中硕大的环形展区所吸引。围绕中心,是数件独立摆放的重磅展品,环绕这几件展品,是同时期的其他文物。据悉,这些文物是策展团队从五个等级最高的权贵大墓出土文物中精选而出,来自崧泽、良渚文明最重要的东山村、凌家滩、反山、福泉山、寺墩五个遗址。长江下游五个重要遗址重要文物聚首,在全国尚属首次。

设置在中心的几件重磅文物中,有三件来自1986年浙江余杭反山遗址12号墓,分别是玉琮、神人兽面纹瑁镦组合玉钺和瑁镦组合玉权杖。据上海博物馆考古研究部馆员周云介绍,反山王陵遗址是最高等级的良渚王的墓葬区,遗址中又以12号墓等级最高。

此次展出的玉琮是迄今考古发现最大的一枚,重约6.5千克。细看这件文物,其图案线条繁复,雕刻极其细致。而另一件神人兽面纹瑁镦组合玉钺,与其他考古发现的玉钺以素面为主不同,其上清晰地雕刻出良渚文明的“神徽”神人兽面纹,因此业内常常将这两件文物称为“琮王”“钺王”。

展厅中间另一件引人注目的是安徽凌家滩遗址著名的“镇墓兽”。这只石猪于2007年在安徽含山凌家滩遗址出土,身长达75厘米,重达88公斤,线条虽简练但形象生动,是目前我国考古发现最早、最大也是最重的石猪。

穿行展厅之间,精美的文物目不暇接。据悉,约800平方米的展厅内容纳了358件/组文物,而去年“宅兹中国”则展出了200余件(套)文物。此次展览由上海博物馆策划主办,上海市文物局、浙江省文物局、江苏省文物局、安徽省文物局共同指导,是国内首次举办的规模最大的长江下游史前考古文明大展。

周云介绍,从构思、挑选展品到借展、布展,策展团队几乎跑遍长三角拥有这一时期文物的重要收藏单位,上博与18家单位协商、统筹,展品从最初预计的320件/组增加到358件/组,其中既有诸多镇院之宝、镇馆之宝,还有从来没公开露过面的最新考古发现和尚处研究阶段的发掘文物。

展览上一件虎首玉璜有两份说明:一侧显示其2007年出土于安徽凌家滩遗址22号墓,另一侧则显示1987年征集所得。原来这件文物断成两截,于不同时间不同方式被发现,在此次上海展览上“合体”。

此次“实证中国”展期从6月20日至10月8日,跨越暑假和国庆长假,是博物馆展览的黄金时段。因浙江省博物馆之江新馆即将开幕,作为浙博镇馆之宝的琮王只能展出20天便要返回亮相开馆新展;而石猪在上海也只展出1个月,就要回安徽。有业内人士笑称:“现在博物馆展览很卷!”

手机拍出图录效果,于细微处提升观展体验

展览现场,记者用手机拍摄“琮王”的照片,上面繁复的花纹竟然纤毫毕现。根据研究,其上约一毫米的宽度内,往往雕出了5—6条纹线。

“我们希望通过布展,能让观众更加近距离地欣赏这些珍贵文物。”据介绍,布展团队曾反复测试灯光,在确保文物安全和欣赏效果的情况下,还会用自己的手机拍摄照片,看是否能还原文物细节。“可以说此次展览,一些文物用手机拍的照片清晰度甚至可以与图录相媲美。”

在展厅中,这样体贴参观者的细节还有不少。在展台的下方,凸出来宽约10厘米的平台,观众可以枕住手臂更近地欣赏文物。“展览的文物很丰富,很多细节需要靠近了解。这次展览好好欣赏至少要半天时间,这个设计可以让观众更省力也更靠近文物。”

为了让观众更好地理解这些展品,布展团队还采用了大量“辅助”展品和多媒体手段。在一组玉璜展台边,就有一组女性图示,还原了良渚文明早期的权贵女性如何佩戴这些玉饰;而在玉器展厅内,布展团队还设置了当时玉器的不同种类原材料,观众可以触摸感受质感。

此外,上海博物馆将延续“宅兹中国”展的做法,以“实证中国:崧泽·良渚文明考古特展”为契机,面向社会各领域党组织推出“文物党课”。“希望通过展览再现中国早期文明满天星斗的生动场景。”上海博物馆副馆长陈杰表示,从崧泽到良渚形成的文化统一体,为当今长三角一体化发展找到了历史的源头。“如今的包邮区其实在很早以前就是有相同文化内核的群体,源远流长的文化认同也是我们一体化发展非常重要的精神动力和竞争优势。”

“考古构成了今天认识历史非常重要的基础”

展览中,部分文物是由上博考古工作者发掘出土的。一柄巨大的象牙权杖,因其满布的花纹被业内称为“史前最美的象牙制品”。

陈杰是当时发掘的亲历者。2010年,在对距离福泉山遗址以北约250米的吴家场良渚文化权贵墓地进行第二次主动发掘时,陈杰主持上博考古队在一座大墓中发现这两柄布满雕刻的象牙权杖。他立即叫停发掘工作,请专家到场论证,最终将墓葬整体搬进实验室再考古——这两柄满纹象牙权杖得以安全出土。此次展览展出了一件真品和一件复制品,参观者可以清晰看到脆弱精美的象牙权杖,也能看到经修复还原的精巧花纹。

此次展览通过古国、稻作、手工业和玉器四大板块,将5000年前文明的故事娓娓道来,最后部分则是满墙考古工作者的工作照片。陈杰说,考古工作成为构建和展示中华民族历史、中华民族瑰宝的重要工作,“考古构成了今天认识历史非常重要的基础。”

上海博物馆馆长褚晓波说,长江下游是中国早期区域文明发展高度的最典型代表,深入探讨其演进过程、特点及影响,将对深入了解多元一体中华文明的形成、探讨中华文明的特质具有重要的作用。只有认清中华文明的来路,方能从五千多年的历史中获得文化自信,这也是博物馆人的使命担当所在,在厚重而深刻的历史中把握发展规律,带领观众找寻属于自己的中国答案。 ■简工博

“再普通的日子被记录下来,就有了不一样的光彩”

“都市考古”如何连结民间记忆

据文汇报 “我们用新闻采访、写作与生产的基本训练、社会学与人类学的研究方法与历史意识,记录城市版图剧变的上海。”复旦大学新闻学院张力奋教授主编的田野调查与口述史新书《平凉路2767弄:上海十九棉百年工房口述史》由学林出版社推出,展现了另一种视角的上海。

《平凉路2767弄》调查并记录上海第十九棉纺织厂工房区百年史,包括15位居民的口述史,还原建筑、居住空间、社区与日常行为的历史演变,为上海地方史与上海城市记忆留下了较完整的记录。张力奋透露,从小跟着父母住在杨浦,父亲在区政府工作,母亲在怀德路二小教书,他对这片地区怀有深厚的情结。

近日,都市考古与民间记忆——《平凉路2767弄》出版暨学术研讨会在复旦大学新闻学院举行。张力奋谈到,“田野报告”这种田野作业有点像“考古”,在都市“遗迹”或废墟中游走、驻扎,走门串户,挖掘那些值得留住的史迹和永恒记忆。“平凉路2767弄”项目组学生、部分口述史受访者也到场,共同见证此书出版。其中,“达叔”达世德、“仇叔”仇家新等受访者都谈到,曾经的街区记忆很容易湮没于日常,但高校的都市田野调查却让这份记忆得以保存,“再普通的日子,被图片、文字记录下来,就有了不一样的光彩”。

平凉路2767弄,一个独特的上海建筑与社群标本,坐落上海东北角,杨浦区定海路街道。1950年7月1日更名为国营上海第十九棉纺织厂,社区随之更名为上棉十九厂工房。2021年12月3日,旧区改造,十九棉工房画上句号。平凉路2767弄也成为张力奋“都市、田野调查与记录”课程的研究基地,这门课程以新闻采访与社会学田野调查的专业训练,指导12名本科生、2名助教,历经半年呈现了该社区动迁全过程。这门课程每星期有三个课时,他带领着学生分四组采访了平凉路上许多居民,每组学生围绕不同主题和对象开展田野调查。学生吴亦阳感慨:“回忆我的本科新闻教育,和实习这四个月市井、庞杂、真刀真枪的新闻实践,十九棉的田野调查课程显得格外特殊。”

在张力奋看来,学生中的不少外地学生与上海往往缺少历史上的连结,他们在这座城市里是“悬浮”着的存在,每每外出打卡之后又回到了大学的范围内,这决定了他们势必带着另一种视角去看待这座城市。“在这门课之后,不少学生与上海建立了一种文化纽带,甚至他们开始会有一种切肤的感受,与这座城市的人情冷暖有了微妙连结。在这门课程一两年之后,有的同学还与当地居民保持联系,好像在上海多了一个亲人。”

上海史学者、上海社会科学院熊月之教授评价,《平凉路2767弄》是对一个自成单元的百年社区人文历史的深度发掘,是对都市普通人日常生活的《清明上河图》式全景素描,是对一个行将消逝的社区带有抢救性质的人文考古,是一群具有社会学意识、历史学素养、新闻学专业的学者所做的都市口述史的典范之作。会上多位专家认为,该案例有望为推动上海城市更新与文化积累提供一个有价值的“人文考古”个案。 ■许旸

打造数字世界中的精神家园,“数字一大”7月1日开启测试

“上海文化”怎么打开无限可能

据文汇报 轻轻点击高清互动智慧大屏“魔墙”,三维视角下的建筑可阅读、演艺大世界、上博文物,令人目不暇接,观众还能在图标右下角播放视频、点赞问答,趣味互动体验传递出上海文化的独特魅力……在第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,置身“打造文化自信自强的上海样本”的上海展区,科技感和酷炫感扑面而来,文化与科技交互赋能,两者融合趋势愈发凸显,正为产业发展注入澎湃动力。

据国家统计口径,2022年上海文化产业增加值占全市生产总值比重约6.3%,规模以上文化企业全年实现营业收入10790亿元,在2021年首次突破1万亿元的基础上,继续保持破万亿元的水平。其中,特别是以数字文化为核心的新业态实现营业收入4883亿元,比上年增长6.6%,较全市规上文化企业营收增速高9.9个百分点。

代表上海红色文化品牌的中共一大纪念馆搬来“大屏”,展示即将于7月1日开启测试的“数字一大”。项目串联起申城多处红色遗址,打造出全国首个数字世界中的共产党人精神家园。中共一大纪念馆信息管理部主管张欣怡介绍,“数字一大”打破了线下场馆空间限制,在无限的数字空间中展陈红色文物、红色艺术作品。全国党员可以在“数字一大”创建自己的数字人,与天南海北的同志开展组织生活、举办党建活动。项目还准备了“三会一课”服务,各党支部能在线聆听红色故事或展开交流。

目前,文化消费市场加快回暖复苏,焕发出新活力。上海骨干文化企业积极布局、再度出发,厚植红色文化海派文化江南文化,承载着讲好中国故事、传承优秀文化的使命,不断解锁文化消费新场景新业态,推出多个“出圈”“出海”爆款。

比如,米哈游游戏场景中加入象棋、相声、风筝、豆汁等中国传统文化,诠释中式的银河浪漫。爆款游戏《原神》推出的戏曲唱段视频《神女劈观》,在海内外获得超3000万播放。米哈游还计划用非遗形式展现游戏里的仙家传说与市井生活,将非遗手艺人制作作品的过程拍摄成纪录片,译成14种语言版本,向全球玩家展现中国非遗魅力。

文博会现场集中展示的新亮点,正是上海文化产业强大动能的生动缩影。据统计,全市共有32家文化企业和12个项目入选2021—2022国家文化出口重点企业和重点项目。上海在国家文化和科技融合示范基地、国家文化出口基地、国家对外文化贸易基地申报评选中均有所斩获。在数字文化各细分领域中,上海网络文学实现销售收入120亿元,在全国保持领先;上海网络游戏产业实现销售收入1280亿元,占全国三分之一。2022年上海市文化产品和服务进出口总额159.64亿美元,保持超千亿元人民币进出口规模。 ■许旸