

编者按

“博物馆、可持续性与美好生活”,是2023年国际博物馆日的主题。由此可见,新时代,博物馆已经突破了“保存人类文明的宝库”这一定义,变成“为教育、欣赏、深思和知识共享提供多种体验”的场域。

6月30日9点不到,不少市民游客扛着长枪短炮,等候在中国近现代新闻出版博物馆门前。当天是开馆首日。建筑面积1万平方米,展示面积5640平方米,设6个馆,馆藏数量60余万件,新闻出版业的“前世”与“今生”在此“触手可及”。毫无疑问,中国近现代新闻出版博物馆的“落户”既为杨浦的建设发展添上了浓墨重彩的一笔,又为市民群众打造了一个“家门口的好去处”。

如今,城市面貌日新月异,不断推进数字化转型,技术革命也将新闻出版业带入数字化时代,知识载体、传播方式、互动手段同样日新月异。未来,该馆将与周边数字传媒产业基地一体化发展,建成文物活化传承新典范,同时立足打响“上海文化”品牌,助力杨浦建设成为上海市乃至全国新闻出版业品牌产品、品牌活动的首发地。



新闻出版业的“前世”与“今生”在杨浦“触手可及” 博物馆如何为市民打开“任意门”?

这是“新闻出版人自己的博物馆”

6月30日,家住附近的曹保平夫妻俩一早就马不停蹄地赶来了。“一进来,就被这个中华书局图书馆震撼到了。虽然只能站在玻璃窗外看,但是我可以感受到,里面藏满了人类文明的结晶。”曹保平说。

一楼展厅,创新性地复原了中华书局的旧有图书馆,将这一全国出版系统现存的最大单体文物展现在市民眼前。17万册藏书使用原图书分类法,在原书架中整齐排列,其中既有《新青年》等红色文献,又有康有为藏清雍正四年铜活字《古今图书集成》影印底本近800册。

上海是中国近现代新闻出版的发祥地和全国出版重镇,1912至1949年间,全国80%以上共300余家出版机构集中在上海。

上个世纪,哪些新闻刊物曾红极一时?报馆、印刷厂又都如何作业?美华书馆《体学图谱》、上海格致书院《格致汇编》、早期出版的《申报》、《湘江评论》创刊号、近代六大印刷技术的传入与发展……二楼主题馆、三楼

印刷技术馆等场馆,从不同视角,呈现了自清末“西学东渐”至党的二十大召开以来,我国新闻出版行业波澜壮阔的发展历史。其中一台石印机,堪称“镇馆之宝”。长4米,重4吨,晚清时自德国引进,几经技术改造,服务印刷业百年。通电后,它甚至还能运转。

“这在当时是最先进的印刷设备。”上海韬奋纪念馆、中国近现代新闻出版博物馆馆长赵书雷介绍,彼时,国内流行的雕版印刷因版面不能变化,工作效率不高,而石版印刷可以更换版面,且成品质量非常精良,可用于印书法、印绘画,极大解放了新闻出版的生产力。

摄影爱好者老俞感慨万千。老俞告诉记者,他年轻时就在报社工作,扛着摄影机跑遍了上海的每个角落。如今终于能走进“新闻出版人自己的博物馆”,感受新闻出版业的发展历程,老俞很激动:“看到百年前的文人墨客为了新闻出版而疾呼,也看到印刷技术、出版内容等方面的一路演变,学到了很多。虽然现在我退休了,但还是想把摄影这个爱好坚持下去,做好传播这件事。”

“好像在带孩子认识我的童年‘小伙伴’”

当天,市民王先生带着三岁半的儿子来参观。他说,听闻家门口的博物馆开了,赶紧来打卡,丰富一下孩子的暑期生活。“孩子年纪太小,之前在一楼、二楼的展馆参观,他没什么太感觉,但一到三楼的儿童出版馆,马上玩嗨了。我给他介绍了谁是‘没头脑’和‘不高兴’,也讲了三毛的故事,就好像在带他认识我的童年‘小伙伴’。”王先生笑着说。

随着时代的发展,儿童文学在新闻出版界的重要性日益体现。位于三楼的儿童出版馆以趣味性的互动体验为特色,将实物与文字介绍相结合,讲述童书的发展之路——

从跨越一个世纪的刊物《小朋友》,到国内最早的儿童文学作品《稻草人》;从传统的画册,到融合手工、科普等元素在内的综合杂志;三毛、悟空、三个和尚、没头脑和不高兴等童年的“小伙伴”集合报到,“大朋友”们躺在竹席上边扇扇子边看动画的夏日记忆,又回来了;互动装置《十万个为什么》万花筒,让大、小朋友都玩了个尽兴……

今年18岁的赵欣芸刚结束高考,跟着爷爷开启了暑期首场博物馆之旅。《葫芦娃》《三个和尚》等等,我小时候都看过,印象深刻。经典是不会过时的,直到现在,这些人物形象依然很鲜活,连我爷爷都记得他们,而且很喜爱。”赵欣芸告诉记者。

技术的发展,为传播带来更多可能

如今,技术的发展,为历史的呈现带来更多可能,也让传播更为生动直接。抬眼是华丽的壁画,伸手是粗糙的石壁,三楼的一处“石窟”,仿佛打开了“任意门”,带领市民游客一脚踏入新疆拜城县的克孜尔石窟,这并非简单的“搬运”,而是数字“驻颜术”。据介绍,工作人员提前到访新疆,对洞窟本体进行三维扫描、数据建模,多手段并用,才得以让石窟原地重现。

四楼数字出版馆以“穿越时空”为主题,以3D Mapping、多媒体触屏互动等手段介绍我国数字出版发展的历史,集中呈现传统出版媒介的数字化转型、新媒体的创新发展与网络游戏娱乐出版三大板块的发展成果。

《闪耀暖暖》与南京云锦研究所合

作的云锦服装、《和平精英》的“大绣和平”主题苗绣长卷、《原神》的五夜叉木版年画……五楼临展厅内,“想象直达生活——首届网络游戏视觉艺术展”正在进行。展览分为“游戏+艺术”“游戏+音乐”“游戏+非遗”“游戏+科普”“数字+党建”等板块,让市民游客沉浸式享受视听盛宴。

相对传统的单向传播,中国近现代新闻出版博物馆更注重实现人与展陈内容的双向交互,提供更多维度的知识空间。智慧博物馆项目基于5G技术,将整合馆藏资源、新闻出版业史料等,在移动终端为市民游客带来数字时代的全新观展体验。 ■汤顺佳 宇文昊

参观小贴士

场馆地址:杨浦区周家嘴路3678号;

开放时间:6月30日起,每周二至周日9:00—17:00(每周一闭馆,国定假日除外);

参观方式:场馆免费开放,自开馆日至2023年8月31日采取预约入馆参观机制,后续视客流情况动态调整(详情可见“中国近现代新闻出版博物馆票务”微信小程序)。

