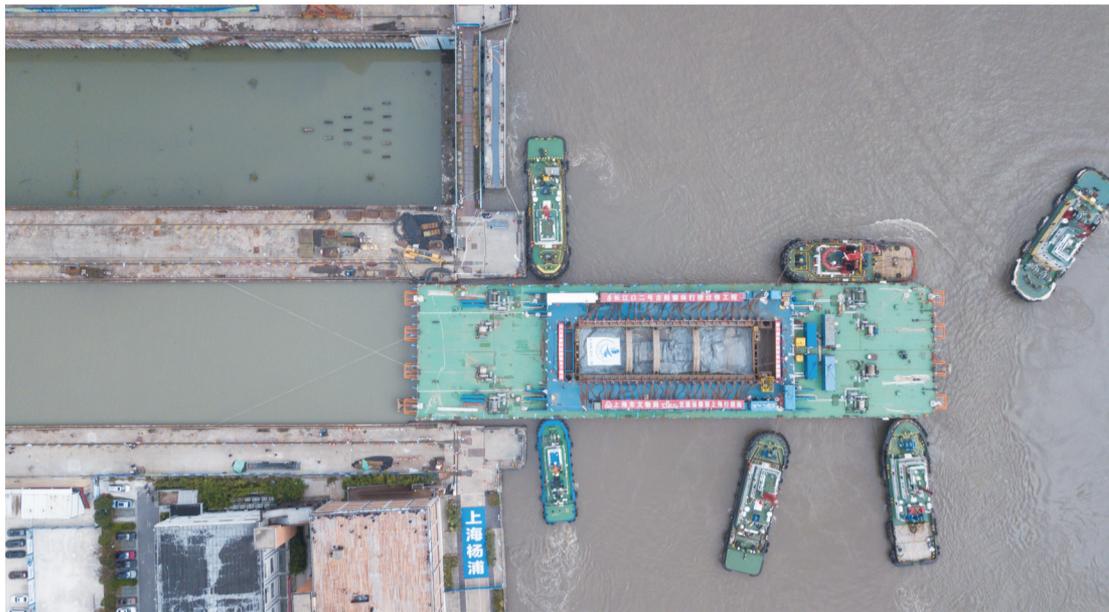


江海遗珍交织,见证水上航运的繁盛——长江口二号古船出水文物首次公开展出

水下“时间胶囊”里藏着什么



我国迄今水下考古发现的体量最大的木质沉船——长江口二号古船,2022年11月25日由“奋力”轮护送从长江口横沙水域返回黄浦江畔,“安家”于拥有120余年历史的上海船厂旧址1号船坞。

据文汇报 作为目前国内水下考古发现体量最大、保存最为完整的一艘古代木质帆船,长江口二号古船成功整体打捞出水是当代中国考古史上的大事件。也因而,这一沉睡水下150多年的“时间胶囊”里藏着什么,成为公众持续关注的焦点。

7月8日,“江海遗珍——长江口二号科学考古进行时”特展在上海市历史博物馆开幕。这是首个以长江口二号为主题的展览,它以古船自发现以来的时间线索为经,以相关的科学技术、历史人文、城市社会课题作纬,娓娓道来三个“故事”:古船的时代和

上海城市发展、古船的发现和上海水下考古、古船的打捞和上海科技创新。展览展出的137组展品中,95组出水自古船,这些首次公开亮相的文物如同散落的拼图碎片,为人们拼凑出上海开埠初期的社会生活图景和水上航运的繁盛。

“这些只是全部文物的冰山一角”

步入展厅,主入口是一个沙船船头,整场展览从长江口二号如何被发现开篇——2015年,考古工作者发现古船;2016至2021年,连续开展水下

考古调查;2022年,古船被成功整体打捞出水并“安家”杨浦滨江。“上海作为一座‘以港兴市’的城市,研究长江口二号古船,对理解上海何以成为上海有着重要意义。”上海市历史博物馆城市史研究部主任陈汉鸿介绍,本次展出的文物从历年出水的700余件文物中精选而出,印证了上海是海上丝绸之路重要节点。

比如,此次亮相的一件18—19世纪越南合礼窑淡青釉水烟罐,系一类流行于中越边境及越南境内的器物,在广西地区通常被称作“烟煲”。该器胎釉特征及造型风格等与越南

地区出土的水烟罐相近,应属越南地区窑口的产品。陈汉鸿告诉记者,长江口二号木质船体构件经检测,既有东南亚出产的婆罗双属木材,也有国内产杉木和水杉;而在出水的文物中,一个木桶残件上墨书“时泰”二字,应为商户名。以上种种,显示出长江口二号古船及船货与国内、国外更加广大时空范围都有着技术、贸易和文化的联系。

一件清同治景德镇窑绿釉杯,因底部有同治纪年款,为判断长江口二号古船的年代提供了重要依据。从目前已经掌握的线索可以得知,这是一艘清同治年间的贸易商船,与上海开埠几乎同龄。彼时,中国正在从封建社会逐渐走向半殖民地半封建社会,经济社会剧烈变动。

长江口二号古船经初步判断其船型为沙船。这曾是往来上海港的典型船型,与“福船”“广船”“乌船”并称我国古代四大海船。据史料记载,唐宋初时上海及江苏沿海已有沙船作业,元明时期对江海漕运愈加重视,沙船运输业初具规模。康熙、乾隆年间,上海跃身为全国贸易大港和沙船漕运中心,史称“沙船之乡”。十九世纪中叶起,外国商品和外资纷纷涌进长江门户,开设行栈、设立码头、开办银行,上海港城协同,日趋繁盛。如今的上海市徽,图案中心便是扬帆出海的沙船,象征着上海是一个历史悠久的港口城市。

“这些文物还只是全部文物的冰山一角。”上海市文物保护研究中心赵萃透露,长江口二号古船已探明有31个舱室,从已经打开的4个舱室看,每个舱室瓷器装载量估计在8000件左右,由此判断船载文物数量巨大,可能

达数十万件。

科技创新大集成,树立世界水下考古新标杆

长江口二号古船不仅对中国古代造船史、科技史、海交史、陶瓷史、经济史等学科的研究具有重要参考价值;它的水下考古调查和整体打捞出水,也为世界水下考古贡献中国技术、中国经验、中国方案,是“努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学”的一次卓越实践。

长江口二号古船考古是科技创新的大集成,展览现场呈现了诸多与之相关的硬核技术,比如获得国家专利的“浑水水域水下成像装置”,拿下上海市科学技术奖二等奖的“机器人水下考古装备关键技术与应用”等。在国家文物局同意采取整体打捞方式对长江口二号古船进行保护后,上海市文物局组织上海市文物保护研究中心和上海打捞局设计打造出世界首创的“弧形梁非接触文物整体打捞迁移技术”,成功将古船整体打捞出水、浮运进坞,为世界水下考古树立了新标杆。

为了让观众更直观感受到科技赋能考古,展览突破了纯展柜的展陈形式,利用投影造景等技术将“实物”与“原境”展示相结合,特别设计了裸眼3D展项、雾幕投影、实验室场景、全景式出水媒体show、打捞互动体验等重点展项,带给观众地域、空间、内容相融合的沉浸式体验。

展览还将在7月和8月的周五和周六配套推出主打亲子博物馆奇妙夜活动,通过探秘展览、亲子知识秀、儿童光影剧等形式加深观众对展览内容的认识,享受多元博物馆体验,丰富夜间休闲模式。

上海出品动画电影《长安三万里》尽展传统文化之美

史诗画卷背后有何创作密码

据解放日报 上海出品动画电影《长安三万里》近日上映,作为追求动画“新文化”系列开篇之作,影片取材自中国唐代历史,通过大诗人高适、李白等人的传奇故事,为观众展现出大唐的雄浑气魄以及唐诗传承千年的经典魅力。

据灯塔专业版数据,截至7月9日21时35分19秒,《长安三万里》票房破2亿元。影片如何通过中国顶级动画制作技术,在大银幕展现盛世大唐之美和传统文化之美?影片导演邹靖、谢君伟近日接受记者专访时揭开史诗画卷背后的创作密码。

泼酒成浪,仙鹤飞起,《将进酒》带着观众进入“如梦如幻”

“千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷”“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”……在电影《长安三万里》中,一共出现了48首诗词,大部分都是中国观众耳熟能详的,也被网友称作全片最大的文化彩蛋。在高适军帐的桌案上摆放着唐代殷璠编选的盛唐诗选本《河岳英灵集》,王维、孟浩然、王昌龄、李白、高适等人的作品都收录其中,这些诗歌和诗人在电影中以不同的形式登场,串联起全片的盛唐气象。在影片结尾,高适和小书童一问一答书中的精彩诗句,小书童挠着头说,这么多诗人里,自己最喜欢的还是李白,这也是现实中导演给出的答案。

邹靖、谢君伟都喜欢唐诗,最喜欢的诗人都是李白。用视觉语言呈现诗中意境,让观众对熟知的文字作品产生新的感悟是最大挑战。

邹靖介绍,48首诗词在影片中的呈

现方式分为几类,真正用视觉语言展现意境的其实只有三处:崔颢的《黄鹤楼》、高适的《燕歌行》和李白的《将进酒》。其他诗词或是直接由片中的人物说出,比如李白与高适喝酒谈天,吟出高适的“寂寞向秋草,悲风千里来”;或者让观众展现这些诗人是在怎样的情境下写出这些诗词的。比如李白的“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,就是在追逐孟浩然远去的船只时,看到海天相接的景色,有感而发。

为展现这些诗词,创作团队一开始就有整体的谋篇布局。“对《黄鹤楼》和《燕歌行》的意境展现,我们点到为止,目的是希望全片的高潮发生在《将进酒》段落,因为这首诗是中华文化中非常具有代表性的作品。”邹靖介绍,电影希望通过《将进酒》的呈现,让观众进入李白的精神世界。为此,动画中设计了“天生我材必有用”时泼酒成浪,然后仙鹤飞起,载着影片中不同的诗人,也带着观众一起进入恍如梦境的景象中,看到银河与黄河两者相接,看到宫阙里的仙人李白撞杯、豪饮,在恣意汪洋中飞向九重天,到最后,落到现实中“万古愁”的李白面容上。

“我们整个团队持续用了将近两年时间制作这个段落。”邹靖回忆,这是全片中最困难的地方,他们从解读诗词入手,到讨论用何种方式呈现,再进行细致的技术性测试,光是一个和银河交互的镜头就做了半年多。

如何在电影中吟出这些古诗词,是配音的一大难点。“我们不想让人物有在舞台上念诗的感觉,但用生活化的语言去读也很奇怪,为此,我们找到了一种中间的状态。它带有一点朗诵,又有一点自然、生活的东西,配合

调度、表演、画面、音乐等形成一种新的节奏。”谢君伟说。

诗在,书在,长安就在

《长安三万里》讲述安史之乱爆发后数年,吐蕃大军攻打西南,大唐节度使高适交战不利,长安岌岌可危,困守孤城的高适向监军太尉回忆起自己与李白的一生往事。在高适的回忆中,也引出王维、杜甫、李龟年、常建、孟浩然、贺知章、张旭、崔宗之、哥舒翰、郭子仪等唐代群贤,以及潼关之战、安史之乱等历史事件。如何呈现众多盛唐群贤,是另一大挑战。“在剧本研发阶段,影片结构是一个巨大的难点。”邹靖介绍,创作团队最终找到的解决方式是围绕唐代诗人坚持不懈追求理想的精神和李白、高适的情谊,以这两大主题串联各个事件。

影片中群星璀璨,细细看来,这些人大多是不得志的。比如李白、高适在扬州邂逅的裴十二,尽管剑术超群,但身为女子在当时空有才华却报国无门。她的哀愁在片中被刻画得非常细腻。“北斗七星高,哥舒夜带刀”,老年将军哥舒翰第二次登场时已是古稀之年,拖着半身不遂的躯体在潼关接到出关的命令。让他痛苦和纠结的不仅是自己可能会战死,而是出了潼关,长安就守不住了。“片中很多角色都需要面对生死,包括着墨不多的郭子仪在内。我们用坚韧追求理想的这条线把他们贯穿起来。”邹靖说。

正因如此,《长安三万里》感动了许多成年观众,有人说,电影的情绪共鸣主打中年人,主人公高适的人生经历尤为引人共鸣。谢君伟同样如此。尽管诗人中他最喜欢李白,拍完电影

后,他对高适的了解更深入了,“我更想做一个像高适那样的人”。

邹靖坦言,《长安三万里》在主角选择上,经历了从李白到高适的过程。“作为‘新文化’的开篇,我们想要展现中国文化的瑰宝,起初想到的就是自信、包容的唐代,想到唐代就会想到诗词,想到诗人,自然而然就会想到李白。”但当大家深入创作细节时发现,李白并不容易让人代入,他是一个比较潇洒、浪漫的天才,跟普通人不一样。而且,电影不希望做成《李白传》,而是展现大唐璀璨群星以及整个时代发展和文化氛围,需要一个相对客观的视角。

谁是这个合适的人?翻了史书,他们发现高适不仅和李白年龄相仿,有着共游经历和诗文赠答,而且历史上对他的评价也很独特,“有唐以来,诗人之达者,唯适而已”。正如电影中所展现的,他的前半生并不顺利,但他坚持追求理想,晚年时获得重大机遇终成大器,这样的人生和境遇很容易让如今人在逆境中奋斗、逐梦的普通人产生代入感。

在邹靖看来,高适有着特殊的坚持和信念,不是一个一般意义上的“小人物”,但他是一个普通人。“影片中李白如水、如风,是一个自由、浪漫的天才,飘忽难以捉摸。高适如同岩石和不灭的火焰,有时候我们很多人在追求理想的过程中会被磨平棱角,或是自暴自弃,但他一直在坚持,这样优秀的品质是可以和李白相媲美的。”

为呈现影片的文化气质,创作团队查阅了很多唐代的古画、古籍、出土文物等,从中寻找灵感。很多观众发现,电影中的人物造型并非动漫中流

行的“九头身”,而是上身高、下身短的状态。谢君伟介绍,为了还原大唐风貌,影片在人物造型上采用了唐俑的形态。“唐俑上半身苗壮,下半身比较短,是因为当时的人非常自信,他们认为这样的造型更能凸显人自信、从容的气质。”

影片中,每一个人何时出生、何时去世等大事严格按照历史记录展开,但在历史记录的空白处展开大胆艺术想象。邹靖举例,相扑是唐朝流行的运动,有记载大部分唐朝人都会相扑,因此在电影中设定李白为相扑高手,用几场相扑串联李白和高适一生的友情。从初遇时,青年李白、高适神采奕奕、充满朝气地比拼,到中年之后,两个衰老的身体坦诚较量,令人唏嘘。影片结尾时,高适大败吐蕃军,其谋略也化用当年李白教给他的相扑技巧。“我们希望在大的史实框架下,通过艺术性创作,让这些人物有血有肉,更吸引观众。”邹靖说。

“诗在,书在,长安就在。”《长安三万里》片尾画卷中出现了众多与长安有关的诗,由不同年龄、不同地域的人用不同的方言朗诵出来。邹靖介绍,《长安三万里》中的长安不是一个地理意义上的长安,而是一个象征化的长安。“‘长安三万里’,其实就是理想的三万里,是那些诗人和理想的距离,也是我们和理想的距离。长安,其实是我们对理想的追求。当那幅画卷展开,不同地域、不同年龄的人开始念出这些诗词时,我们想表现的是,这些诗词是蕴含在中国人血液里的,无论是哪个地方,哪个民族,说什么样方言的人,都受到这些诗词的影响和熏陶。”

■钟茜