

# 复旦大学首发“文化校历”,遴选未来一年近400个学术和文化活动 打开一个卓越而有趣的“复旦宇宙”



复旦大学首发“文化校历”,为学生打开一个卓越而有趣的“复旦宇宙”。

■资料图

大学的精神在于大学的文化,大学的文化则存在于校园的每一个细节中。

“人们把沉浸式虚拟空间叫‘元宇宙(Metaverse)’,打开这本册子,仿佛打开了一个‘复旦宇宙(Fudanverse)’。希望大家未来四年用好‘文化校历’,充分领悟和培养复旦人‘卓越而有趣’的特质。”近日,复旦大学党委书记裘新为2023级本科新生上第一堂思政课,复旦“文化校历”首次亮相。

从今年新生入学通知书采用科技复活开化纸的“一纸千年”,希望学生永远保存这段人生转折的记忆,到开学之际以一册文化校历助力学生在“复旦宇宙”中畅游,成为卓越而有趣的复旦人——入学细节之处,彰显校方育人之用心;希望每名毕业生毕业之时,能循着录取通知书和文化校历的“轨迹”,勾勒出自己的大学校园生活,

把握大学的文化精神内核。

## 引入“赛马机制”动态调整

湛蓝天空下,水彩手绘的“相辉堂”庄严矗立,这是首册“文化校历”的封面。“相辉堂是百年复旦文脉的象征,是复旦人的精神家园,蓝天象征了学术的天空、文化的天空。”复旦大学党委宣传部副部长张晓清说。

翻开“文化校历”,9月迎新季中,“每月推荐”里既有本科生学术资助计划“望道项目”开放申请,也有“百团大战”学生社团招新活动;9月2日的“生物生态学学科周”拉开“文化校历”重头戏“学科周”的帷幕;中山医院学生文化艺术活动月,全国高校天文摄影大赛作品展开启……琳琅满目,让人应接不暇。

“如果用‘三原色’来形容,‘文化校历’由三方面的文化活动构成,百年传承的红色基因文化,丰富的校园文

化活动,学术、学科文化。”陈玉刚介绍,近400场活动被纳入“文化校历”,平均每天最少有一场活动。

据悉,这是复旦大学第一次用校历形式对学校文化活动进行集成,第一次用“文化校历”形式对全体师生告知,第一次全体学科通过“学科周”展示自己的文化,彰显综合性大学优势。

“文化校历”并非一成不变,将引入“赛马机制”,根据当年活动质量进行动态调整。目前的1.0版本以纸质手册呈现,同时将通过校园网建设“文化校历”栏目,及时更新和补充重大学术和文化活动信息,进一步规划互动功能,如订阅推送、报名参与等,使用户体验感更强,使用更便捷。

“这本‘文化校历’是我1996年在复旦读本科时就一直期盼的东西,复旦的活动那么多,校园生活那么精彩。”复旦大学生命科学学院教

授李辉说,从“文化校历”的排版来看,不管活动级别大小,即使是学生办的小活动,都放在了一起。“如果说学生培养最好的方式是‘泡酱缸’,而这本文化校历就是‘酱缸’里调料的菜单。”

## 以铸魂为中心彰显复旦精神

“初入校园,每一个学生最先接触的就是校名、校歌和校训,这些都是大学文化之所在。”裘新曾在不同场合谈到,每个人都有两个精神家园,一个是家乡,一个是母校。而一所大学卓越、丰富的文化,方能使其当得起“精神家园”这四个字。

“何为复旦?何以为复旦人?”第一堂思政课上,裘新向所有新生提出了一个问题。问的虽然是复旦,但问题的背后更关乎中国大学和大学生们的使命和精神品质。

著名数学家、中国科学院院士谷超豪,为了国家需要,一生曾三次转变学术方向;1955年,在上海第一医学院(即今天的复旦大学上海医学院)时任副院长钱意等一批骨干带头下,402名上医儿女响应国家号召,远赴重庆白手起家筹建重庆医学院,无怨无悔支援西部建设……

“板凳甘坐十年冷,文章不写半句空”,是一代代复旦学者矢志不渝实现学术理想的真实写照,也为校训中的“博学笃志”做了完美注解;而复旦校训中的“切问近思”,则是意指发现问题、解决问题的意识和能力,鼓励学生能够坚持问题导向的传统。

“文化校历”,缘起学术文化校庆。复旦大学118周年校庆之际,学校轮番呈上了31场学术报告会。如此高频密集,师生反响热烈。大学校庆应是学术的校庆、文化的校庆,能否将这种做法常态化、机制化?

基于这样的思考,学校党委决定启动“文化校历”建设,将其打造成为“时代新人铸魂工程”复旦版的示范性引领性项目。

复旦大学党委常委、宣传部部长陈玉刚介绍,希望通过“文化校历”建设,让师生和校友能够每天都在校园“邂逅一场学术报告,邂逅一场文体活动,邂逅一场社团活动,邂逅一场高水

平展览”,让精彩纷呈、师生为主体的校园文化活动成为联结复旦人的集体记忆,让每一位复旦学子在这一沃土中成就更好的自己。

## 如何成为卓越而有趣的人?

今年6月,在欢送毕业生时,裘新曾提到,两个鲜明的1%让复旦大学培养的学生在茫茫人海中焕发出独特的“复旦气质”。这两个1%,分别是理想主义和解决问题的能力,也正是这两个1%构成了复旦大学特有的文化。

“所谓卓越,就是要为国家答好‘附加题’,成为能一次次实现超越、不仅超越别人更超越自我的创新之才;所谓有趣,是能够掌控自己的精神世界,让生命充满生动和乐趣,并深深吸引和影响周围人的灵魂有趣的人。”在和本科生们交流时,裘新专门分享他对“卓越而有趣”的理解。

那么,如何才能成为卓越而有趣的人?裘新说,成为卓越的人,首先在于志之卓,在于做第一等事业,把个人“小目标”与强国“大时代”紧密耦合,这是成才的不二选择;其二在于学之卓,非学无以广才,因为做“附加题”要有深厚的学问根基;其三在于行之卓,在于善读无字之书,要做善作善成的行动派,而不是坐而论道的清谈客,要在实践中深切立体地认识和把握国家、民族、世界和整个时代。

成为有趣的人,在于把兴趣和好奇心当作最好的老师,唯有对未知星空的好奇和兴趣,方是仰望星空的驱动力。“复旦以校园文化丰富多彩而著称国内,上海高校长期流传‘玩在复旦’,而这个‘玩’字与学业一点都不冲突,而是形容践行自己理想、发挥个人才华、促进个性发展的状态。”裘新鼓励新生全身心徜徉于妙趣横生的大学生活,不要辜负这一段人生中最美好多彩的旅程。

复旦大学的文化校历是一个开放的工作体系,此次推出的是1.0版,未来还将邀请师生共同参与2.0版、3.0版的修订完善,师生校友共建共享复旦这座学术殿堂、文化胜地。

■黄海华 姜澎

(来源:解放日报、文汇报)

# “社区规划师”如何在社区打造一条人文纽带?

据文汇报 一雨洗残暑,初秋生嫩凉。徐家汇街道乐山二三村的一米菜园里,孩子们围着夏天种下的秋葵叽叽喳喳商量几时采摘。小区另一侧的创意墙加载了实用功能,社区老人晾晒正忙。这些兼具美观及生活功能的场景,正是在专业社区规划师指导下,经由孩子们组成的“小小规划师”队伍参与改造而来。

放眼全市,社区规划师在实践中走过十五年,并于2018年正式写入相关文件,成为一种制度。各区也在这一过程中不断迭代探索新模式。譬如,成立“家校社”联盟,让更多力量参与进来,让社区规划进一步进阶为“转译需求”“汇聚力”,由此助力社区治理。

## 参与式规划已不仅限于空间设计,更注重社区共建

衡复历史文化风貌区,900余米长的岳阳路,过去近十年在梧桐掩映下持续“生长”。上海交通大学设计学院教授、中国城市治理研究院责任教授王林和团队持续开展了20余条风貌保护道路的景观品质提升工作,岳阳路是她最早着手规划的一条马路。经历了最初的拆除违法搭建、整治安全隐患后,它步入城市家具美化阶段——包括沿街建筑立面的店招

店牌设计、沿街铺地与各类设施景观,还原了衡复风貌区独一无二的历史景观——枪篱笆。近几年,大家仍在思考:小马路的“生长”如何更可持续?近年,“同一规划、统一实施、共同治理”的街区治理理念下,多部门、商家、居民等多元主体共建、共治、共享的街区治理平台建立起来,小尺度的马路得以被悉心“绣花”。比如,《徐汇衡复风貌区街道设计导则》的发布,既起到规范刚性管控的作用,也能给予柔性引导。居民、商铺的创意,由规划师专业指导,也平衡好遵循原则和自由裁量之间的关系。避免一刀切,一个个自带美感和流量的小店,成为鲜活的治理主体与城市表情。

居民们评价:没有大动干戈,但街区越变越美。

如今,这一模式走出历史风貌区,在更多社区演绎出生动案例。“参与式城市更新”也随之从空间营造过渡到社区营造。”

同济大学建筑与城市规划学院副教授刘悦来和团队在上海营造了200余个社区花园,这些公共空间不再作为盆景或点缀,而成功辐射、勾连街区,激活周边资源。

曾参与制定《上海市参与式社区规划导则》的华东理工大学社会

与公共管理学院教授唐有财认为,参与式规划已不仅限于空间设计,更注重社区共建。“城市存量更新以社区微更新为主,每一个环节都需要跟居民打交道。参与式规划背后,实际上做的就是居民工作。”每一名普通人都能成为社区规划师、设计师,关键是在日常生活中为他们提供表达的机会和通道,并将重点落在“参与”,根据导则全流程参与,形成完整闭环。今年9月开学,华东理工大学还将新设一个培养方向:社会设计学。

## “我们怎样塑造城市空间,空间就赋予我们怎样生活的可能性”

90后社区规划师尹科变,毕业于景观设计专业,手头统筹了数十个社区规划项目。但她发现,原先设计师根据任务书设计,CAD一晚上出图,施工队直接开干的“简单直接”已是过去式。当居民从“被服务方”成为“设计主体”,规划师更多充当起了“居民需求翻译官”——沟通协调者、方案策划者、活动组织者。对社区进行特征挖掘和问题判读,引导居民设计方案,将其汇总分类,以解决具体问题。

教小朋友做设计、画方案,带居

民一起讨论方案、准备物料、动手干活。在杨浦区鞍山四村第三小区百草园,这些平常由专业施工队实施的园林绿化工程化整为零,变成有趣的社区活动——整地、培土、育苗、扦插、铺路、堆肥。“如果请施工队来做,几天就干完了。但我们整整琢磨了一年。”尹科变说,虽然“效率”变慢,但很有价值;空间的使用对象最终是居民,花费更多精力让居民参与其中,不断修整改善,这一过程更能让居民意识到自己是空间的主人,共同讨论提升空间未来的实用性和活力,更可持续。

让这名90后惊叹的是小场所产生的“鲶鱼效应”:一次微更新,大家用双手劳作,邻里相互支持,各方力量都被充分激发进来。此前有居民有过抵触:“我们操什么心,交给物业去管。”但全过程参与后,大家的创造性和主动性化作更具有包容性的社区秩序。“我们怎样塑造城市空间,空间就赋予我们怎样生活的可能性,这很神奇。”尹科变说。

## 允许天马行空,也注重“童话”与现实的平衡

乐山二三村的社区规划师孙美雯,在“众创”与“精良工艺”中寻求一种平衡:审美很难用专业知识完全评

判,从设计师说了算,到居民说了算,对设计是个考验,居民们天马行空的想象会不会打破原有设计的艺术性美观性?又如何保障落地?

近来,徐家汇街道将参与式社区规划作为街道一项重要民生实事项目加以推进。截至目前,从29个居委会征集了2400多条涉及社区规划更新的意见和建议,从合理性、可实施性中筛选出50多份意见建议,如何在社区规划和微更新中,尽力体现、回应这些需求?

乐山二三村居民区党总支书记余美香,在基层工作13年,对社区安全有托底责任,凡事首先考虑安全问题。试点小小社区规划师的过程中,她特别关注“童话”与现实的平衡。

以创意墙为例,小朋友喜欢的是鲜艳色彩、互动体验。但考虑到社区还有老人,他们更需要便民设施的增加,以及安全的保证。“在现有装置设施基础上加载了可延伸的晾衣架功能,让每一位居民都能得到实惠。”

“怪好看的”“这个有意思还很实用”……在乐山二三村,孩子们在创意墙上彩绘的同时,大人们站在身后不时撸起袖子帮一把,社区老人也乐呵呵围观。一条纽带将人们联结起来,在大家共同认可下,规划的景观处也成了人气聚点。

■王气艺