

历史环境如何在创新中“再生”



空中俯瞰苏州河与黄浦江交汇处(资料图)。

■新华社记者 方喆 摄

世界技能博物馆坐落于杨浦大桥下,由百年历史建筑永安栈房改建而成,11月7日起免费向公众开放并先行展出800余件珍贵展品。

作为全球首家冠以“世界技能”之名的博物馆,世界技能博物馆以“小动作·大改变”为主题,聚焦“手、脑、心”的协同创新,设有“工具与我们的世界”“成功的全球运动”“技能发展与中国”“技能建设美好世界”“技能与基础科学”“技能与工业革命”六大核心展区。

在修缮时,博物馆按照“修旧如旧”原则,对永安栈房的八角楼柱、墙面、天花板等进行了保留,并融合了中国元素、上海符号、工匠精神。观众走进博物馆,就能感受到百年前建筑的高超技艺。在这样一个不可多得的“技能瑰宝”里陈放世界技能历史,可以让观众跨越时空与文化,全方位体验技能的魅力。

此前,总部位于瑞典斯德哥尔摩的全球知名影像艺术中心 Fotografiska,已在上海开放其亚洲首馆。Fotografiska 影像艺术中心选址于苏州河畔,无独有偶,它也是由拥有将近百年历史的仓库建筑改造而成,大小各异的展览空间错落分布于三层建筑之中。作为开幕系列展览,中外影像艺术家冯立、爱德华·伯汀斯基、范西和杨嘉辉的摄影作品吸引了大量年轻观众。Fotografiska 在瑞典语中意为“摄影的语言”。它是全球最大的影

像艺术中心,成立于2010年,目前在斯德哥尔摩、柏林、塔林和纽约等城市拥有分馆。Fotografiska 集团执行主席尤伦·罗斯表示,他一直被上海这座城市深深吸引,想找到一个独立的历史建筑来呈现全球摄影艺术精品,苏州河畔的这栋仓库建筑“让梦想成真”。

城市空间发展已进入“注重增量的结构调整与存量的提质改造”阶段。在这样的时代发展大势下,如何深思城乡演进中的历史环境再生之道?日前,由中国建筑学会、同济大学主办的第四届建成遗产国际学术研讨会在上海举行。与会专家围绕上述议题展开了讨论。

“守正不守旧,尊古不复古”的保护发展观正深入人心

中国城市规划协会副理事长王凯发现,这是自己“当周第三场参加历史文化遗产保护方面的会议了”,可见历史文化遗产的保护在最近这一个时期里,受到了上上下下各方面的高度关注,这是多年来难得的非常好的形势。

历史文化名城保护制度已经有40年的历程,王凯略作回顾,“保护对象在不断地扩展,在快速城镇化的进程中,抢救和保护了大量的建筑遗产、城市遗产和景观遗产。这些都是建成遗产的重要组成部分,在延续历史文脉、保护文化基因、塑造特色风貌当中发挥着重要作用。而如今,在城乡高

质量发展的语境下,在遗产本体之外,保护历史环境的重要性进一步凸显。”

立足整体保护与展示,注重人与自然的内在联系、更多关注人文环境、文化生态的保护和传承,是王凯对历史环境保护和再生的几点新认识。“探索一条城乡历史文化保护传承、自然生态与环境保护、地方经济社会发展多重目标的融合之道,依然任重道远。”

“城乡历史文化遗产应当是有生命力、有活力的,要成为当下生活的一部分,甚至成为未来生活的一部分。”同济大学教授伍江指出,城乡历史文化遗产活化,管控是底线,创新是核心。

他所理解的创新,不仅要有思想观念上的创新,发自内心的认为保护与创新是文明延续的重要内容;要有方法上的创新,研究怎么规划、怎么修复;还需要法律体系上的创新,专业的制度、规范、标准都要真正能够深度对接保护的要求。

中国科学院院士常青注意到,“守正不守旧,尊古不复古”的保护发展观正在深入人心。对于建成遗产保护,从消极保护到积极保护,从教条式的表象认知到批判性的本质领悟,从旧有的技术定势到新型的技术融入,从专家圈子的单打独斗到相关领域的广泛参与,从“大拆大建”到“留改拆拼”,从复古守旧到尊古创新,从单一秩序到多元共生,一系列现象都在清晰表明,保护与再生的理念、方法和途径正在不断更新,学界、业界与全社会的互

动正在不断增强。

尽管在城市更新与乡村振兴的大背景下,保护与再生正面临复杂的权益博弈和利害冲突,挑战艰巨,推进困难,常青和他的同事们却坚信,“通过各种实验性探索,一定会找到具有适应性的解决思路、策略和路径。因为历史环境蕴含着巨大的综合价值和文

“眷顾过去亦映射当下和未来”

化驱动力,等待着我们去尝试启动、再启动,让我们相遇切磋、协同前行。”

多年来,在很多上海市民的心目中,同济大学教授章明的名字总是和杨浦滨江南段公共空间贯通工程紧紧联系在一起。

此番参与研讨,章明不仅带来了自己多年参与历史建成环境再生、文物保护利用等工作的心得,也带来了他和团队参与苏州河综合整治工程四期过程中完成的一些具体案例。

至今,章明依然记得那条黑臭的河。还在同济大学上学时,每次从学校出发、往市中心方向走,当空气中传来某种熟悉的味道时,章明和同学就知道“苏州河快到了”。“2008年,苏州河经过三期治理之后才不臭,但苏州河周边的状态在改造、再生之前并不理想。”2017年,章明团队正式参与到苏州河综合整治工程四期的相关工作中。这一次,工程的主要任务终于不再是治臭,而是提升整个苏州河两岸公共空间的品质。章明团队的首要任

务是改善苏州河黄浦段(从外白渡桥到南北高架绵延3公里)的公共空间品质。

在章明的心目中,苏州河是上海近代历史的讲述者、民族工业兴荣的见证者,更是市井生活百态的记录者。于是,他们在整个空间系统规划中,为苏州河黄浦段定下几个目标——精致的水岸步行带、浓缩的海派风情博览带、典雅的艺术景观带、多元绿色的生态休闲带。

在细化提升方案的过程中,章明特别强调要坚持“城市历史信息的透明叠合”,要让整个历史建成环境,重新融入市民的日常生活中。团队为此还提出了三个基本概念:循脉潜行、锚固游离、向史而新。

“循脉潜行”指的是要把历史脉络分析清楚。

“锚固游离”指的是在理清场所背后隐匿的时间剖面之后,引入新元素。在改造实践中,新介入的元素始终保持对既有环境的尊重,以一种清晰可辨的、避免和既有环境附着粘连、和老的部分形成对比性并置关系的方式,有限度地介入现存空间。

“向史而新”是章明团队对城市有机更新一以贯之的理念。在他们看来,城市的未来取决于人们看待过去的态度,“城市建成环境总是处于变化不息的时间之流中。时间又在不同的历史阶段留下痕迹。我们的工作要把蒙在历史信息上的那些浮尘拭去,把整个历史环境中有价值的信息尽力地保留好、保存好,形成丰富的体验和时间的厚度。”

如今,“设计流露的传统情感看起来那么熟悉,但有点陌生;设计的细部既是对过去的眷顾,又是对现在与未来的映射”,已成为章明团队推进相关设计工作的基本态度,也融入了苏州河黄浦段的每一处更新中。

“整个建成空间重新被赋予活力,被赋予当代价值,又可以看出它和任何一个其他城市的滨水、滨水空间都不一样。”章明说,这就是他所理解的“传承”。

“上海有发达的时尚产业,强调生活潮流,而且一直以来是沟通中外文化的桥梁所在。”Fotografiska 影像艺术中心执行董事克里斯蒂安·德维尔告诉记者。据介绍,Fotografiska 影像艺术中心推动“艺术融入生活”,开放至深夜11时,并允许观众将饮料带入展厅,鼓励一边喝酒和饮料一边观展。观众还能在艺术空间里听音乐会、参加舞会、欣赏演出和电影放映。

“我们希望人们能获得乐趣,艺术应该是快乐的。”克里斯蒂安说,他对于中国文化产业未来发展充满信心,认为上海这座城市将为全球影像艺术注入新鲜活力。

■柳森 孙丽萍 (来源:解放日报、新华社)



世界技能博物馆坐落于杨浦大桥下,由百年历史建筑永安栈房改建而成,11月7日起免费向公众开放并先行展出800余件珍贵展品。

■记者 汤顺佳 摄



日前,Fotografiska 影像艺术中心在上海设立亚洲首馆并举办开幕展。

■新华社记者 孙丽萍 摄