

从博物馆到B站“镇区之宝”，国乐正当潮 中华优秀传统文化“创新力满格”

据文汇报最近，有一张首次公开发表的制图引起学界关注——东方乐器博物馆特聘研究员沈正国根据1990年中国地图出版社出版的《唐代中外交通图》，标注出上千年来丝绸之路对应的琵琶类乐器的55个发现点。从日本奈良到埃及开罗，这些表面有差异的乐器在很多细节上具有共性，证明千年以来丝路不仅是商贸之路，也是文化交流之路。

走过千年之路的琵琶并不孤单，专业工作者们对历史音乐遗产的悉心保护与传承，让传统民乐在当下的风华正茂有了来历和动力。不久前，获得近2亿播放量的哔哩哔哩(B站)跨年晚会中，四位音乐人方锦龙、吴彤、李延亮、郭雅志带来的《华山论剑：冠世一战》，将琵琶、笙、唢呐等民乐器与摇滚乐交流碰撞，让不少网友直呼“热血沸腾、酣畅淋漓”。而此前B站推出的民乐演奏节目《兰陵王入阵曲》单曲点击量已超2200万，与《韵·界》《万物笙》等国乐视频并称B站音乐区“镇区之宝”。

“近年来，民乐的跨界演绎颇受瞩目，而增量受众中，年轻群体占了相当大一部分。”上海音乐学院民族音乐系主任刘灏告诉记者，眼下国潮文化兴起，各领域从业者正在挖掘传统民乐的富矿，陈列在博物馆里的民族乐器如今焕发勃勃生机，赋予中华优秀传统文化新的时代内涵、表现形式和生命活力。

博物馆里展陈的东方乐器有来历

民乐的守正创新，对传统音乐脉络的研究与守护是根基。正在上音美育楼展出的“丝路随响暨‘一带一路’合作倡议提出十周年乐器文化展”，从拥有8000多年历史的贾湖骨笛复制品，到正仓院四弦琵琶仿制品，近百件东方乐器博物馆馆藏展品形态各异，体现了传统民乐在发展历史中突出的包容性，彰显中华文明的兼收并蓄。

在展厅中的“管通东西”单元，各式各样的管类乐器令人目不暇接，有的用胫骨、牛角等原生态材质制成，也

有用贝壳、金属等制成。

而在这些形制和发音方式都丰富多样的管乐器中，“簧管”的演变体现着东西方音乐文化的交融。“簧”即“口弦”，也称“口簧”。据汉代《风俗通》记载，“女娲作簧”。女娲使这件乐器充满了神话色彩，口簧也因此被誉为人类的“初音”。把簧封入竹管，插于“瓢”中，便成了巴乌、笙、芦笙……受中国笙的发音原理影响，后来才有了西方的口琴、手风琴、簧风琴、管风琴等簧乐器。

“丝绸之路研究的核心是交流。而作为音乐文化中最具物质性的部分，乐器也因此构成了丝绸之路上永恒的风景。”“丝路随响”策展人邢媛博士告诉记者，像这样主题式的展陈，更有利于乐器的研究和科普推广。“每隔一段时间，专业展馆会把一类乐器拿出来梳理一遍，对于研究者来说是一种更新，同时也能让馆藏乐器‘活起来’。”东方乐器博物馆配套推出的主题讲座、音乐雅集等活动，也已成为一扇让大众了解传统音乐

文化的美育之窗，也为推动传统民乐的创造性转化、创新性发展提供更多启发。

融入生活日常的新创民乐有活力

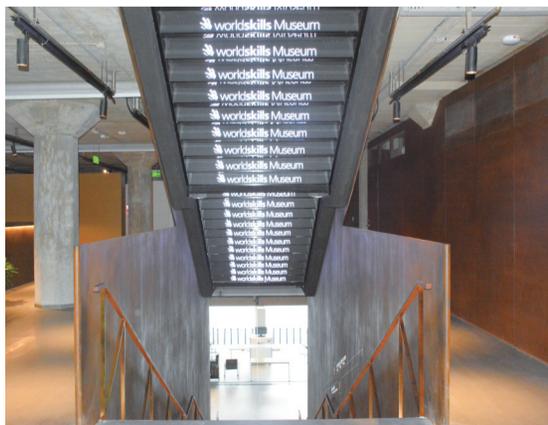
不久前，由著名英国指挥家丹尼尔·哈丁执棒，竹笛演奏家唐俊乔携手上海交响乐团，诠释青年作曲家苏潇的新创民乐作品《繁华似锦》；同样是在跨年夜，YOUNG剧场《你的国乐》舞台上，上海民族乐团琵琶声部首席俞冰与青年唢呐演奏家姜峰担任演出主奏，上演《琴人梦》《灵·鸟》等多首新创作品，以充满律动和时尚的音符展现上海城市魅力；本月中旬，敦煌国乐“毫耄童心”——何占豪古筝重奏作品音乐会，将上演丰富多元的筝乐重奏盛宴，热烈欢腾的《春节序曲》、改编自朝鲜民歌的《道拉吉》等何占豪全新创作的重奏作品将首次亮相……上海的剧场和音乐厅内，不同年龄段的民乐演奏家们各展其能，让传统民乐在新创旋律中激荡时代风采。

在音乐殿堂常演常新的同时，更多富有创意的新潮表达，让民乐从舞台到网络平台燃放中国自信，激起万千流量。将国乐、光影、建筑有机融合，由大剧院艺术中心旗下上海民族乐团和凯迪拉克·上海音乐厅联合出品的驻场演出国风音乐现场《海上生民乐》，三年完成四轮驻演共计100场演出，铸就上海现象级的海派民乐原创品牌。

在刘灏看来，民族音乐是一种来自民间又能回归民间的艺术形式，它在音乐内容的表达上具有相当的包容性和多样性，这就为民乐与不同音乐类型，甚至与其他艺术形式的跨界碰撞提供了更多可能性。“作为专业音乐院校的教育者，我们将持续探索民乐的新发展和新表达。”刘灏介绍，上音民族音乐系近年来开设大量围绕新风格、新舞台、新受众的专业课程，扎根民族音乐学术根基的同时，与多元文化开展交流、融合，不断为新生力量开拓资源、提供平台，让更多年轻人领略到“新民乐”的魅力。 ■姜方

1+1>2, 乐见博物馆“集群化”“聚落化”

屠瑜 张晓洁



毛麻仓库，这个曾经的工业仓储空间，如今“装”入了文化艺术，变为服务市民游客的展陈空间和“文化仓库”；沉睡百年后，永安栈房以全球首家世界技能博物馆的“身份”，与2000余件全球藏品一起“醒来”；上海船厂旧址1号船坞，正以“长江口二号”古船为核心，着力打造一座新的具有世界影响力的古船博物馆……工业遗产串珠成链，连点成线，连线成面，历史建筑成功融入市民生活的方式，让人民城市理念在杨浦滨江得到了具象化表达。 ■资料图

《“十四五”旅游业发展规划》提出，“鼓励依托工业生产场所、生产工艺和工业遗产开展工业旅游，建设一批国家工业旅游示范基地。”发展工业旅游，不仅可以助力工业城市发展旅游经济、促进经济转型、重塑城市形象，也有利于更好传承工业文化，丰富旅游供给，更好满足不断升级的文旅消费需求。

在市政协举行的“上海工业博物馆建设推进情况”委员年末视察活动中，市文旅局在介绍上海工博馆最新建设推进情况时，提到的“集群化”和“聚落化”两个新名词引起了笔者的注意。

新名词代表新模式。“集群化”是博物馆通过资源集聚、优势互补的方式，提升博物馆整体形象，使每个个体得到更高效和个性化发展。上海正积极探索工业博物馆集群化发展新模式，加强工业遗产保护和活化利用，鼓励建设具有行业特征、地域特色的各类工业专题场馆。引导利用线上线下互动、巡展特展交流等形式，整合全市工业类博物馆资源，建立健全市域范围内的工业博物馆体系。

“聚落化”按博物馆所在地理位置的片区划分。上海将加强浦西世博园区内世博会博物馆、国际乒联博物馆、当代艺术馆等场馆与工业博物馆联动赋能，营造良好的博物馆聚落化发展生态。事实上，世博会博物馆和当代艺术馆已经开始联动，周末的骑行活动把两个原来互不相干的馆联系在一起，碰撞出不一样的火花。

新模式的产生有其内在逻辑。截至目前，上海已备案各级各类博物馆160余座，其中工业类博物馆近20家。上海约每15万人就拥有一座博物馆，远超全国平均水平。上海市博物馆年报显示，在上海，逛博物馆正从生活新风尚逐步进阶到“精神刚需”。

“精神刚需”意味着仅仅数量的优势不足以满足人们对高品质生活的期待。人民群众文化素质越来越高，生活节奏越来越快，要让博物馆等人，而不是人找博物馆。比如，一个人对上海工业历史很感兴趣，工业博物馆集群化后，这个人就可以更容易也更系统地了解认识相关内容，他和博物馆之间的连接也会更紧密。

我国工业体系完整，地域分布广，

工业生产与遗产景观丰富多样，为工业旅游发展奠定了良好基础。然而，工业旅游项目具有前期投入高、工厂改造难度大、直接经济效益相对较低、回报周期较长等特点，致使工业企业开发工业旅游的积极性不高。从市场端来看，工业旅游的消费市场认知度也不高，工厂与人们传统认知中名山大川、文化古迹的旅游目的地形象相去甚远。如何在文旅产业的发展带动下，让“沉睡”的钢筋厂房重现生机，值得深入探索。

每一处工业景观背后都有故事，折射出时代的变迁、人物的奋斗、工匠的创造、工艺的革新。这就意味着，工业旅游景观只有在挖掘、彰显自身文化特质方面下更多功夫，才能吸引更多游客、获得持续关注。当前，我国文旅消费加速回暖势头良好，市场活力持续释放，工业旅游是可以深挖、做出特色的细分领域。工业旅游给城市带来消费、投资和就业机会，让不少老工业基地和资源枯竭型城市看到了转型发展的新途径。

因此，在博物馆场馆建设、文物保护、藏品研究、陈列展览、开放服务、教育传播、国际交流等方面不断取得新进展的同时，发展定位、体系布局、功能发挥、体制机制等方面也需完善提升。博物馆要高质量发展，规划和建设走“集群化”和“聚落化”的新路值得鼓励。

上海正在以“大博物馆计划”为战略牵引，充分依托城市博物馆的资源优势，坚持文旅深度融合，对标卓越全球城市，全力建设具有中国特色、世界一流的“博物馆之都”，努力形成布局合理、结构优化、特色鲜明、功能完备、体制完善的博物馆体系，更好赋能美好生活、点亮城市未来。

可以设想一下，以后上海不仅有工业博物馆集群，还可以有科技博物馆集群、老字号博物馆集群等；不仅有浦西世博片区聚落化生态，还可以有浦东花木片区聚落化生态、临港滴水湖片区聚落化生态等。这种聚落化生态是开放的，除了博物馆以外的其他文化艺术空间都可以纳入进来，串珠成链，连点成线，连线成面，1+1>2，必将激活上海城市文旅新活力，持续打响“上海文化”品牌。

(来源:新民晚报、人民日报)