

# 汉服红妆,年轻人的“迎春新姿势”



“专门穿上喜庆的汉服拜年、串门。”对宛宛来说,这是一种仪式感,“这一身扮上,流传在诗词里、古画中过节的感觉就来了”。

(采访对象供图)

据文汇报 当窗理云鬓,对镜贴花黄。农历正月前后这段日子,在B站做UP主的宛宛每一天都是这样开始的,且严格按照字面意思——梳好发髻,簪上喜庆的钗环,额头添一枚红彤彤的花钿,着一身古人的行头穿梭在城市里。“这样出门并不会觉得特立独行。春节期间,我在古镇看到

许多小孩子也都穿上了有着传统元素的衣服,这样一身装束已融进他们的日常。”

在B站做了两三年汉服发髻制作分享,宛宛明显感到今年过年大家对穿汉服寻年味的需求更多了,有越来越多朋友发来邀约,希望做个喜庆又有韵味的古风妆面出去游玩、拍照,

“年轻人过中国传统节日越来越讲求仪式感,汉服红妆已成为他们的一种文化表达”。

粽子、橘黄的百迭裙,搭配少女感十足的垂鬟分肖髻和宋代盛行的珍珠妆——这里面藏着她的巧思:“在元宵节猜灯谜,据说始于南宋,这套装扮正好能呼应一下。”

## 古风妆面与现代审美相映成趣

工序繁复的双环髻间,点缀着红色、白色绒球和金色发饰,“对称的双髻因为可爱,在古风妆里很受欢迎,大部分发型都是在这个基础上做一些编发、加花。”宛宛说,今年春节期间尤其流行“财神妆”,元宝、铜钱等出现在发束和发饰上。“这些融合了现代人的情趣和审美。古代的妆面流行大脑门、光明顶,而现在的年轻人讲求低发际线、头包脸,除了一些特别款式会根据历史资料完全复刻,我们的妆面不会一味求‘古’,在复古基础上加一些时代审美,相映成趣。”

比如,花钿一般搭配飘逸的唐制服装。但额间花钿会让整个妆容看起来更喜庆,因此最近的妆面都会添上一枚,“特别是五点梅花形、八宝花形、四瓣花形、多瓣花形颜色好、寓意也好,用得最多,在眉间添一点喜气,特别适合过节、迎春的氛围”。

宛宛有过琢磨,古风妆面更讲究眉形,却月眉、倒晕眉、蛾眉……样式格外丰富,“特别是柳叶眉和远山眉比较婉约,元宵节当天我画上宋代流行的远山眉,就有一种简约的文雅气息”。

衣着上,冬日里穿明制汉服更多,“明制服装较为保暖,且吸收了历朝历代丰富服饰元素,实现更多搭配,不管做什么发髻,都不会显得违和”。

唐弘,一家传统文化推广机构的妆面造型师,从年前开始就忙得脚不点地。“近年喜好古风汉服的人越来越多,订单量上涨明显。”她表示,临近元宵节时,订单又一轮暴增,“元宵节当天早就约满了”。她还透露,一年中,四五月份也是旺季,“春暖花开,许多年轻人会选择穿一身汉服去踏青。迎春嘛,女孩子会更加青睐清新的妆容,首饰会选择仿玉质地。而妆面也一直在更新,以前流行腮红打在笑肌上,现在则从卧蚕下面就开始打起,可爱又时尚。”

## 传统文化流传至今的风雅志趣和美好寓意成为一种新时髦

“专门穿上喜庆的汉服拜年、串门。”对宛宛来说,这是一种仪式感,“这一身扮上,流传在诗词里、古画中过节的感觉就来了”。

传统佳节穿汉服着红妆,是年轻人借着古意流行起来的一种过节新风尚。事实上,在仪容仪表上做文章、迎新祈福,是我国自古就有的传统。唐代诗人刘禹锡在《元日感怀》中就有“燎火委虚烬,儿童炫彩衣”的描述。

“在古代,大户之家的女子轻易不能出门,而元宵节这天是特例。女子们会打扮一番出行,也因此流传了许多佳节良人结缘的佳话。”中国民间文艺家协会副主席、复旦大学中文系教授郑土有表示。上海师范大学人文学院教授王宏超也在《古人的生活世界》一书中描述:在立春、元宵节、花朝节、清明节、端午节、七夕节、中秋节等节日里,女性会明装靓服,外出游玩。尤其是元宵节,古代女性通常会“走百病”,结伴而出,过桥、拜庙,以求消除百病。这一天,女性会精心打扮,如《房县志》所载,“靓装炫服,结伴遨游郊外”。

郑土有还提到,古时在正月初七有剪彩戴胜的习俗,“传说女娲在创世第七天造了人,所以正月初七又称‘人日’,古人会在这一天把金珠宝片、剪纸戴在发际,庆祝人的诞生”。

年轻人的仪式感、古人的习俗,在传统节日里碰撞出新的韵味,这让郑土有觉得很有意思。在他看来,年轻人着汉服、化古风妆,是对传统文化回归的期盼,同时也推动着传统文化流传至今的风雅志趣和美好寓意成为一种新时髦,“年轻人选择了这样一种方式去理解年味、理解传统,既增添了节日气氛,又契合了他们的心理与审美,为民俗注入了现代的新意”。

■刘力源

# 释甲骨文一字,好比发现一颗新行星——和甲骨文打交道,如何倾听三千年前的声音? “绝学”不绝:“假如没有汉字的传承,‘万古如长夜’”

据解放日报 自1899年甲骨文被发现,迄今已有不重复的单字近4000个,其中被解读的约1160个,有待破译的还有两千多个。有学者曾说“释出一字,好比发现一颗新的行星”,可见破译古文字的重要性和难度。

正因为难,中国文字博物馆两度发出“悬赏令”,对破译出的甲骨文单字奖励10万元不等。日前,复旦大学出土文献与古文字研究中心的陈剑教授和谢明文副研究员分获一、二等奖。加上之前获10万元奖励第一人的蒋玉斌研究员,该中心成为目前“揭榜”最多的科研机构。

“行过千山万水,眼前豁然开朗。这一刻,你就是这个字在今世的知音。”复旦大学出土文献与古文字研究中心主任刘钊如此形容。

破译的灵感从何而来?他们的日常是怎样的?记者走近这群破译甲骨文的人。

## 找寻某字的“前世今生”

西汉留存的一枚竹简上,有这样的记载:“陈剑为前行”,里面正好有“陈剑”二字。当然,此处的“陈”相当于今天的“阵”,原文是“六月为圆阵,剑为前行”。

陈剑很喜欢“陈剑为前行”这句话,某种意义上这也是他多年来和古文字打交道的写照。

这一次,他破译的是殷墟甲骨文中以前完全不认识的两个字形,其实

就是“微”字古体的另一种写法。

从已知推导未知,这是破译甲骨文的基础逻辑。

东汉许慎《说文解字·支部》中记载:微,通也。(彳+冫+女),古文微,这是用“(吃完了)手指弯曲(代表用力)撤去食器鬲”的意象表示“微(撤)”。此后,逐渐演变到“用力的手形”变为“支”,又添加了代表“行动”的偏旁“彳”,这都是古文字演变中的常见现象。

而“微去祭品”之“微”,有传世先秦古书“既祭,令微”等说法作支撑。

“其实,这并不是我最有成就感的一次破译。”陈剑直言,这次破译虽然解决得比较漂亮,但技术难度不算高。

在古文字圈里,陈剑人称“陈老大”,即在同辈学者中学问拔尖,成为表率,堪当“带头大哥”。他在台湾讲课时,常常有追慕者跨城坐火车前往听课。

“你给我一个字,我能想到很远。”陈剑说,古文字考释就是要找寻某个字的“前世今生”,以及它跟其他字的“恩怨情仇”,“其实就是看你能串联起多少东西来。输入得越多,普遍联系的能力就越强”。

过去在北大攻读博士期间,往往熄灯后,他躺在床上灵感涌现,为不影响舍友,他总是摸黑随手在墙壁上写下关键词,因为都是在黑暗中写就,字形奇怪,唯有他自己辨认得出。

## “我们的风格是不敢懈怠”

“凡是胆敢入裘锡圭先生门下的,都是‘不怕死’的。我们的风格是‘不敢懈怠’,裘先生年龄这么大了还在拼命干,我们有什么可多说的呢?”陈剑说。

作为引领我国古文字学科发展的大师,复旦大学文科杰出教授裘锡圭是近些年考释古文字最多的学者,让古文字考释面貌焕然一新。数十年来,他一直埋首故纸堆,如今虽视力极度衰退,但88岁的他仍每天工作两个小时,就算术后卧床,也坚持要听经典古籍。

“假如没有汉字的传承,‘万古如长夜’。”刘钊说,“即使到了今天,考释古文字的过程对我来说依然充满神秘感。”

提及灵感时刻,刘钊说,他在考释出甲骨文“疫”字之前琢磨了很长时间,有一次看了一本传染病的书,一下就想通了。商周时代没有“疫”字,是用“疫”为“疫”。

蒋玉斌的成名作《释甲骨文文的“蠹”》一文,被学界认定为“近几十年来考释古文字最成功的文章之一”。商王朝时,周边方国林立。在甲骨文中,经常可以看到用在方国名字前的“屯”字,但一直难以解读。蒋玉斌将其释读为蠢动的“蠹”字,“屯夷方”即“动乱的夷方”。当时一些方国兴兵作乱,就被称作“蠹

某方”,加以征讨。

“80后”谢明文,被大家亲切地称为“老谢”。这背后有个故事,早些年裘锡圭住在筒子楼,每次他去公用水房,大家会说老裘时间紧,让老裘先用。谢明文平时勤勉刻苦,总是抓住点滴时间,是学界公认的“劳模”,“老谢时间紧”也就这么叫开了,就连裘先生的妻子也称呼他“老谢”。

## 选择了一种生活方式

如今,对于甲骨文的考释来说,可谓越来越难。

“除了一些可能永远找不到答案的人名地名,剩下的都是难啃的‘硬骨头’。”蒋玉斌说。当下,一些新出土的战国竹简较为完整,对于考释甲骨文很有帮助。与甲骨文、金文、竹书文字等古文字打交道,本身就是古文字工作者的日常。

目前全世界古文字研究领域专业队伍约200人,专门从事甲骨文研究的约50人。身处复旦大学这一古文字研究重镇,中心研究人员立志“要站在古文字考释的最前沿”。

“通吗?”青年研究人员经常通宵读书讨论问题,这是他们对熬通宵的征询。

“裘先生您说的不对!”陈剑在和裘先生讨论问题时,有时会冒出这么一句。

“可能和古文字打交道久了,我们

把求真看得特别重要。”陈剑说,学风纯粹是这个学科当时吸引他的一点,“大家写了文章一般会互相传看,知无不言无不尽,成为切磋时无需强调的遵循”。

33岁的山东大学教授高中正,数年前想要报考陈剑的博士生,第一次和他邮件联系,并附了几篇读书笔记。陈剑为此写了一封长长的回信,当时高中正的朋友看过后感慨,一位名教授竟愿意花费这么多时间和素不相识的年轻人讨论问题。

“绝学”不绝。“现在有不少年轻人愿意研究古文字,我们中心现有59位研究生在读,我不担心后继无人。”蒋玉斌说。

在复旦大学出土文献与古文字研究中心官方公众号页面上,有这么一句话:无冥冥之志者,无昭昭之明;无昏昏之事者,无赫赫之功。没有潜心钻研的精神,就不会有洞察一切的聪明;没有默默无闻的工作,就不会有显赫卓越的功绩。

选择古文字就是选择了一种生活方式。因为需常年看古文献,为了培养对字形的感觉,他们的手机输入法是繁体字。平常走路、排队,一个古文字能忘我地想半天。

外人眼中的“冷板凳”,于他们而言乐在其中。别人看来的枯燥,他们凭借着对文字的敏感,却深感像破案一样有趣。

■黄海华