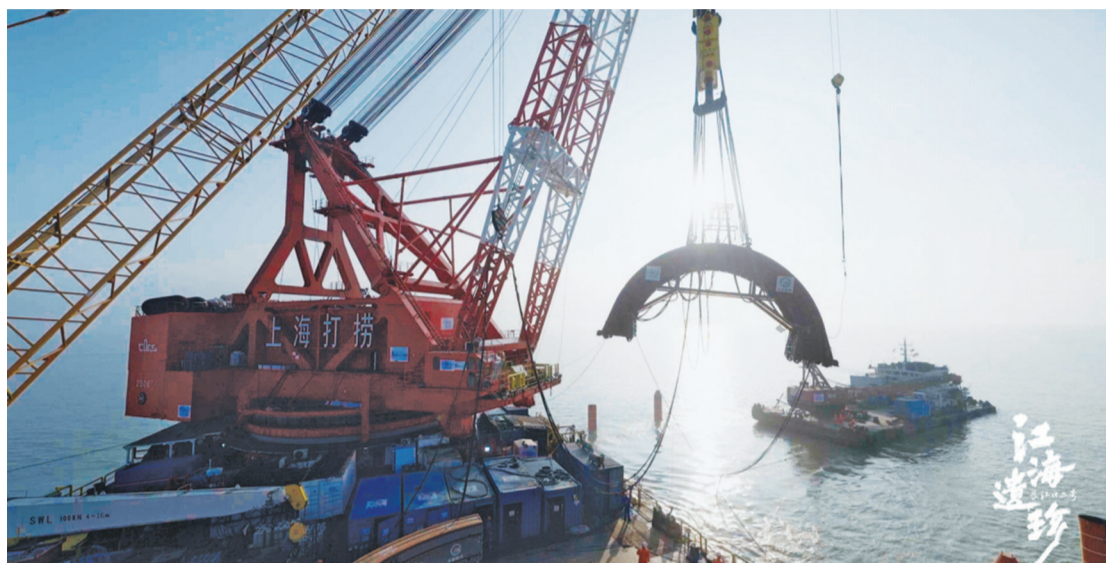


# 从“长江口二号”理解何以上海

未来,一座古船博物馆将在杨浦滨江上海船厂旧址一号船坞建成,对所有市民开放



图为纪录片《江海遗珍·长江口二号》剧照。

“长江口二号”古船是目前国内水下考古发现体量最大、保存最为完整的一艘古代木质帆船。上海作为一座“以港兴市”的城市,研究“长江口二号”古船,对于理解上海何以成为上海有着重要意义。国内首部完整记录“长江口二号”古船发现、打捞、保护与考古过程的纪录片《江海遗珍·长江口二号》,已经播出上下集。

《江海遗珍·长江口二号》摄制耗时一年半。两年前刚启动创作时,这个纪录片团队面临的是一系列难题:长江口的水下根本不可见,古船长什么样,怎么表现? 150多年前发生的沉船事件,毫无头绪,现在能拍些什么? 水上木帆船已经基本绝迹,3D打印、船模都有技术缺憾,怎么给出实感?“出海打捞一艘古代的沉船,这件

事情太酷了。我很好奇,为什么会有人愿意花十几年的时间去找一艘不明价值的老船? 这值得我花费时间去找答案。考古是寻真的过程,记录也是。”总导演戴诚娟说。

考古工作最重要的目的是通过务实求真的研究和发现来复原历史。一艘150多年前沉没的木帆船,现在能拍到什么? 纪录片团队决定和考古工

作者一起去探寻,通过研究团队的视角去拍摄,不但记录下他们的发现,更记录下探寻的过程,纪录片主创称之为“探寻式记录”。

通过对“长江口二号”古船发现、打捞、保护与考古的完整记录,纪录片团队展开了一段对清末长江航运史、上海港口发展史和中国传统造船史的追寻之旅,揭开了这一目前中国乃至世界水下考古发现的体量最大、保存最为完整的木质古沉船的各种谜团;同时也全面展示打捞和考古研究过程中的各种领先科技,讲述科技攻坚、学术探索和文化传承中的鲜活人物故事。

值得一提的是,长江口二号水下考古项目涉及造船史、科技史、港口史、海交史、陶瓷史、经济史、工程学等众多课题,纪录片团队的“求学”与记录的足迹遍及复旦大学科技考古研究院、复旦大学中国历史地理研究所、北京大学考古文博学院、华东师范大学河口海岸学国家重点实验室等众多学术科研机构,走访近30位各领域的专家学者,调研形成专项调研报告110多篇,脚本撰写、修改总计30多版。

沉船考古通常有原址保护、围堰发掘、拆解打捞、整体打捞四种方式。受限于特殊地理条件,“长江口二号”古船采取的是整体打捞的方式。戴诚娟说:“古船整体打捞的技术方案是全球首创,没有人能预判结果。为了不错过打捞工程任何一个环节可能发生的‘不

易’,拍摄团队在‘大力号’上累计待了两个多月。我们无法预测或干预拍摄的内容,能做的无非就是对人物、场景的选择,并且尽可能地保持开机。”

打捞作业船上,现代化的计时工具是没有作用的,潜水员和工程师们的工作随着潮汐而定。按照余山天文台传递的平潮信息,一天24小时被切分成四个6小时。这四个阶段中间的平潮期,就是打捞和潜水员们最佳的水下作业时间。因此,纪录片的拍摄也不分白天黑夜。

位于长江口,长江口二号的考古工作面临水流急、泥沙多、能见度差等客观条件的制约,同时还受潮汐、台风等因素影响。在这样的环境下进行水下打捞,并无先例。上海各方为这次打捞,专门设计建造了“大力号”和“奋力号”水下考古专业船,堪称世界首创、中国原创、上海独创。从这一角度看,《江海遗珍·长江口二号》在记录历史实证的同时,也为上海先进的装备制造、科技创新力,留存宝贵影像。

除了在水上作业“第一现场”的全程跟拍,纪录片还将故事线延伸到了古船迁移进入船坞后的保护与考古过程,将上海老船厂工业遗产的故事和“长江口二号”古船家的新故事结合起来。未来,一座古船博物馆将在杨浦滨江上海船厂旧址一号船坞建成,对所有市民开放。

张熠 王彦 (来源:解放日报、文汇报)

## 3月12日起,“心事浩茫连广宇——中国现代作家手稿展”在中国近现代新闻出版博物馆展出 见字如面,回望近百年前文学现场

据文汇报 随着科技发展、电脑普及,手稿作为特有的文字载体,属于一种抢救性文学档案资料,历经岁月沧桑,保存下来实属不易。“心事浩茫连广宇——中国现代作家手稿展”3月12日起在中国近现代新闻出版博物馆展出,将展至4月11日。

记者提前探访发现,展览遴选了包括鲁迅在内的51位现代作家的141件手稿及出版物,以及曹聚仁、吴朗西、赵家璧等文化人士相关历史实物。“上海不仅是中国现代文学出版的半壁江山,留存的作家手稿也很丰富。手稿既可帮助我们校勘异文,弥补作家文集或全集的缺失,体会作家创作修改的用心,跟手稿流传相关的周边故事也涵盖文学史重要信息。”复旦大学中文系教授元宝希望,上海收藏手稿较多的几家单位通力合作,尽量将现代作家手稿全貌展示给公众。

作家手稿相当于作品“祖本”,具有不可替代的史料价值

展览基于上海鲁迅纪念馆“朝华文库”珍贵文物藏品进行了重新整理策划,分“芳馨遗远”“纸短情长”“朝花夕拾”三个板块,聚焦现代作家的文学实践、出版轶事、社会交往故事。

其中,手稿部分共计75件,有鲁迅、瞿秋白、茅盾、朱自清、丁玲、胡也频、等人的创作或翻译原稿,以及鲁迅与郑振铎、施蛰存、许寿裳、内山完造、柯灵与赵家璧、臧克家与楼适夷等的通信。从中可一窥作家心境与背后故事,了解他们的审美趣味等。

比如,瞿秋白翻译的《静静的顿河》卷首哥萨克的歌谣手稿,是由上海鲁迅纪念馆早期负责人谢且如保存下来的。谢且如早年开办的书店,正是“左联”秘密联络点。1931年起,在党组织

安排下,谢且如掩护瞿秋白夫妇在沪居住两年之久。瞿秋白牺牲后,先烈的手稿和遗物被保护下来,在中华人民共和国成立后捐赠给上海鲁迅纪念馆。

鲁迅手稿《势所必至,理有固然》见证了关于“文学是不是宣传”的争论,写后被弃之纸篓,被夫人许广平悄悄“抢救”回来,在鲁迅去世后发表于《奔流新集》第一辑,后收入《集外集拾遗补编》。

“随着时间推移,名人手迹的收集整理,其重要性在当下愈发彰显。”华东师范大学教授陈子善谈到,作家手稿相当于作品“祖本”,因其“唯一”而具有不可替代的史料价值。“创作几乎很难一蹴而就,通常需不断增添或删改。有的修改是局部的,有的则几乎是颠覆性的,出版后的成品看不到思考痕迹,但翻开手稿一目了然。观摩中国近现代新闻出版博物馆与上海鲁迅纪念馆合作的手稿展,对于研究者和文学爱好者

来说是难得的学习机会。”

纸短情长,承载着生命印迹,传递着时代体温

手稿是有生命印迹的特殊文献,是见字如面的文字照片,是储藏隐秘的时间胶囊……手稿不仅体现了作家创作思路,也见证了文化大家之间密切交往,传递着时代体温。

“鲁迅先生与韬奋先生,生前就有合作交往。1933年韬奋编译《革命文豪高尔基》即将出版时,鲁迅就主动写信,提供《高尔基画像集》用于配图。同年韬奋先生因时局所迫开始海外流亡的生活,鲁迅在这一期间对韬奋所在的生活书店给予了很大声援。”中国近现代新闻出版博物馆馆长王晨透露,展厅中有一份黄源手稿《鲁迅先生与生活书店》,正是这段声援的见证。据黄源统计,鲁迅从1933年7月到1935年10月,为生活书店《文学》《译文》《太白》三本

杂志共计撰稿79篇,为《世界文库》翻译了长篇小说《死魂灵》第一部。《小约翰》《表》《桃色的云》三本书也在生活书店出版。生活书店的杂志和书籍出版得到了以鲁迅为首的左联作家的支持,形成了坚强的文化战线,在反文化“围剿”过程中起到了重要作用。

展览还原了鲁迅生前最后一个住所山阴路故居的外观,这也是现今鲁迅故居。曹聚仁编写的第18卷《鲁迅年谱》手稿记录了鲁迅1936年的工作与生,这位文化巨匠在生命最后一年,仍辛勤工作——出版《故事新编》、编译《死魂灵》第二部、出版《凯绥·珂勒惠支版画选集》、为《中流》创刊号撰稿……展览还吸收主题出版插画、印章、木刻元素,为观众特制《朝花旬刊》封面木刻图案、陈学昭名篇《工作着是美丽的》印章、《呐喊》封面木刻字集章,让读者领略独属于那个时代的审美质感。

许盼

## 文化遗产,如何在城市发展中“活灵活现”

翟杨

当前,上海正在深入学习贯彻习近平文化思想,着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。上海需要持续提升历史文化遗产保护传承水平,进一步探索文物科技创新手段,促进文物保护成果的创新转化,加强文物和文创产业的有机融合、守护好上海城市历史文脉、乡村文化肌理,运用新技术、新手段、新工具实现文物保护与城市发展互促共荣,打造独具魅力的人文之城。

科技创新,“触摸”历史的脉搏

目前,上海已经在文物的数字化展示、预防性保护、水下考古新科技等方面取得了一定的成果,但与国际高

水平相比,上海在文物科技领域仍存在文物科研机构力量不足、人才缺失、科技资源配置不均衡等问题,需在机制建设、理论构建、人才培养等方面予以加强。具体措施包括:依托研究型文博单位、高校和科研院所,建设国家级和地区性的科研机构;建设科学研究实验平台、文物数字化与场景化展示平台等,搭建文物科技创新基础设施;参考国内外已有实践案例,探索科技赋能文物保护的新理论和新方法;在文物病害检测、出土出水文物应急保护修复、预防性保护等重点领域探索新技术的发明和应用,在“中华文明探源”“水下考古”等重点领域集中力量进行突破;保障文博事业单位岗位数量,优化科研人员规模结构,加强文

物行业科研人才力量等。

文物文创产业融合发展,打造文旅元宇宙

文物文创产业的有机结合不仅可以更好地保护和传承文化遗产,还可以通过提供多元的文化产品和服务提升文化遗产的经济价值,推动地方经济的发展。在上海,传统实物类的文创产品层出不穷,博物馆文创频频“火爆”。伴随“互联网+”的不断推进,运用三维扫描等数字化技术记录文物已较为普遍,不仅服务于文物现状评估、科学记录等文物保护要求,也通过“VR”“AR”等科技手段让市民可以“云游览”文化遗产,直观感受文化遗产的魅力,如近期在上海兴业太古汇

的“消失的法师——胡夫金字塔沉浸式探索体验展”,提供文化遗产的沉浸式体验,体现了“互联网+”模式下文旅元宇宙落地的可能性。上海可进一步探索物联网、云和移动技术、人工智能等新技术的运用场景,继续丰富文物文创产业融合发展模式,在确立一定的技术标准后,吸引更多的内容创造者加入文物文创行业,力争打造基于上海本土IP的文旅品牌项目,在保护文物的同时激活资源配置,实现文物“活”起来,在服务国内观众的同时走向海外,实现中国文化“走”出去。

城市有机更新,既要“自上而下”,又要“自下而上”

目前,上海在实施城市有机更新

的过程中落实文物保护工作,陆续打造了张园、杨浦“生活秀带”国家文物保护利用示范区、圣约翰大学近代建筑等文物保护利用项目,但在文物本体的完整保存之外,文物背后文化和文明的传承发展和传播利用仍有不足,具有公共性的文物保护仍缺乏有效的公众参与,需要在保护理念、保护方法及社会参与模式方面予以提升。上海可在自上而下推动城市更新中开展文物保护项目的同时,鼓励使用新技术自下而上地推动社区历史空间的“微更新”,从试点开始,引导更多公众参与到文物保护中,分享文物保护成果,从而进一步实现文物保护与城市发展的互促共荣。(来源:文汇报)