

“何以敦煌”正式登陆中华艺术宫

据文汇报“真正足不出户看敦煌!”“似曾相识,热泪盈眶!”“仿佛历史穿越!”……作为2024年第35届上海旅游节导入的重磅文博活动,“何以敦煌”敦煌艺术大展9月20日正式登陆中华艺术宫(上海美术馆)。这是展品类别多样、展出规模庞大、展示内容稀缺的年度敦煌艺术代表性大展,历经三天的小范围预览内测,已在社交媒体上引来一波点赞。

中华艺术宫南广场的宽阔台阶上,敦煌标志性图案“三兔共耳”的偌大地贴已上新,等待市民游客踏上这趟文化之旅,跨越千年邂逅敦煌,亲近中华优秀传统文化。

多元展品勾勒经典敦煌

展览跨越古今的时空对话,从莫高窟第323窟描绘张骞出使西域的一幅壁画开始。沿着张骞的足迹,后人走出誉满全球的丝绸之路。正因在丝绸之路之上如咽喉般的重要位置,敦煌留有彪炳千年的文明印记。百余件/套展品集结在此次展览讲述何以敦煌,敦煌研究院馆藏文物中体积最大的《北凉石塔》、见证敦煌文化包容互鉴的莫高窟六字真言碑、证实记录莫高窟开凿时间的《圣历碑》、禁止出境(境)展览文物北魏刺绣佛像供养人等一批重磅文物领衔,六个复制窟与数十幅临摹壁画交错,呈上经典的敦煌。

此次“搬”来的洞窟,座座具有代表性。观众将最先与盛唐的莫高窟第45窟相遇。此窟不大,正壁敞口龕内现存七身的一铺彩塑,可谓唐代雕塑艺术的杰作,也让此窟有“精美塑像馆”之称。只见主尊佛像慈眉笑目,弟子迦叶老成练达,弟子阿难英俊秀朗,两旁的菩萨像姿态婀娜,神情恬静慈祥,最外侧的两身天王气势威武雄壮。凝视着他们,盛唐气象仿佛有了具象化的呈现。元代的莫高窟第3窟颇为精巧,看点最是在于左右两壁各绘的千手千眼观音。对壁静观,能强烈感受到壁画的饱经风霜,却也为其艺术之精湛而折服——画像以焦墨勾勒,色彩淡雅,造型蕴藉、庄重,中国人物画丰富多彩的线描,几乎荟萃一壁,衣裙如兰叶、如折芦,人物面容、肢体则用挺拔遒劲的铁线描。让人大为震撼的,是当莫高窟第158窟中长达十几米的涅槃佛骤然出现在眼前。这尊侧卧着的佛像神态安宁,微抿的嘴唇与微翘的嘴角秀美动人,被认为达到了一种恬静的“美的极致”。

包括《五百强盗成佛因缘故事》《萨垂舍身饲虎本生》《都督夫人礼佛图》《张议潮统军出行图》《五台山图》等在内的85幅名家临摹壁画,几乎连缀起一部微型敦煌壁画教科书,涵盖尊像画、佛传故事画、本生故事画、因缘故事画、神话题材画、佛教史迹画、经变画、供养人画、装饰图案画等多种类型,甚至不乏莫高窟的姐妹窟——榆林窟的经典壁画。它们均为敦煌研究院的前辈研究者于上世纪四五十年代对着石窟临摹的。不少壁画由于性状脆弱,今天哪怕亲赴敦煌也无缘得见,而在本次展览中,观众可以细细打量它们的每一个细节,从中找到不少有趣的彩蛋。例如,在榆林窟第3窟



“何以敦煌”敦煌艺术大展原窟复刻莫高窟第320窟,让观众能够在上海,看敦煌”。叶辰亮摄

《贤贤变》中,能找到最早的孙悟空形象;在莫高窟第323窟《迎佛图》中,能找到连通上海的吴淞江口。

藏经洞珍宝集体“回家”

近年来敦煌展并不少见,而这个展览难得地实现了国家文物保护单位《藏经洞》数字回归成果最大规模全球首展。在展览特辟的单元“遇见·藏经洞”中,一众藏经洞珍宝集体“回家”,看得观众百感交集。

1900年,莫高窟第17窟也即敦煌藏经洞被无意中打开,6万余件多种文字的古代遗书及佛画幡幢等文物重见天日,成为20世纪人类文化史上最伟大的考古发现之一,引发全球“敦煌学”热潮;但因当时的中国积贫积弱,这些珍贵的文物绝大多数流失到世界各地。尽管此次展出的藏经洞文物多以复制品方式呈现,背后却是敦煌研究院多年来开展“流失海外敦煌文物数字化复原项目”付出的努力——探索建设内容最全面、功能最完整、使用最便捷的“数字藏经洞”数据库。

藏经洞宝藏有“中古时期的百科全书”之称,从此次的展品中,人们便能看到它们的包罗万象,甚至不乏多个世界之最。例如,边缘斑驳的唐代《金刚般若波罗蜜多经》,卷末题有“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”,是世界上现存最早标有明确纪年的雕版印刷品。画有形形色神秘图案的3.3米长卷,是唐代的《全天星图》,也是全世界最早的星图,描绘了当时皇家观星台中肉眼所能见到的1348颗星星。唐代的《新修本草》记载844种药物,可谓世界

第一部药典,原书宋代本已失传,千年之后敦煌藏经洞发现的《新修本草》写本,以朱墨杂书形式写就,成为现存最早的流传本,此次展出了卷十残卷。首卷残缺的《棋经一卷》,成书于北周时期,是中国最早的围棋论著。大众或有耳闻的《放妻书》即唐代的离婚协议书,也现身展览,“一别两宽,各生欢喜”就出自其中。

文化普及续写传承真义

丰富的展品以外,此次展览在敦煌文化普及方面的知识点梳理颇为用心,可谓续写了传承的真义,尽显以敦煌文化为代表的中华文化的无穷魅力。

莫高窟是如何开凿的?莫高窟工匠是如何分工的?莫高窟的壁画是如何绘制的?敦煌壁画有多少种类?诸如此类大众好奇的很多问题,都能在展厅找到答案。展览不仅图文并茂地“甩”出满满的知识点干货,还以模型、视频等不同方式帮助人们读懂敦煌。例如,将禅窟、中心塔柱窟、殿堂窟等多种形制的洞窟以微缩模型方式呈现,让人一目了然、印象深刻。

对于数十年来保护敦煌文物、传承敦煌文化的莫高窟人,展览也表现出赤诚的敬意。展览为每一幅临摹壁画标注出绘制者姓名,其中既有常书鸿、段文杰、常沙娜、董希文等名人,也有大批默默无闻的研究者。展览最后一个单元“坚守·传承”,更集中展示几代莫高窟人“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神,呈现敦煌石窟保护工作“看守式保护—抢救性保护—科学性保护—预防性保护”的发展历程。■范昕

国庆档十部新片“开跑”

据文汇报 截至目前,共有10部新片定档这个假期并已“开跑”。

《志愿军:存亡之战》《危机航线》《出入平安》3部影片于9月30日上映,《浴火之路》等7部电影在国庆当天与观众见面。灯塔专业版数据分析师陈晋认为:“与往年同期相比,今年国庆档的真人影片数量明显偏多,达到8部,且都是中上制作规模的影片。可以说,这是近几年头部及中腰部影片数量最多的一次国庆档。”

值得一提的是,这份假期片单视角多元、类型丰富,涵盖了战争、喜剧、家庭、动作、科幻、灾难、犯罪、动画等;内容立意上,既有家国情怀的深沉厚重、社会现象的深刻思考、动作悬疑的紧张刺激,也有科幻冒险的新鲜奇趣、小人物叙事的温情动人、家庭亲子的欢乐一刻,尽可能满足观众的多样需求。

高关注度演员齐聚

两大购票平台上,《749局》《志愿军:存亡之战》《浴火之路》《危机航线》的“想看”指数暂列第一梯队。这些热门影片无不阵容“吸睛”,集结了不同年龄段的高关注度演员。

聚焦家国情怀的电影素来是国庆档市场的主力军。2019年《我和我的祖国》、2021年《长津湖》、2022年《万里归途》都曾让观众看得荡气回肠。这一回,导演陈凯歌携《志愿军:存亡之战》重返国庆档。承接前作,新片聚焦抗美援朝战争中的关键一战——铁原阻击战。与导演共同谱写英雄壮歌、赓续红色血脉的,是一批兼具实力与号召力的演员:朱一龙、辛柏青、张子枫、朱亚文等。陈凯歌坦言,他拍摄《志愿军》三部曲的初衷就是为了“不遗忘”。因此,影片在多线叙事的历史背景下,将真实历史人物与虚拟角色相交织,向无名英雄致敬。

演员赵丽颖刚揽“飞天奖”殊荣,新片自然备受期待。《浴火之路》是打拐题材的犯罪类型片,故事里,肖央、赵丽颖、刘烨饰演3位丢了孩子的父母,他们因一桩交易彼此牵连,组局踏上寻子复仇之路。观众期待,全员实力派演绎的“全员狠人”,能带来一部撼动人心的作品。

作为高人气演员王俊凯的又一部电影作品,《749局》的更大看点也许是导演陆川。不仅因为影片从筹备到上映历经8年时光,更重要的,电影故事与导演的人生经历有着部分重叠,是他对过往岁月的一次深情回望,也对未来社会给出某种警示与

反思。影片将通过2030年的“近未来”设定,讲述749局第三小队在应对巨大困境时展现的少年成长,既有科幻类型的想象力,也试图触及社会与人性等深刻主题。

高空犯罪片《危机航线》展现了犯罪类型的另一种打开方式,故事从一架超豪华客机在国际首航途中遭暴力劫机讲起,国际安保专家需要一边与亡命徒周旋,一边解救被绑为人质的女儿和前妻。片中,饰演这“一家三口”的分别是刘德华、刘涛和张子枫,号召力可期。丧心病狂的劫匪则由屈楚萧出演,从《流浪地球》到《一闪一闪亮晶晶》,他已向观众展示了身为演员的可塑性,此番从“白月光”张万森变身反派悍匪,青年演员能否打开更多可能性,是影片在高空动作戏之外的一大看点。

名IP“重出江湖”

今年以来,喜剧俨然成为各大档期的票房担当。国庆假期,《爆款好人》和《熊猫计划》联手逗观众一乐。

导演宁浩和“北京好人”这两大名IP,一同重返喜剧赛道。继《我和我的祖国》《我和我的家乡》之后,“北京好人”张北京将第三次亮相国庆档。在《爆款好人》中,他从“好人”变成“红人”。主演葛优解读张北京是“局气的北京人”,故事的新篇里,时代在变但人情味不变,小人物的喜怒哀乐与坚守,相信会引人会心一笑。李雪琴、杨皓宇、刘敏涛等也齐来助阵。

世界范围内,长城、大熊猫、国粹,常常是中华文化“走出去”的硬通货。《熊猫计划》以国宝大熊猫作为主角,志在打造一部专属于中国人的熊猫大片,不仅呈现国宝的可爱灵动,也展现和谐共生之美。影片由成龙领衔主演,魏翔、史策、贾冰等各路新老喜剧人共同守护国宝熊猫。如果说大熊猫素来是人见人爱的代名词,那么这两年,《只此青绿》渐渐成为国风美学的专属名词。这个从春晚走出、红遍大江南北的舞蹈诗剧,如今将由原班人马搬上大银幕。

动画片方面,《新大头儿子和小头爸爸6:迷你大冒险》《皮皮鲁和鲁西西之309暗室》两大经典IP双双上新。大头儿子小头爸爸将进入“迷你状态”,皮皮鲁和鲁西西也会解锁暗室的“黑科技”,带来新的惊喜。《人生大事》之后,导演刘江江继续在《出入平安》里与观众探讨生命与情感的力量,希望以人性高光再度带来直击人心的情感力量。■王彦

北斗导航卫星数量增至60颗

据解放日报 9月19日9时14分,我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭与远征一号上面级,成功发射第五十九颗、六十颗北斗导航卫星,卫星顺利进入预定轨道,太阳帆板展开,发射任务取得圆满成功。

该组卫星属中圆地球轨道(MEO)卫星,是我国北斗三号全球卫星导航系统建成开通后发射的第二组MEO卫星,入轨并完成在轨测试后,将接入北斗卫星导航系统。

此次发射的卫星由中国科学院微小卫星创新研究院抓总研制,将在确保北斗三号全球卫星导航系统稳定运行的基础上,开展下一代北斗系统新技术试验。与前期MEO组网卫星相比,该组卫星升级了星载原子钟配置,搭载了新型星间链路终端,入网工作后,将进一步提升北斗三号全球卫星导航系统可靠性及定位导航授时、全球短报文通信等服务

性能,在支撑北斗系统稳定运行和北斗规模应用的同时,将为下一代北斗导航卫星技术升级进行相关试验,承载着承上启下的重要使命。

“依托北斗导航卫星,未来上海重点发展的是空间信息领域。”上海交通大学北斗导航与位置服务重点实验室、上海北斗导航创新研究院副院长裴凌告诉记者。上海将推动空间信息全面赋能经济、生活、治理数字化转型,支撑面向未来的城市数字底座建设。以定位导航、遥感观测为基础,实现地上、地下、空中、水域立体覆盖,保障数字城市与物理城市的实时镜像、精准映射。以卫星互联网加地面移动网络为基础,加快构建天地一体化的数字城市信息网络。

上海还将提供泛在精准时空信息服务,在通信、金融、能源、广电、交通、自然资源、生态环境、城市建设管理、水利、农业、气象等重点行业推进北斗规模应用。■黄海华

第七届进博会首票进境展品完成通关手续

70多个国家和国际组织参展

据解放日报 第七届进博会将于11月5日至10日在上海举办。记者日前从中国国际进口博览局获悉,第七届进博会国家展各方参与积极,充分展示开放合作意愿。截至目前,共有70多个国家和国际组织确认参展,总参展数量超过第六届。挪威、斯洛伐克、贝宁、布隆迪、马达加斯加等国及

联合国儿童基金会首次参加国家展。

今年,国家展将把双边合作成果作为重要展览内容。本届国家展继续设立中国馆,将以“推进中国式现代化,共谋世界发展繁荣”为主题,以进一步全面深化改革为主线,重点展示新中国成立75周年以来特别是党的十八大以来全面深化改革

的伟大成就,落实党的二十届三中全会精神。

另外,第七届进博会首票进境展品——一辆来自日本雅马哈发动机公司的电动三轮概念车,已顺利完成全部通关手续。该展品系中国首发,拥有独特的三轮设计及三轮转向系统。■吴卫群 李晔