

杨浦“老杨树”:把有形的“红色精神宝藏”送进市民的脑中、心中 “老视角”打开新发展,声入人心



杨树,生命力旺盛,代表着坚韧不拔、无私奉献。

在上海市杨浦区,有这样一株枝繁叶茂的“老杨树”——他们亲历时代变迁,奋力投身建设,见证人民城市建设的火热实践,如今依旧虬曲苍劲。它就是“老杨树宣讲汇”,一个由长期工作生活在杨浦区的老干部、老战士、老专家、老教师、老模范等银发力量组成,成员平均年龄73岁,主要面向基层群众宣讲党的创新理论、人民城市理念的宣讲团。

习近平总书记给“老杨树宣讲汇”全体同志回信指出:你们结合亲身经历,向市民讲历史,讲党的创新理论,讲新时代上海城市发生的可喜变化,这是很有意义的事情。

走近“老杨树”,枝繁叶茂、挺拔葱茏,他们进校园、进园区、进社区、进营区,以亲身经历为题材,把党的故事、城市发展的故事送进了市民的脑中、心中,让理论宣讲变得更加掷地有声、声入人心。

时刻奔波在基层,“想一起将‘银发力量’的作用发挥到最大”

2024年11月7日下午,上海人民城市实践展示馆在杨浦区安浦路630号开馆,“七一勋章”获得者、全国劳模

黄宝妹等人集体参观了展示馆。

“我13岁进入日资裕丰纱厂,那时候,每天工作12小时,终日不见阳光,腰酸腿疼不说,手指也常被纱勒出血。还要被‘拿摩温’(工头)殴打,我有一次被打得双脚直跳,却一声也不敢出……”黄宝妹从纺织童工开始讲述她的经历,到新中国成立后她成为第一代劳模,再后来获得七一勋章。

“90后”黄宝妹是宣讲团中年纪最长的成员之一。她虽然头发花白,但腰杆挺直、头脑清晰、反应敏捷,看起来比实际年龄小。一场宣讲用两个小时,最多的时候,已至鲐背之年的黄宝妹一天讲过三场。“连观众都对我竖起大拇指。”黄宝妹自豪地说。

从被父母捧为“宝妹”,到童年生活在旧社会充满艰辛,到后来投身新中国建设热潮,被评为全国劳模,再到一生践行着“为人民纺纱”诺言,晚年依然当“主播”为年轻人讲党课……满头银发的“黄奶奶”,是国家发展的见证者、参与者、奉献者。

2019年11月,“人民城市人民建,人民城市为人民”理念在杨浦滨江被首次提出,黄宝妹当时就在现场。“我是土生土长的上海人,现在很多年轻人不知道以前的事,我就讲自己的人生,让大家知道,没有共产党就没有新中国,就没有我们的幸福生活。”黄宝

妹说。

以黄宝妹的视角打开杨浦区的变迁,是一条“工业锈带”变身“生活秀带”的壮丽奋斗史:她曾经工作42年的棉纺织厂,如今已是人流如织的上海国际时尚中心;江边曾经的农田、泥土路、棚户区,成为了现代化的园区;近江不见江的局促和遗憾,永远成为历史。

这些历历在目的现实,让黄宝妹们铭刻于心。宣讲团老专家、老战士、老教师们,时刻奔波在基层。“想一起将‘银发力量’的作用发挥到最大”,成为他们共同的心声。

在红色声音中,城市的发展变得更具“烟火气”

《在中国特色社会主义道路上“多拉快跑”》,这是全国关心下一代先进工作者、年过八旬的“老杨树宣讲汇”成员姜德福的一次宣讲主题。那时,要将聚焦党的二十大精神和“快递小哥”的生活联系起来,“‘多拉快跑’是快递小哥们的愿望,结合在一起之后再再去讲中国特色社会主义道路,很多东西就顺了。”姜德福说。

宣讲团成员大多来自基层,拥有丰富的奋斗史,他们利用自身优势,不断为宣讲团的“课表”添砖加瓦,让理论很“潮”很有趣。

“不能把理论‘讲空了’‘讲虚了’,甚至‘讲歪了’。”在姜德福看来,宣讲方式一定要接地气、深入浅出、通俗易懂,根本是要释疑解惑,去回答人民群众关心的问题,说到群众的心坎上。

倪来娣是宣讲团负责人,也是团队中的“年轻人”,在她的带领下,宣讲团打造线上宣讲矩阵,在年轻人聚集的B站开通直播账号;宣讲团成员忻培华曾担任英语学习平台“流利说”的党建指导员,她推动“流利说”录制英语视频课程,讲述党史故事,上线“半条被子的故事”英文版,讲好长征路上中国共产党的人民情怀和为民本质,将互联网工作者从受众变成“主讲人”。

在这些红色声音中,城市的发展变得更具“烟火气”,富有人情味。

2600余场宣讲,让无形的“老杨树”变成有形的“红色精神宝藏”,让市民有机会更好认识自己脚下的土地。有一次,姜德福去菜市场买鱼,店主一眼认出了他:“您是姜老师吧?我听过您的课,您讲的东西我们能记住!”姜德福笑着说,党的理论是生动的,是有生命力的。

春有风筝节,夏有读书季,秋有运动会,冬有音乐节。三纵七横的水系,湿地公园与复旦大学遥相呼应,构成了美丽的宜业宜居宜创的杨浦新江湾城。郝建华在这里生活了20年,“我现在就是家门口的‘活地图’,可以把这些看得见、摸得着的发展变化讲给居民群众和年轻一代听,让大家知道自己生活的这片土地的前世今生。”

扎根大地、扎根基层、扎根群众、朴实无华——“老杨树”不是一个人,它是一类品质、一种精神、一份传承。哪里有需要,“老杨树”们就把“讲台”搬到哪里,把党的理论送到哪里,让红

色故事上连天线、下接地气。

老树新芽,“一团火”正散落为“满天星”

延吉新村街道机关退休干部党支部书记李佩蓉不仅是宣讲团员,还是个热心的“老娘舅”。她时常和党支部老党员们深入到多个离退休干部之家中,教老年人使用智能手机,帮助更多社区老人跨越“数字鸿沟”;她还主动加入志愿者队伍,积极化解居民矛盾,做好社区的“润滑剂”。

“我们一直希望通过行动,找准老同志在践行人民城市理念中的发力点,发挥自身所长,参与到社区基层治理、党务帮带、兴趣组队、志愿服务、关心下一代等活动,助力社区建设和治理。”李佩蓉说。

薪火相传,弦歌不辍。2024年12月4日,杨浦区委社会工作部和区委老干部局联合主办“志愿杨浦”主题研讨会首场活动,“一团火”正散落为“满天星”。

滨江“小小讲解员”、国歌展示馆“国歌之星”志愿者服务团队……16支城市讲述志愿服务队和700余名讲述志愿者活跃在杨浦滨江沿岸、城市地标、特色街区、文博场馆等场所,宣讲内容涵盖爱国主义教育、城市发展变迁、人民生活变化等方面,发动“亲历者”、吸纳“见证者”、吸引“聆听者”为“讲述者”。

杨浦区委组织部副部长、老干部局局长邓青表示,杨浦区将积极搭建老干部作用发挥平台,完善老干部作用发挥机制,把老干部、老党员组织好、团结好、引导好,以“老杨树宣讲汇”为榜样,持续擦亮“老杨树”系列志愿服务品牌。 ■周琳 孙青 (来源:新华每日电讯,配图为资料图)



“报纸+”,如何追溯时代记忆、延续新闻文脉?

“报纸堪称时代的见证者与记录者,一篇重要报道、一张精彩图片,都是历史的写照。新中国成立以来,党领导的报纸成为信息传播的主要渠道,同时也留下国家发展和人民情感的深深印记。即便在纸媒面临转型的今天,报纸的意义与价值依然存在。”目前,“辉煌印记,献礼华诞——报纸中的时代记忆”展览,正在中国近现代新闻出版博物馆进行。这是写在展览前言里的话。

作为新闻出版领域的专业博物馆,中国近现代新闻出版博物馆致力于收藏和搜集近现代以来的各类报纸。此次展览分为三个部分,汇聚了展现新中国成立、改革开放和开启伟大复兴这三个关键节点的国庆盛况和国家盛事的104份报纸,其中22件展品为首次亮相,还有5处多媒体及2处场景还原,通过“报纸+”的形式引领参观者追溯时代记忆。

国庆特刊交相辉映

展览起始,复刻了摆满1949年新中国成立前夕和上海解放前后报纸刊物的旧报摊场景。在这个“旧报摊”上,有1949年5月31日的《解放日报》,头版刊登《祝上海解放》《中共中央委员会热烈祝贺上海解放》等,昭示着这座城市与人民的历史掀开崭新一页。

随着展览推进,一份份报纸记录时代前行。中国加入世贸组织,2001年11月11日《解放日报》头版刊登《中国人世一锤定音》。2005年10月12日《解放日报》“神六”纪念特刊(丝绸版)曾搭载“神舟六号”飞船,成为第一张进入太空的报纸。此特刊选用了在古代被用作上等书写载体的丝绸作为印制材料,虽然印刷难度较高,但其保存年限、色彩质量都远超普通新闻纸张。

展览中的不少报纸为国庆特刊。2009年10月1日,首都各界庆祝中华人民共和国成立60周年大会在北京天安门广场隆重举行。《光明日报》的60周年国庆特刊报道庆典当日各场景的庆祝盛况,整版采用彩色实拍图。《解放日报》的国庆特刊“反其道而行”,特1版把读者带回开国大典的现场,特2版、特3版整版刊登60年前上海各地庆祝解放的珍贵历史照片。并置呈现的两份报纸,形成“交相辉映之势”。

2010年,上海举办世博会,当年10月1日,《解放日报》推出“国庆世博特刊”。2021年7月1日,《解放日报》推出建党百年百版特刊。这些距今不远的报纸版面,体现了新一代新闻工作者的智慧。

展览中还有一批珍贵的实物展品,如范用家属捐赠的三张颜色各异的1950—1960年代的国庆观礼

证,其形制独特,为竖长形的丝质胸佩。一枚绘有五角星和天安门的红色徽章是1955年的国庆观礼徽章。

多份号外展出

除了报纸特刊,还有多份“号外”展出。号外,是指在固定出版期编号外临时增发的出版物。1964年10月16日下午3时整,我国第一颗原子弹在罗布泊成功爆炸。当天,《人民日报》对外发布其首个套红号外报道这一历史时刻。《人民日报》2001年7月13日号外,报道了北京申奥成功这一让全球华人激动不已的历史时刻。

1958年8月15日创刊的《澳门日报》是澳门销量最高、影响力最大的综合性中文报纸,1999年12月20日凌晨1时许,《澳门日报》出了第一份回归报道号外,头版标题“澳门回归

了”赫然醒目。

于1902年在天津创刊的《大公报》,曾在多个地区出版不同版本,在抗战的艰难岁月里,相继停刊。新中国成立后,《大公报》在香港重新焕发生机,延续其文化血脉,成为目前世界上仍在发行的历史最悠久的中文报纸。1997年7月1日香港回归之际,《大公报》以通版刊发巨幅照片,配以“回归了开新篇”的大标题,并“热烈祝贺香港回归祖国”。

上海是中国近现代新闻出版的发源地和中心,从《字林西报》《申报》《新闻报》到《解放日报》《新民晚报》《文汇报》等报,延续着滋养百年的新闻文脉。展览中,在上海市民记忆深刻的“东方书报亭”造景里,除了传统的纸质报纸,还有新媒体的展示,扫一扫海报上的二维码,就能直通新闻现场。

此次展览将延续至2025年2月16日。 ■施晨露(来源:解放日报)