

菜肉馄饨·思南会客厅开张,让新片的IP效应与城市空间相融共生

跟着沪语电影,寻脉海派生活

据文汇报 一份菜肉馄饨甜品、一杯特调咖啡,再与主演合影一张,影迷徐晨连称心满意足。近日,菜肉馄饨·思南会客厅在复兴中路519号开张,“首日店长”周野芒一边招呼市民游客,一边指着墙上电影《菜肉馄饨》的预告片广而告之,“我演的”。

继《爱情神话》《好东西》后,又一部上影出品的上海题材影片《菜肉馄饨》即将公映。影片发行模式有创新:11月15日起分线发行,江浙沪地区先睹为快。电影的宣发方式更新鲜:思南公馆变身“菜肉馄饨会客厅”,将三层老洋房复原为电影场景,并精心打造“上海咖啡”零售区、电影主题沉浸式打卡区及“菜肉馄饨美味会客室”文化活动区。即日起至12月14日,这栋以“菜肉馄饨”命名的老洋房免费向市民游客开放,通过一系列活动,用时尚、年轻、有趣的形式全方位讲述上海文化,让电影的IP效应与城市空间相融共生。

会客厅开启第一天,消息灵通的市民专程赶来,“菜肉馄饨家家都会包,一看名字就想到上海,走进这间会

客厅,就像回到家”。电影制片人顾晓东则说:“30多场活动,包括建筑、音乐、电影、服饰、沪语、美食、上海品牌等。欢迎八方来客走进这栋楼感受海派文化,也跟着这部沪语电影走进上海市民生活。”

“老汪”的家也是上海人家

“《爱情神话》里的老乌是个老克勒,但上海不是人人老克勒。”接连三部电影里出演上海男人,在周野芒眼里,他们有共性有个性,《菜肉馄饨》的老汪朴实、温和、有文化,“他平时练书法,还会在床头摆一本《千里江山图》”。

现在,“老汪”的文化生活在思南会客厅里被具象化了。洋房一楼现为电影快闪店,墙上是《菜肉馄饨》剧照、预告片,店内不仅售卖咖啡和馄饨甜品,还有影片周边供选。二楼变身“老汪”的家,家具陈设几乎都从电影片场直接平移,与上海市民生活记忆严丝合缝。沙发、茶盘、书柜、碗橱、二八大杠自行车、一盘摆开的棋谱等物件,更是周野芒在成为“老汪”的日子里用过的。而储物柜里的蜂花牌檀香皂,

则是潘虹饰演的素绢的最爱。窗前还有一张写字台,摆着毛笔、宣纸,那是“老汪”练书法的地方,未来两个月也将是市民游客写字的地方。剧组制作了两枚“菜肉馄饨”印章,欢迎擅长书法的市民在此挥毫,再盖上印章带回家。

事实上,“老汪”的家就是上海人家。去年12月10日,电影在复兴中路菜场开机。第一个镜头就拍上海市民买菜的一日之晨,电影用充满仪式感的设计宣告自己的海派属性。“从2019年最早读到小说,我就从‘菜肉馄饨’四个字里读到上海、读到父母、读到我们生活的这座城市。”顾晓东说,设计会客厅正是希望电影也能分享一种生活方式。

在梧桐树下、洋房深处,总藏着上海最动人的故事,“菜肉馄饨会客厅”将打开一扇通往海派生活的窗口。未来近两个月时间,这里“排片表”丰富:“茅老师的咖啡馆”“沪语大课堂”“寻根上海老品牌”“电影文化讲堂”“馄饨论道”等轮番开展;走进“会客厅”招呼市民的文化名人,不仅包括影片主创,还有黄英、孔祥东、沈宏非、高博文、马尚龙等。人

们来这里,吃一碗馄饨,喝一杯咖啡,讲两句上海话,在光影、美食与乡音中,品味温润如玉的上海。

细节处凸显城市的包容和温暖

“世界上没有两碗馄饨是一模一样的,家家都有自己的独到配方。”电影《菜肉馄饨》编剧也是原小说作者金莹说,上海人家的菜肉馄饨可繁可简。同样的馄饨皮子里,简版的讲究实惠,豪华版的内有乾坤,“有点像上海人‘螺蛳壳里做道场’的感觉”。

写上海人家的故事,金莹很早就动了念头。作为一名上海80后生人,同时也是上海电视台的纪录片导演,人民公园相亲角对她而言熟悉又新奇。熟悉的是,那是伴随许多上海人成长记忆的独特地带,但父母代替子女去相亲又是那么与众不同。她好奇,在替儿女张罗的过程中,这些老年人有没有自我情感需求,故事的大纲就在好奇心落笔。2019年,金莹因病每天都在医院吊水,小说《繁花》伴她度过等待的时间,“金宇澄老师的沪语写作别

具一格。可以说,我就是在《繁花》的熏陶下,写就了《菜肉馄饨》”。

方言只是进入上海文化语境的一种方式,更多的上海文化脉络藏于人的举手投足间。金莹说:“《繁花》讲究‘不响’,《菜肉馄饨》里老年人的相处,既有‘老友记’似的闹猛时刻,也有‘看破不说破’的分寸感。”影片里一些让人会心一笑的场景,就出自上海人相处时这份心照不宣。“其实上海人包馄饨用的动词也很特别:‘裹’。”她说,一个“裹”字,兼具包容和温情,与上海气质相符。

海纳百川的上海当然不只有“老汪”同款。演员陈国庆在电影里饰演爱热闹、爱说大话的老金,与王琳饰演的阿芳堪称电影里的“氛围担当”。但陈国庆说,他私底下是个宅男,“我其实更像电影里的老汪,和老金完全两样”。为了演好老金,他特意跑了三趟虹口公园,戴着口罩观察和老金相似的人,许多细节、手势都被用在了电影里。在主创们看来,《菜肉馄饨》片如其名,“表面寻常,需要去吮吸里边的肉汁菜汤的味道,我们才能感觉到他下了几分功夫”。

■王彦

婚礼请柬“飞”入观众席
芭蕾舞剧《堂·吉珂德》幕间快闪引爆全场

据新民晚报 近日,西班牙国家舞蹈团的芭蕾舞剧《堂·吉珂德》作为本届艺术节的参演剧目,在上海国际舞蹈中心上演。在第二幕和第三幕之间的中场休息时,观众意外迎来了一段“追新娘”的快闪。

随着桑丘吹响的喇叭声,女主人公基特里娅、新郎卡马乔、父亲洛伦佐等十多位舞台人物先后从幕布后往观众席跑来。卡马乔和邻居们手持一叠叠婚礼请柬向观众分发,基特里娅则拼命逃跑。原来,婚礼即将举行,基特里娅爱着巴西利奥,不想和卡马乔结婚,但父亲嫌贫爱富,非要她嫁给卡马乔。身着艳丽红裙的基特里娅在前面跑,父亲在后面追,兜了一大圈后,终于抓住了她,把她交到卡马乔手里……

这段快闪引爆了全场,观众们争先恐后地接过婚礼请柬,只见上面用中西两种文字还写着:“宴席佳肴丰盛,众人将在和谐旋律中踮跹共舞。”下面落款“富人卡马乔敬上”。快闪引得笑声掌声不断,全场一片欢乐。

而在整场芭蕾舞剧的演出中,观众也被艺术家的表现感染。《堂·吉珂德》是西班牙作家塞万提斯的代表作,1869年被俄罗斯编舞家彼季帕创作成芭蕾舞剧,选取客栈老板之女基特里娅与理发师巴西利奥的爱情为故事主线,两位有情人在堂·吉珂德和桑丘的帮助下终成眷属。该剧是古典芭蕾的经典之作,在世界各国久演不衰,此番由西班牙国家舞蹈团演来,纯正浓郁的伊比利亚

风情扑面而来。

这一版本的《堂·吉珂德》由塞·卡洛斯·马丁内斯编舞,舞剧情节虽简单,但舞蹈语汇丰富,整个舞台可以用“热辣滚烫”来形容。甚至还有难得一见的斗牛舞,身着黑色服饰的斗牛士手中红黄双面的穆莱塔飘逸旋转,与黑红长裙的西班牙女郎共舞,充分展现了热情、奔放、勇敢的性格特征。

值得一提的是,此次在第二十四届中国上海国际艺术节的演出,也是马丁内斯版《堂·吉珂德》的“亚洲首演”。连续两日的演出都精心设计了幕间快闪,让观众们零距离感受到舞蹈艺术之美。这枚“彩蛋”,诚意满满。

■邵宁

“其命惟新——广东美术百年大展”亮相上海美术馆
闪耀“双子星”,辉映向未来

据文汇报 “想不到我们熟悉的林风眠、关良等海派艺术大家,竟然都是广东人!”上海本地观众顾小姐感叹道。“展览很吸引人,我在这里看到很多不同风格的中国绘画艺术,觉得非常有意思!”来自意大利的音乐家埃利奥·奥里奥说。近日,“其命惟新——广东美术百年大展”在上海美术馆(中华艺术宫)开幕。开放首日,馆外一早排起近百米的长队。馆内一整天都人头攒动,更有各种肤色的外国友人,竞相在名家名作前驻足观赏、拍照留影。

这个展览在申城的盛况,固然与诚意分不开——它体量空前地占据整整三个楼面展厅,面积超20000平方米,汇集超350位从近现代到当代的岭南美术名家总计800余件代表作品,系统梳理并全面呈现广东美术百年间的革新历程与辉煌成就,但或许更因粤沪两地美术在精神脉络上的紧密交融,这使得展览在很多本地观众眼中颇为亲切。

精神相依的沪粤美术,堪称闪耀的“双子星”

为何沪粤能成为20世纪以来中国美术史上的“双子星”?中国美术家协会策展委员会副主任、艺术评论家皮道坚指出:“广东和上海都有海洋文化的特性,都处在东西方文明交汇的前沿,共同缔造了中国现代美术的重要特性。”

沪粤两地美术的血脉相连、精神相依,为很多人所提到。中国美术家协会理论与策展委员会主任尚辉日前于“岭南文化名家大讲堂”第二期开讲时,悉数岭南画派与海派的深厚渊源。例如,广州、上海均很早成立了现代美术社团;林风眠从上海出发开启艺术求学之路,并在上海创作了其人生中最重要的一批作品;鲁迅在上海倡导的新兴木刻运动对广东产生深远影响,李桦、黄新波、赖少其等为人熟知的版画家都来自广东。上海市美术家协会顾问、美术史论家朱国荣认为,相比“远房亲戚”,上海和广东美术的关系更像是“双胞胎”,“它们交叉发展,此起彼伏,实际上是你中有我,我中有你”。

尽管存在诸多共通与关联,粤沪美术各自的特质也被业内敏锐关

注到。知名文艺评论家毛时安观察到,以岭南画派为代表的广东美术,呈现出一种京津画派、海上画派都没有的特质——在近现代美术变革中,他们的身第一身份是革命家,由此才带来艺术的“革”。这样的社会角色,是研究这些艺术家不应忽视的。例如,高剑父是辛亥革命的元老,陈树人曾舍家保护孙中山。

盛大交流开启思考,中国艺术如何以“新”面向未来

由“其命惟新”大展领衔的第二十四届中国上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”,在毛时安看来是粤沪两地文化交流史上第一次“文化航母”级的盛大启航、盛装展示,是一场由高度诗意思想象力推动的粤沪两地艺术家双向对话的热烈的文化恋歌。而这次展览在业内看来,其文化意义最是在于由交流带来的启发与思考,揭示中国艺术在世界语境中如何以“新”为命,以“变”为常,诚如“其命惟新”之名。

“广东美术百年大展在沪展出,上海艺术界会有压力吗?”当尚辉将这个犀利的问题抛给上海市美术家协会副主席、上海美术馆原馆长陈翔时,得到了这样的回答:“我感到的反而是动力。如今迎来把上海美术推广出去的好时机了!”

艺术学博士,上海美术馆策展人项苙革策展过“中国式风景”“上海现代”等数个梳理上海本土艺术的大展,她坦言此次展览给了自己很大的触动,“从中我们可以进一步看待海派,看待中国式现代化”。她认为,这种现代化不是对西方模式的照搬,也不是单一模式的复制,而是各地从自己的情境出发,坚守当地的文化,同时对时代的变革做出某种反应。因此,全国各地呈现出多元的现代性面貌和特征。

在上海油画雕塑院院长江梅看来,百年美术发展历程中,中国的艺术家一直在进行中西融合,进行本土化文化价值观的建立,不同的河流最后才会汇成汪洋大海。

众多专家学者期待,粤沪两地的这场“热恋”不仅长长久久,未来还能不断结出硕果,共同推动中国美术的发展、进步。

■范昕