

“钢琴比赛应该消失吗？”

上音国际音乐家比赛首创“全能赛制”给出上海答卷

■姜方

时事聚焦

“音乐不是体育,艺术无法量化。”近日,匈牙利钢琴大师安德拉斯·席夫的一番言论在古典音乐界引发热议。这位以对巴赫的精深诠释闻名,同时也是莫扎特、贝多芬等古典派作品的权威演绎者直言“肖邦国际钢琴比赛应该消失”,炮轰赛事“非常糟糕”“很无聊”。面对当今乐坛众多比赛获奖者陷入“获奖即巅峰”的职业困境,席夫发出了音乐比赛意义何在的质疑。

席夫的质疑声犹在耳边,2025 首届上音国际音乐家比赛因首创“全能赛制”引起了国内业界的关注。11月10日,4名进入决赛的中外钢琴选手从福建泉州来到上海,携手上海音乐学院室内乐团演绎莫扎特协奏曲,展现对音乐全局的掌控力。全球首个以“音乐家比赛”命名的国际赛事,以独创的“全能赛制”和鲜明的育人理念,为席夫的质疑提供了一份创新答卷,“上海样本”更向世界展现了音乐赛事的另一种可能。评委会主席、芬兰萨翁林纳音乐学院院长拉尔夫·戈托尼告诉记者,音乐比赛的真正使命是推动青年音乐家从“技术精湛的演奏者”向“有生命力的艺术创造者”转变,赛事设计致力于引导青年音乐家主动交流、吸收不同文化与艺术形式的养分。“帮助他们挖掘自身的创造力,避免陷入千人一面的演奏困境,才能在艺术道路上实现长远发展。”

争议:艺术量化之困与比赛价值之问

“艺术不是娱乐,它有更深的维度。”席夫在采访中反复强调音乐的本质是连接人心的精神体验,而非可量化的竞技项目。在他看来,传统钢琴比赛陷入“表演秀”的误区,裁判的主观偏好、单一的技艺评判,让艺术沦为“评分游戏”。更尖锐的是他对比赛生态的批判:“很多比赛第一名现在在哪里?消失了吗?”这种对“获奖即巅峰”现象的拷问,戳中了全球古典音乐赛事的共同痛点——在国际音乐比赛联盟旗下,全球仅钢琴类赛事就超750项,年产出前三名获奖者超2000人,但真正能持续深耕艺术、建立长期事业的寥寥无几。

席夫的观点并非孤例。在古典音乐界,关于比赛是否背离艺术本质的讨论从未停歇。拉尔夫·戈托尼也认为,当前世界钢琴演奏水平已达到极高水准,尤其在中国,选手的技巧能力几乎逼近极限,单纯在“更快、更响、更精准”的技巧维度上突破已难以以为继。同时,传统赛事往往让选手陷入炫技至上的误区,却忽视了音乐

协作、艺术诠释等核心素养。

而这,正是中国音乐教育者试图破解的难题:“当全球乐坛都意识到复合型人才是刚需,上音选择先行一步。”大赛主席、上海音乐学院院长廖昌永的这句话,点明了上音国际音乐家比赛的创办初衷。

破局:从“钢琴高手”成长为“全能音乐家”

首届上音国际音乐家比赛11月10日的决赛现场,四位选手的表现颠覆了人们对钢琴比赛的固有认知。法国选手亚瑟·科塔朗、中国选手谢凌飞等参赛者不仅要在钢琴上演绎莫扎特协奏曲,更要同时指挥上海音乐学院交响乐团完成演奏。这种“边弹边指挥”的终极考核,让赛场成为检验综合素养的舞台。最终亚瑟·科塔朗摘得桂冠,谢凌飞斩获亚军。

“我们希望培养的不是单一独奏人才,而是像贝多芬、莫扎特那样能创作、能演奏、能指挥的全面型音乐家。”廖昌永说。不同于传统比赛的“独奏为王”,首届上音国际音乐家比赛首创“三轮递进、多维贯通”的评估体系。初赛考察钢琴独奏功底,复赛涵盖室内乐协作与艺术歌曲合作两大板块,决赛则升级为指挥与乐队协作的复合考核,构建起从“演奏者”到“音乐诠释者”再到“舞台引领者”的完整评价链。

作为大赛评委之一,享誉欧洲的指挥家、小提琴家彼得·查巴认为,钢琴作为兼具“交响性”与“对话性”的乐器,本身就如同一个完整的交响乐团,能够承载并表达丰富多元的情感、场景与文化内涵。这种独特属性为赛事创新提供了核心支撑,也决定了钢琴家不应局限于独奏的孤芳自赏,而需走向更广阔的艺术合作空间。“例如,当钢琴家接触莫扎特的歌剧与室内乐后,再回到其钢琴奏鸣曲的演奏,会对作品的情感表达、结构逻辑产生全新理解。而与声乐艺术家合作时,钢琴家从歌唱者的呼吸控制、分句处理、语言发音中获得启发,为器乐演奏注入新的艺术视角。”

上音国际音乐家比赛在评判机制上也有关键性的创新。比如在决赛环节,评委并非仅依据舞台表现打分,而是从选手与乐队的排练阶段就开始全程观察记录,评估其沟通能力、音乐把控力和协作意识。“排练是观察选手综合素养的最好窗口。”廖昌永解释,这种全流程评判打破了“一演定胜负”的局限,更贴合音乐职业的真实生态。

“音乐家在舞台上永远不是独自一人。”波德喬选手索雅·克沃莉克的感言,道出了所有参赛者对赛事理念的认同。另一位大赛评委,芬兰指挥家、小提琴家奥科·卡姆认为,钢琴家的指挥实践能迫使他们跳出个人演

奏视角,学习与乐团的沟通协作、声部平衡把控和艺术意图传递。“指挥需具备宏观的艺术视野和强大的沟通能力——要将乐谱背后的完整艺术世界传递给乐团的每一位成员,让大家形成艺术合力。这种能力的培养,能反哺钢琴演奏,让钢琴家在独奏时更注重声部层次、情感递进和整体艺术表达。”

对话:中外智慧碰撞下的文化互鉴

“这不是一场普通的比赛,每一轮都充满挑战和趣味。”冠军亚瑟·科塔朗的评价,印证了首届上音国际音乐家比赛的国际吸引力。这场吸引全球300余名青年音乐家报名的赛事,以创新赛制和细节设计传递着中国的文化自信与开放视野。

国际音乐赛事不仅是人才选拔平台,更是推广中国作品和传统文化的重要窗口,让国际友人从了解到喜爱中国音乐,实现中外文化平等交流互鉴,同时也为世界音乐界提供中国特色的人才培养模式和中国智慧。复赛阶段,所有选手都必须演绎两首中国艺术歌曲,曲目选自上音与德国大熊出版社联合出版的《中国艺术歌曲16首》。无独有偶,来自上音附中的17岁学生章奥哲,不久前折桂第58届帕格尼尼国际小提琴比赛,他在第二轮独奏会比赛上,选择演奏上海音乐学院教授陈钢的《阳光照耀着塔什库尔干》《苗岭的早晨》。两首技巧绚烂、风格鲜明的中国作品让评委们耳目一新,演奏视频也成为网络“爆款”,深受网友喜爱。

“演绎中国作品不仅要求理解歌词,更要读懂背后的意境。”拉尔夫·戈托尼表示,这种设计让外国选手走进中国音乐的文化内核,也让中国艺术歌曲通过赛事走向世界。而选择泉州作为复赛举办地,更暗藏深意——这座海上丝绸之路的起点古城,让选手在比赛之余感受闽南文化魅力,使音乐交流成为文明互鉴的纽带。

多位外国评委不约而同地告诉记者,首届上音国际音乐家比赛几乎在重新定义当下国际乐坛音乐人才的最新评价标准。令人欣喜的是,当中国不再只是国际赛事的参与者,而是成为规则的创新者、理念的传播者,这场由上海音乐学院、福建泉州市惠安县人民政府与芬兰萨翁林纳音乐学院等海外合作院校机构联合举办的赛事,正以“全面发展、国际视野”的育人理念,为全球古典音乐界注入新的活力。正如廖昌永所言:“我们希望这里成为文化交汇的场域,让不同背景的音乐家在共情中拓展边界。”这既是中国音乐教育的文化自信,也是构建人类命运共同体的艺术实践。(来源:文汇报)



防流感打疫苗

随着天气转寒,近期不少人开始受到流感困扰。专家表示,流感与普通感冒不同,传染性强,对特定人群危险性高,冬春季要格外重视,提前预防。一旦发病,及早就医,进行针对性治疗。

■新华社发 王鹏作

发展银发经济,守护稳稳幸福

■曹原

走进养老驿站,适老化改造后的医养空间“比老年人更懂老年人”;穿戴智能健康装备,智慧养老实现“一键触达”;登上银发旅游列车,在康养旅居中寻觅银发一族的“诗与远方”……我国是全球老龄人口数量最多的国家,也是银发经济消费潜力最大的国家。

《中国老龄产业发展报告》预测,2050年我国60岁以上老年人口消费市场规模将超过100万亿元。“十五五”规划建议着眼长远、科学部署,提出“积极开发老年人力资源,发展银发经济”,为产业创新、市场发展指明了探索方向。

银发经济既包括为老年人提供产品服务的“为老经济”,也包括面向老年友好型社会的“备老经济”,还包括老年人发挥余热的“用老经济”。明确了这些基本意涵,有助于更好挖掘银发经济的潜力。

银发经济的核心是“适老”。如果把银发经济看作一棵大树,那么维护和增进老年人权益就是根系。繁荣、健康、可持续的银发经济,必然建立在不断提升老年人获得感、幸福感、安全感的基础之上。比如,产品服务应结合老年人的实际需求进行设计和开发,并尊重老年人的消费自主权。再如,无论是工作场所还是公共设施、数字服务,都需要推进适老化改造。实打实以用户思维为导向,探索“养老+”跨界融合,银发经济才能以新供给满足新需求,开辟更广阔的发展天地。

发展银发经济,加强人才队伍建设

设是首要任务。以养老服务行业为例,中国老龄科学研究中心发布的报告显示,我国对养老护理员的需求达到600万名,但目前相关从业人员只有50万名。养老机构普遍面临招工难、留人难,养老人才队伍存在数量少、技能弱等现实问题。“懂老”才能“为老”,银发经济的蓬勃发展,离不开专业人才。推进产教深度融合,打通职业上升通道,聚集更多人才的银发产业,未来机遇无限、空间无限。

老年群体获取信息较慢、维权能力较弱,很容易成为商业欺诈、误导消费的目标。以能治疗常见病为噱头哄骗老年人购买高价“保健品”,以小额返利诱骗老年人加入虚假投资平台,以“低价团”或“免费游”为幌子向老年人推销高价劣质商品……这些消费陷阱,扰乱市场秩序,影响消费信心。

一个野蛮生长、乱象丛生的市场是无法长久的。立“路标”、堵漏洞、治理市场失序,是有形之手的应尽职责。从各地实践看,有的设立“银发消费维权绿色通道”,有的发布“老年消费警示红黑榜”,还有的聘请退休法官、律师组成“银发顾问团”,参与涉老消费纠纷调解。完善治理机制,常态化打击涉老诈骗,方能为银发经济筑牢安全防线。

“老吾老以及人之老”。让我们合力共筑“护老联盟”,用心守护银发一族稳稳的幸福,助力银发经济在“老有所养、老有所乐、老有所为”中焕发勃勃生机。(来源:人民日报)

城市治理需要更多“多管局局长”

■亓玉昆

近日,广东深圳一位热心市民“火”了,因其热衷给城市生活“挑刺”,网友戏称他为“多管局局长”。两年多来,这位市民把身边松动的砖块、危险的井盖等诸多市政问题,通过网络反映。令人欣慰的是,其反映的问题迅速引起相关部门重视,“件件有落实,每次都被‘秒整改’”。

这样的热心市民并非个例。福建福州一位市民也通过网络平台反映道路设施中的安全隐患,并得到有效解决。

高效完成从民有所呼到政有所应的闭环,让城市治理具备动态优化的社会基础,彰显了政府对民意的尊

重,也为全过程人民民主写下生动注脚。

党的二十届四中全会通过的“十五五”规划建议提出,发挥人民群众主体作用,引导各方有序参与社会治理。城市是人民的城市,人民群众是参与城市治理的主体,也是评价、监督治理效能的主体。一条条建议、一次次反馈,推动解决群众身边的急难愁盼,让大家意识到,参与城市治理是一种可感知、可传播的行为,人人都可以为城市建设贡献力量。

能做到“听劝秒改”的城市,才能不断提升人民群众的获得感、幸福感、安全感。这种良性互动,让城市

治理既有效率,又有温度。不少网友为深圳点赞:“主打一个听劝”。原来,当地建立起聚焦民生事项的平台,形成内容核实、主动立案、跟踪督办的一套闭环机制,推动民生诉求从“被动响应”转向“主动出击”。这种“找茬”有门、反馈有声的双向奔赴,对市民是一种尊重、激励,有助于激发广大市民参与社会治理的热情,让城市更宜居、更美好。

中央城市工作会议提出,坚持人民城市人民建、人民城市为人民。城市治理工作很多很繁杂,单靠政府是干不了也干不好的,必须充分发挥社会各方面作用,激发全社会活力。共

建才能共享,共建的过程也是共享的过程。信息技术的发展,有效降低了市民参与和监督公共事务的门槛。一部手机、一段视频就能补充拓展现有政务反馈和信息公开渠道。要鼓励社区网格员等基层社会工作者,快递员、网约车司机等新就业群体参与城市治理,把散落街头的隐患、痛点推到城市治理的聚光灯下,激发、提升治理效能。

人们点赞“多管局局长”,其实也在点赞职能部门的执行力。职能部门应多看、多问“柴米油盐”,高效回应群众诉求,谨防对群众意见推诿扯皮、久拖不决。当更多市民站出来手

持“卷尺”丈量城市细节,而更多部门保持“听劝”的态度,把群众“关键小事”当作“头等大事”办,城市治理才会更透明、更具公信力。

积力之所举,则无不胜也;众智之所为,则无不成也。城市精细化治理没有“休止符”。当城市治理能够为一条视频、一条评论而改进,当每一名“多管局局长”成为城市“主人翁”,治理便不再是单向管理,而是共建共治共享的双向互动。期待更多“多管局局长”的意见建议转化为职能部门的有效举措,提升城市治理的精度、温度,让城市更有品质。(来源:人民日报)