

YOUNG 剧场首次以制作方身份参与一部青年原创作品的生成

不只是“年轻力”的展台，更是源头



台上的六个年轻人穿着棒球服，观众席中，坐着一群穿着同款球服的汉子们——这是 YOUNG 剧场 2026 年“构特别青年剧展”的压轴剧目《——以慧聚狮足球队为例》(以下简称《垒球队》)演出现场。四届青年剧展累计展演 17 部作品，《垒球队》是“够特别”的一部。在清明假期，这部带着半自传色彩的作品吸引了剧中角色原型——多年定居长三角地区的台商台胞特地从昆山赶到上海看演出。并且，这是 YOUNG 剧场第一次以制作方的身份参与一部青年原创作品的生成，从一个最初不够成熟的剧本到最终以良好的完成度落地，意味着它不只是“戏剧年轻力”的展台，更是源头。

跟上年轻人的节奏

过去四年，“构特别青年剧展”征集近 800 部青年原创作品，它的策演思路在行业内以前瞻性著称，中国戏剧新生代的新锐创作者从这里奔向更大的舞台。

编舞江帆和编剧庄稼均参与首届展演的《杂食动物》融合独角剧场和舞蹈剧场，用不焦虑、不媚俗的态度探讨女性“三十而立”，尽管在 2022 年底还只是一部有很大提升空间的“未完成”作品，之后的 2023 至 2024 年间，经修改、完善的《杂食动物》在上海国际舞

蹈中心演出后，依次入围北京国际青年戏剧节和香港演艺博览。今年三月，江帆和庄稼再次搭档，把诺贝尔文学奖得主韩江的小说《素食者》改编成舞蹈剧场，这部 YOUNG 剧场首次参与出品的大剧场作品在社交网络获评“国际劳动妇女节最好的礼物”。

这个剧展也见证年轻人闯在他们的老师和前辈之前。2023 年参展的《重生俄狄浦斯会测出 ENFJ 吗》，主创贺煜寒和陈宛初是南京大学在读学生，这个集体创作的作品以 00 后大学生的真实经验作为剧场文本，看起来很散漫地讨论这代人的“标签”和“身份认同”，它的校内演出让文学院教授高子文和吕效平一度无言以对，他们甚至怀疑这样的作品到上海公演“是不是胡闹？”实际上，这不仅是当年，也是历年青年剧展最受观众喜爱的一部，在社交网络创下 8.7 分的高分纪录。以至于两位老师感叹：“我们要跟上年轻人的节奏！”

剧场只能“静待花开”？

在 2024 年的第三届青年剧展和今年的第四届之间，2025 年 YOUNG 剧场以“原创作品孵化剧读”取代常规展演，从 218 件报名作品中选出 3 个剧本进入建组排练阶段，最终以“剧读+联排”的方式公开呈现。陈政宏编创的《垒球队》是去年入围的 3 个剧本之

一。在剧读之后，剧场继续推进《垒球队》的剧本修改，作为出品方促成这个剧本的制作和公演。

对 YOUNG 剧场经理王洁来说，参选作品逐年递增，年轻人把“构特别青年剧展”当作和北京青戏节、乌镇青年竞演同等重要的平台，在这样的上升期决定“暂停”一年，引入“剧读”的形式，让普通观众注意到“一剧之本”的文本经历哪些流程成为看得见的“戏”，这是个深思熟虑的决定。

她和上海戏剧学院教授郭晨子、编剧陈思安探讨后形成共识，对青年戏剧作品的发掘和扶持需要突破目前戏剧节展演的“导演中心制”。剧场主动介入内容创制，能否有效配置行业资源、引领年轻人进入职业化的戏剧制作流程？今年“构特别青年剧展”调整策演思路，《永珍》和《饥饿艺术家》是学院派的“学徒戏班”自主完成的新作品，剧场参与孵化全程的《垒球队》则由陈思安作为出品人带领专业团队制作。

郭晨子回忆，她为今年剧展“盲选”的过程中，从上百个剧本里挑中《永珍》，因为编剧季诗敏细腻地感知且共情不同地区女孩们“出走的决心”和“艰难的留守”，尽管演出充满稚拙感，舞台装置显得冗杂，穿插其中的偶剧也演得笨拙，但剧本本身的优点突出。

去年入围剧读阶段的几个剧本，《垒球队》其实是最平淡的。学生时期的陈政宏为了撰写论文，选择昆山的“慧聚狮足球队”作为研究对象，亲历了球队的一场比赛，同时，赛场对面的天后宫正在进行“请妈祖返台”的仪式。这是虚实渗透的伪纪录剧场，天后宫、垒球队和球员身份是真的，具体情节是编剧陈政宏融合昆山台胞社区众人的故事虚构而成。

挑选《垒球队》剧本孵化，进入专业制作的流程，因为它所探讨的小人物的迁徙、文化传承和身份认同能在任何人群中激发认同感。陈思安找来导演洪天贻，其导演风格胜在能从细微处找到剧场表达的张力。她把表演空间设计成缩小版垒球场，走马灯般出场众人的“乡愁”和赛场投手奔跑“回家”回到本垒构成直观的对照，赛事进展的悬念间接促成戏剧向前的进程。

陈思安在连续几年的剧读活动中呼吁“为戏剧原创优化配置”“用职业化制作实现新人新作面向公众的演出”，YOUNG 剧场和“构特别青年剧展”践行了这条路径，剧场不再是被动等候青年创作者“熟成”的展台，而是提供合适成长空间的“暖房”。“我一直默认做青年原创就是事事亲力亲为，小到演出里每个道具都要我安排。排练《垒球队》，我终于感受到有一个可靠的制作人和制作团队是这么幸福，让我能专注于导演的构思，专注和演员的沟通，实际演出的效果比我想象得更好。”演出结束，洪天贻续租了上海的房子，因为这一个多月的排练让她想要“留在上海”：“这样的环境对做原创的年轻人更友好，我已经开始期待和上海的剧场下一次合作。”

■柳青
(来源:文汇报,配图由 YOUNG 剧场提供)



复旦同济上财携手推出的“周末先修学堂”第六期线下开启 选课秒光，高中生进高校听院士课

近日，沪上高中生专属的“周末先修学堂”第六期正式线下开课。这项由复旦大学在 2021 年首创的公益教育项目，今年迎来全新升级。复旦大学、同济大学、上海财经大学三校首次携手，为沪上高中生开设了总计 40 门课程，约 250 名大学教师参与授课，其中不乏院士、文科资深教授等顶尖学者。近 3000 个选课名额一开放就立刻被抢空。

这既是高校主动打破学段壁垒的深入尝试，也旨在通过沉浸式体验，引导学生从被动接受知识转向主动思考问题，激发学术志趣。

“一卡通”解锁三校资源

从 2021 年的 13 门课程、招生 880 人，到今年的 40 门课程、招生近 3000 人，“周末先修学堂”始终坚持“全部课程均不收取费用，面向上海市全体高一学生开放”的原则，且不设置任何

“选课前考核”，真正做到了普惠性与可及性。

本次升级，三校拿出了各自的“看家本领”，形成了学科互补、交叉融合的课程矩阵。复旦大学依托自身优势开出涵盖文社理工医五大学科门类的 25 门课程；同济大学带来了《新能源利用技术》《机器人与具身智能》等 8 门硬核理工类课程；而上海财经大学则聚焦财经前沿，开设了涵盖人工智能与财富管理跨学科融合的 7 门特色课程。

值得一提的是，本学期选课的高中生选上任意一门课程，都能同时获得三所高校的“校园一卡通”，在课程修读期间自由穿梭于复旦、同济与上财的校园，享受食堂、图书馆资源与校园文化氛围。此外，凡是修读并通过考核的学生，在将来考入这三所学校任意一所后，均可直接认定一门通识课程学分。

课堂核心是兴趣启蒙

给高中生开大学先修课，并非让他们提前学大学知识。多位先修课老师告诉记者，课程主要是为了激发同学们的兴趣。

在《无尽宇宙的回声》中，整节课没有出现一个公式，而是从闭着眼睛分辨声音来源、小时候拍皮球的日常场景切入，把抽象的引力波、宇宙物理知识，拆解成高中生能感知、理解的生活现象。“课程设置互动环节会问同学们很多问题，他们的答案是否正确不重要。只是希望他们能经历一次主动思考的过程，对物理科学产生一点点兴趣。”课程主讲老师、同济大学物理科学与工程学院长聘教授徐峥说。

上海财经大学财税投资学院教授刘小兵，在《读懂国家账本：税收、债务与我们的未来》课堂上，用面包店的发票打开了“国家账本”的大门。他从企

业采购面包的增值税专用发票讲起，把间接税、税负转嫁、税收占比等抽象的逻辑，转化为日常消费里可感知的逻辑。“尽管你们没有直接缴税，但一定承担了税收。”课堂上的案例，让同学们印象深刻。

主讲《未来能源科学与技术》的中国科学院院士、复旦大学教授包信和告诉记者，他给高中生开课的目标从来不是让他们掌握专业知识。“我讲的这一百多分钟，哪怕只有一两分钟的内容能给学生启发，能让他们对能源领域产生一点点兴趣，未来选专业时能想到这个方向，对我来说就是一件很幸福的事了。”

帮高中生打破信息差，找准人生方向

长期以来，高中生对大学和专业的认知缺少真实、直观的了解，而“周末先修学堂”，给了高中生一个提前走

进大学课堂、接触一线科研工作者、了解专业真实面貌的机会，帮他们打破信息差，找准人生方向。

上海财经大学附属北郊高级中学学生张艾卉平时喜欢在网上看行星相关的科普视频，此次参加《无尽宇宙的回声》课程后说：“老师讲了声学原理在潜艇探测、失事飞机海底打捞里的应用。这些内容让我第一次知道，自己喜欢的物理知识能在这么多领域发挥作用，让我以后选择专业方向更加清晰。”

上海市卢湾高级中学学生孙辰翼，也在《读懂国家账本：税收、债务与我们的未来》的课堂上坚定了自己的职业规划。“我是全文科选科，一直对财政相关内容感兴趣，但并不知道未来能做什么。这节课让我明白，财政学不是冰冷的数字，而是理解国家运行的钥匙，我未来想从事这个方向的工作。”

■李相如(来源:文汇报)