

共建和谐美丽城市 共创幸福美好生活



民间手艺集中“登台”，居民在YOUNG剧场成为“主角”

从“观演空间”到“全民艺术实践场域”



院,周边许多老居民对它有着深厚的情感记忆。也正因此,2022年剧场重开,转型为偏实验、当代先锋的艺术空间后,不少人对它的印象反而陌生了几分。

“改造重开后,我们发现,剧场的核心受众主要是从市区或其他地方过来的戏剧人群,对周边的辐射很少。”剧场相关负责人坦言。常有路过的居民好奇地问:“以前这里是杨浦大剧院,我们现在还能进去看看吗?里面现在到底长什么样?”

正是这些疑问和期待,推动YOUNG剧场从2024年开始探索“如何将剧场进一步向社区居民开放”。“我们不想只是把门打开,让大家进来转一圈就结束,而是想拉近剧场和居民的距离。”该负责人说,“真正能打动人的,是文化和软性的内容。”

于是,自从去年推出了“美育Pro计划”后,YOUNG剧场重点打造“开放剧场”这一公共美育品牌,并逐步摸索出一条“一月一主题”的开放路径。去年,剧场与控江路街道启动合作,共同举办“邻里剧场·记忆共生”活动,在社区中反响热烈。

“去年主要邀请居民来做才艺展示,比较简单。今年在去年的基础上再创新,聚焦‘民间手艺’,居民参与形式更丰富了。”该负责人介绍,希望将街道居民自发组织的技艺资源进行整合策划,让原本零散、隐性的在地文化,变成可展示、可参与、可传播的公共内容,进一步打破剧场与社区的边界。

打造一座连接邻里关系、促进文化交流的“会客厅”

据统计,2025年,YOUNG剧场“开放剧场”受到了来自街道社区、高校社团、青年组织、民间剧社等普通市民和非职业艺术家的热情参与。线下参与超5000人次,线上覆盖超6万人次。

“我们发现,有些去年还只是来‘看一看’的街道居民,今年已经开始陆续买票看戏了。”负责人说,“快速将活动参与者转化为剧场观众”并非他们的目标,但这种“慢慢培育”的过程,似乎正在自然而然地形成,“润物无声”地感染着周边居民。

不仅如此,除了控江路街道外,YOUNG剧场相关负责人表示,还有其他街道对剧场合作表示出了兴趣,未来有望根据不同社区特色,展开不同形式的合作。

“我们一年通常会举办不少于8期‘开放剧场’,但主题和合作方会根据实际情况、时间节点来动态调整。”负责人表示,剧场希望做到的,不仅是“打开门”,更是“打开边界”,打造一座连接邻里关系、促进文化交流的“会客厅”,让不同年龄、不同背景的人群,都能在这里找到属于自己的艺术参与方式。

从“观演空间”到“全民艺术实践场域”,YOUNG剧场正在用一次次“开放”,重新回答一个根本问题:剧场,究竟为谁而存在?也许答案是——为每一个带着热爱而来的人。 ■汤顺佳
本版部分图片由YOUNG剧场提供

近日,位于杨浦区控江路上的YOUNG剧场内外人流如织,一场名为“手艺!请登台”的“开放剧场”活动正在进行。剪纸、木刻、宋锦、绒花、编织……这些平日里散落于社区巷陌的民间手艺在此集中“登台”,惊艳全场。户外舞台上,合唱、舞蹈、戏曲、乐器、朗诵轮番上演,表演者不是专业演员,而是来自控江路街道的普通居民。

剧场能实现‘人人可艺术’。”

此外,此次活动还邀请同济大学艺术与传媒学院的学生代表担当讲解员,带领观众深入YOUNG剧场建筑本身,近距离感受剧场的设计逻辑,了解背后的日常运作模式。剧场还于当日推出惠民票活动,发售百余张惠民

剧票,覆盖5台剧目共15场演出。

从“好奇看看”到“我也能演”,进一步打破剧场与社区的边界

YOUNG剧场的前身是杨浦大剧



让居民的“隐藏技能”被更多人看到

在YOUNG剧场大堂,“旧物市集”占据了一楼“主场”,氛围火热。儿童玩具、绘本读物、生活日用、奇闻收藏……控江路街道的居民们各自“练摊设席”,一器一物都带着生活的温度。

进一步深入剧场内部,就仿佛置身于一场小型民间手艺博览会。氧吧空间化身“指尖有戏”展览现场,展出的全是社区居民的手工艺品;麦秆画共创区里,观众与邻里一起剪裁、拼贴,留下属于春天的记忆;“祖孙摄影大赛”则邀请资深摄影师王犁现场指导,以“手艺人”为主题,鼓励年轻人用镜头重新发现长辈身上的“隐藏技能”。全天共有30多位手艺人现场教学,其中不乏非遗技法的传承人。

户外“明星舞台”上,演出更是从上午排到下午,马不停歇。据YOUNG剧场相关负责人介绍,今年报名参与表演的人数创下新高,“光演员团队,就报了超过200人。”合唱团、舞蹈队、戏曲票友、器乐组合、朗诵小组……节目一个接一个,演员们有的提前两天就来踩点,有的当天清晨便自发组织排练。

“他们希望自己的表演能进入剧场,被更多人看到。”该负责人说,“我们也特别高兴。我们希望在YOUNG