

# 历史链接当下——申城创新探索建筑遗产的保护修缮与活化利用 续写“最上海”的城市文脉



杨浦区图书馆的“YOUNG书房”以“建筑可阅读+文献活化”，实现空间美育、深度阅读与文化惠民的立体融合。

■资料图

上海,历史建筑的聚集地,囊括了世界建筑史上各个时期的各种风格,有着“万国建筑博览群”的美誉。据统计,申城的不可移动文物中,近现代建筑和古建筑类占比近八成。

一砖一瓦,承载着历史的记忆,铭刻着时代的变迁。近日,上海市文化和旅游局举办系列宣传展示活动,多维呈现上海在文物建筑保护利用、历史文脉传承等方面的责任担当与实践成果。

首发上海文化遗产护照和首批文物建筑故事,推出首批上海文物建筑美育空间、首度集纳发布全市文物建筑展览展示空间清单……一系列“首次”彰显申城文物建筑的魅力,推动文化遗产保护成果全民共享,也反映了上海近年来的创新探索——历史链接当下,传承续写“最上海”的城市文脉。

## 保护修缮:最小干预,尊重原真性

有人说,一座城市的历史,也是一部不断丰富的建筑发展史。探寻上海的魅力和活力,建筑是一个绕不过去的窗口。不同时期、不同风格的建筑,讲述着不同的故事,彰显着这座城市的精神和品格。

面对这些珍贵的不可再生资源,上海悉心呵护,开展保护修缮的工艺、材料、做法等研究,努力使其延年益寿。据统计,仅“十四五”期间,申城完成了620项文物建筑修缮保护工程。其中,包括了中共一大会址、嘉定孔庙、中福会少年宫、龙华塔、杨树浦水厂、佘山天文台、圣约翰大学近代建筑、沪江大学近代建筑、上海交通大学早期建筑等全国重点文物保护单位。

兴业路76号,一幢石库门老房子静静矗立,酷暑寒冬挡不住人们前来瞻仰的步伐。这里,是中国共产党梦想起航的地方。在建党百年之际,上海对中共一大会址进行了全面彻底的维护与修缮。作为砖木结构的老建筑,近3000平方米的木饰面是修缮重点,包括木门、木扶梯、外墙木裙板、木地板等。这些木构件的修缮都采用了传统广漆工艺,刚涂上去是茶褐色,成膜以后呈现出一种厚重的暗红色,被

亲切地称为“一大红”。整个工艺非常复杂,需进行12道工序。对于破损的小青瓦,则特地从上海郊区找到同年代小青瓦更换,其规格、大小、厚度基本与原始瓦片相近,更好延续历史风貌。从工艺到材料,修缮人员克服重重困难,修旧如故,让中共一大会址重新焕发百年前英姿,更加鲜活地讲述党史。

创建于南宋嘉定十二年(1219)的嘉定孔庙是上海西北地区现存规模最大的古建筑群,也是江南地区保存最为完好的县级孔庙,素有“吴中第一”之称。为了保护其结构安全、历史风貌,更好发挥其文物价值,2023年5月,嘉定孔庙启动修缮工程,对庙祀前区、庙祀主区、儒学片区、书院片区四个区域分别进行专项修缮。“对于这类有着800多年历史的古建筑,其修缮的重点和难点主要集中在它的主体结构,即针对梁架的纠偏。我们秉持最小干预原则,对架构进行‘打穿校正’。”负责此次修缮设计方案的同济大学建筑与城市规划学院教授李滨说。历时167天,修缮工程完成,20多处历史建筑得到了最大规模的全面维修,嘉定孔庙重焕光彩,向世人展现其深厚的文化底蕴。

在尊重原真性的基础上,上海不仅保护好单体建筑,还注重周边环境的整体性保护。上海圣约翰大学旧址,是中国现存最早的近现代大学校园遗存之一。这片校园有着众多风格独特的建筑,承载着中国近现代政治、社会、文化、教育发展变迁的历史。过去大家多关注教学区,而被苏州河湾环抱着的“三角地”最东端的23-36号楼,近年来也进入人们的视野。这里是原圣约翰大学教员宿舍区,圣约翰大学的第一任校长在此居住过,中国国家奥委会前身——中华全国体育协进会曾在此办公,建筑类型不一,有独栋别墅、联排别墅,也有集体宿舍楼。修缮工程遵循“原风格、原材料、原工艺”的原则,对建筑外立面、室内空间以及家具设备,在全面考证的基础上进行了精心修复,再现了圣约翰大学曾经的历史风貌。

传统修缮工艺与科技成果有机结

合,是上海近年来建筑遗产保护的又一大重要成果。以中国福利会少年宫大理石大厦为例,这里少年厅的雕花天花板高度落差达4.8米,上窄下宽,要检查其内部构造和损坏情况,人力几乎不可能完成,但内窥镜技术则使虫蛀和糟朽无处遁形。整个修缮工程还运用了三维激光扫描仪、无人机等高科技手段对建筑的数据进行全面采集;同时,在重点保护部位采用了传统揩色、贴金、斩假石等工艺,使这幢百年建筑的历史风貌得到维护。

文物建筑的保护并非一蹴而就,需要全生命周期的持续关注。在上

海,科技还常常被运用到建筑遗产的预防性保护中。第一座由中国建筑设计院主持设计建造的新古典主义风格剧场建筑——上海音乐厅的预防性保护工程,便是以数字化手段赋予老建筑“新生命”的典范。该项目通过现代技术,对上海音乐厅的历史档案信息、建筑整体、空间、部位信息数字化等,建立基于数字孪生的全生命周期预防性保护体系。

## 活化利用:创意“打开”文化遗产

“建筑遗产保护不仅仅只是保护老房子,还要使其价值得到最大限度发挥。”在亚洲建筑师学会主席、同济大学教授伍江看来,上海的可贵之处在于既重视保护修缮,又鼓励活化利用,探索文化遗产更富创意的“打开方式”,让全民共享文物保护成果。近年来,一处处有故事的建筑或建筑群,变身成为城市的人文新景观、人民的休闲好去处和身边的美育空间。

夜风拂过百年紫藤枝蔓,光影在隔水花墙上游走,大假山在声光电中舒展水墨肌理……去年夏天,有着460多年历史的豫园翻开新“夜”章,首度对外开放夜游,以“豫享山林”为主题,化身一座流动的夜间实景博物馆。在350米长、时长50分钟的游览动线上,24处特色景观以“水”为核心意象编织起完整的叙事脉络,形成一幅流动的江南水墨长卷。游客分批次跟随讲解员,在青砖灰瓦间体验“一步一景一画卷,移步换景画中游”的文化之旅。以夜色为幕,光影为笔,这座始建于1559年的“城市山林”,在传统与现代的碰撞中焕发全新的生命力。

针对外国游客,夜游的国际化服务更显贴心。豫园与上海外国语大学高级翻译学院合作,将多语种讲解从“翻译”升级为“文化阐释”——向西方游客解释“玉玲珑”的“漏、透”之美与巴洛克“曲线美学”的跨文化共鸣,讲解“曲水流觞”时关联欧洲中世纪宴会文化。入园流程便利化改造、多语种导览系统增设,让国际游客体验更顺畅。

市文旅局推出的首批十处文物建筑美育空间,均打造专属特色品牌,结合文物建筑本身的历史底蕴与文化特质,形成差异化、有辨识度的美育标

识。比如,嘉定孔庙的“雅韵嘉定·乐学孔庙”,通过“状元桥·步步高”、考试季文化创意市集、孔庙讲堂、“我们的节日”系列等活动,将文物建筑转化为市民可参与、可体验的文化场所。德莱蒙德住宅的“华山263老字号品牌展示馆”将老字号展示与老建筑保护有机融合,生动展现上海“因商而兴、以商立市”的城市基因,打造演绎海派文化的新地标。汇丰银行大楼(浦发银行)“外滩12号·印象”带大家深度探访八角厅、藻井大堂、剪刀楼梯三大特色核心空间,沉浸式品读百年建筑美学、精湛工程技艺与深厚历史底蕴,解锁这座沪上经典金融地标的独特魅力。

不同文化艺术形态之间的跨界共融,让美的教育兼具深度与活力。杨浦区图书馆的“YOUNG书房”以“建筑可阅读+文献活化”,实现空间美育、深度阅读与文化惠民的立体融合。大中华纱厂及华丰纱厂旧址的“1919织美”,植根宝山“五个百年”历史文脉,打造美域展览、美育活动、美育工作室三大核心板块,推动工业遗产保护与美育普及深度融合。松江方塔园的“走进方塔园 探寻上海之根”,每年开展不少于10次的研学活动,通过“现场教学+交流探讨+动手实践”的方式,推动传播传统文化、园林美学及工匠精神。华东政法大学的“苏河明珠”,以百年校园为载体,面向公众开放历史风貌空间,传承红色文化、海派文化、法治文化与体育文化。

多元路径赋能,美育常新常青。上海音乐学院“华夏器韵·乐育东方”集中华器韵、世界乐声、数字交互于一体,以“典藏活化+数字赋能+思政融合”为路径,让古老乐器在当代语境下发声。上海元代水闸遗址博物馆的“元聚水闸·匠心传承”,以目前国内已考古发掘出的规模最大、做工最好、保存最完整的元代水闸遗址为依托,结合苏州河文化、上海历史、工匠精神等元素,举办遗址探秘、传统文化讲座、非遗体验、集章打卡等活动,让古老的水闸“活”起来。

在温情与匠心呵护下,上海的建筑遗产跳出尘封过往,鲜活融入现代生活,以从容姿态面向长远发展,持续谱写新时代的城市文化华章。



据统计,仅“十四五”期间,申城完成了620项文物建筑修缮保护工程。其中,包括杨树浦水厂等全国重点文物保护单位。

■资料图