

信仰的“星火”何以燎原

——复旦大学构建新时代理论育人新格局



冀凌宇的讲述总有一种“魔力”。这位复旦大学生命科学学院的学生，能把晦涩的科研工作讲得妙趣横生。当被问起好口才是否源自“星火”党员志愿服务队的历练时，他的回答耐人寻味：收获远不止于此。

为何科研再忙，他也要抽身赶往《共产党宣言》展示馆，为八方来客讲述陈望道老校长翻译《共产党宣言》的故事？这位年轻人说，他在传播理想信念的同时，也找到了自己的人生航向——“接过振兴国家科研事业的接力棒”。

一个人何以被一群人所改变？一群人的力量又如何让更多人心有所信？复旦大学的答案，藏在“星火”二字之中。

走进《共产党宣言》展示馆，一本薄薄的小册子静静陈列其中。1920年，陈望道在义乌分水塘村的柴房里，蘸着墨汁吃粽子，译出了《共产党宣言》首个中文全译本。“真

理的味道非常甜”——这句跨越百年的感慨，正是复旦“信仰之源”的源头活水。

2018年5月，“星火”党员志愿服务队在这座红色场馆成立。队名取意“星星之火，可以燎原”与“聚是一团



火，散是满天星”。

2020年6月27日，习近平总书记给“星火”队全体队员回信，勉励他们“心有所信，方能行远”，希望他们把这件“很有意义的事情”坚持做下去、做得更好。

5年多来，这封回信被每一位队员视为根本遵循。他们累计开展讲解5100余场，服务各界来访者超18万人次。数字背后，是一个个被信仰照亮的人生选择。复旦人深知，传统理论教育那种“以课堂讲授、单向灌输、校园闭环为主”的模式，早已难以打动见多识广的当代青年。如何让党的创新理论真正入脑入心？他们以系统化思维整合红色资源、青年力量、实践场景，构筑起“红色基因筑基、朋辈引领赋能、伟大变革贯穿”三层递进体系。

筑基，是从溯源寻根开始的。“星火”队每名队员正式上岗前，预备队员们要经过“真甜训练营”的淬炼——轮自学、二轮领学、三轮考核，相关阅读量动辄十余万字。他们沿着陈望道生活、学习、工作过的足迹参访研学，用脚步丈量信仰之路。复旦还将“玖园”爱国主义教育建筑群等红色资源深度融入思政课程，开设“信仰第一课”，让新生入学之初就接受系统的理论启蒙。

赋能，则让课堂发生了奇妙的主体转换。复旦搭建起“校级总团+院系分团”的学生理论宣讲体系，博士生讲师团24年来开展宣讲7000余场，服务受众超73万人次。在这里，青年不再是理论的被动接受者，而是主动的传播者。这种“以讲促学、双向增进”的自我教育机制，让理论学习从“要我

学”悄然变为“我要学”。

贯穿，是把思政小课堂真正接入社会大课堂。复旦打造“强国之路”思政大课，建成193个现场教学基地，涵盖大国重器、科技创新、基层治理一线。更引人注目的是“红色巴士”研学专线——12条主题线路将沪上红色场馆串珠成链，同学们“车上讲理论、下车悟实践”，在城市发展现场感悟理论伟力。

近年来，队员中涌现出全国百名研究生标兵党员、上海大学生年度人物等优秀典型。一名队员在入党申请书中写道：“站在展馆里讲解望道先生的故事，我第一次真切地感受到，信仰不是一个抽象的词，而是一个人一生可以为之奋斗的方向。”

这种感悟，正在向更年轻的群体传递。“星火”队与复旦附属学校联合培养“小火花”小小讲解员，33名青少年通过系统培训正式上岗讲解。他们还参与指导复旦附中“望道党史研习社”，培育“小火苗”，与杨浦区中小学共建“杨浦少年说”宣讲团。从“小火花”到“小火苗”再到“星火”，一条全学段贯通的信仰传承链清晰可见。

党的二十大胜利召开后，“星火”队不断创新理论宣讲形式，推出“红色巴士”党的二十大精神学习专线，电影《望道》党课、“场馆里的思政课”红色剧本杀，让静态场馆变“活”、让历史人物可“近”、让理论学习可“感”。当思政课堂真正延伸到新时代伟大变革一线，信仰的星火便会生生不息，汇成燎原之势，照亮更多青年前行的路。

■潘高峰

(来源:新民晚报,配图为资料图)



《四渡》上映三天票房突破8000万,近80部中外影片汇聚暑期档主旋律持续升温,类型片百花齐放

2026年电影暑期档自6月启幕以来,全国电影市场持续升温,展现出稳健的复苏态势。据最新数据显示,截至6月28日,暑期档总票房(含预售)已突破15亿元大关。近80部中外影片汇聚银幕,涵盖科幻、喜剧、动画等多种类型,为观众提供了内容丰富、题材多元的选择。今年暑期档,有热血澎湃的战争大片,也有笑中带泪的家庭故事,更有国产动画的新突破,众多佳片共同在大银幕上期待观众的到来。

红色题材擦亮暑期档成色

作为2026年纪念红军长征胜利90周年的重磅献礼影片,由徐展雄执导,刘烨、王雷、于适、许魏洲等主演的历史战争片《四渡》于6月26日全国公映后迅速引发热烈反响。影片聚焦毛泽东同志军事生涯的“得意之笔”——四渡赤水战役,通过生动还原3万红

军在40万敌军围堵中绝境突围的真实历史,深刻诠释了中国工农红军不屈不挠、英勇顽强的气概和革命乐观主义精神。

在内容紧扣重大历史节点的同时,该片的制作水准亦充分彰显了中国电影工业的硬核实力。影片全程在贵州实景拍摄,通过复刻32个取景地与107个场景构建起真实感,再配合由刘伟强监制、霍廷霄担任美术指导的资深幕后班底,赋予了影片兼具历史厚重感与视觉冲击力的观影体验。自上映以来,影片市场表现持续升温,三天票房突破8000万元,被观众广泛赞誉深度展现理想与信念的战争佳作。

此外,影片的上映还激发了文旅融合的创新活力。贵州省适时推出“凭《四渡》票根免门票游A级景区”的配套政策,推动跨省观影与红色旅游的联动互促,为主旋律影视作品拓展

社会价值与产业协同效应提供了积极探索。

合家欢动画供给充足

今年暑期档,动画电影表现尤为抢眼,数量占比近四成,成为拉动家庭观影、激发市场活力的核心引擎之一。在国产动画方面,追光动画《“三”国》系列开篇之作《三国第一部:争洛阳》以恢弘的东方美学与扎实的历史细节赢得口碑,被业界视为继《长安三万里》后的又一国漫高峰,彰显了本土文化IP的巨大潜力。与此同时,进口动画《玩具总动员5》凭借经典IP的跨代际影响力与怀旧情怀,稳居票房前列,累计票房1.98亿元,展现出强大的市场号召力。

此外,《八仙!》《大圣崛起》等国产奇幻动画以本土神话为基底,融合了现代叙事与美学设计,在满足娱乐需求的同时,又向青少年观众群体传

递了正向价值观,形成了“老少咸宜”的观影体验。而《大唐妖探》围绕人类天才侦探狄少与狼妖实习捕快阿萨展开的探案故事,为观众带来一场融汇东方美学、满载奇思妙想的喜剧之旅。这些作品进一步丰富了暑期档的亲子观影选择,夯实了合家欢市场的基本盘。

现实主义作品类型丰富

除动画领域外,一批聚焦现实生活、探索人性深度的中小成本影片同样表现亮眼,展现出中国电影在题材广度与内容深度上的持续探索。公安题材电影《我们的名字》以英雄民警冯中成父女的真实故事为蓝本,细腻刻画了“不会表达的父亲”与“渴望被看见的女儿”之间深沉的父女情感。影片没有刻意拔高,而是通过女儿的视角,展现一个常年“缺席”女儿生活的父亲在工作岗位上的奉献。

在喜剧与类型融合方面,市场同样呈现出不少令人期待的“新面孔”。《年会不能停2!》延续职场讽刺风格,以“打工仔”视角精准解构当代职场生态,有望引爆社交话题热度;《特立独行》则以能力非凡的超人返乡后却被人情世故“拿捏”的荒诞设定,以欢乐的方式展示理想与现实之间的碰撞。而由周星驰编剧并执导的《功夫女足》,尤为让观众充满期待,看看这部情怀之作能带来多少新意与笑声。

与此同时,科幻题材的边界进一步拓宽。《我看见两朵一样的云》是一部融合科幻、文艺与社会议题的爱情片,打破了传统甜宠套路,展现出类型创新的新可能;《群星闪耀时》则是“含科量”十足的影片:几名宇航员返回地球途中遭遇险情,与地面指挥中心失去联系,此时一条来自1970年的神秘电子信号改变他们的命运。

■卫中(来源:文汇报)