

黄浦江滨江中北段规划获批

依托杨浦五角场副中心及周边丰富的科教资源、浦东金桥副中心和外高桥地区的产业优势

据文汇报 产业岸线的迭代更新,持续拉高城市的创新密度。《上海市黄浦江滨江中北段专项规划(含ZBD-01、ZBD-02、ZBD-03、ZBD-07单元控制性详细规划)》近日获批,覆盖面积约65平方公里,横跨杨浦、浦东两区。规划重塑北滨江发展新格局,明确世界级科创高地、创新创业集聚区、高品质水岸示范区三大核心定位,将吸引全球青年人才和创业群体在此扎根发展、逐梦成长。它的获批,标志着黄浦江中北段从工业锈带向科创秀带的转型全面提速。

转型时机已成熟

长期以来,以杨浦大桥、徐浦大桥为界,黄浦江核心段开发已趋成熟,而中北段长期承担着工业生产功能。这里曾是造船厂、码头、仓库的聚集地,见证了上海近代工业的百年荣光。随着产业外迁,这片滨江岸线一度沉寂。

但恰恰是这段留白,为今天留下了得天独厚的存量空间资源与生态岸线禀赋。近年来,区域持续推进低效用地梳理收储,逐步释放连片开发空间,与此同时,毗邻的五角场科教副中心、金桥产业副中心发展日趋成熟,大吴淞地区转型发展格局逐步落地。滨江中北段已成为上海“五个中心”建设、主城区高质量发展的核心战略承载地。

规划明确提出世界级科创高地、创新创业集聚区、高品质水岸示范区三大核心定位。这并非凭空而来,依托杨浦五角场副中心及周边丰富的科教资源、浦东金桥副中心和外高桥

地区的产业优势,推动产学研用深度融合,集聚创新人才与产业要素。目标很清晰,就是把滨江中北段打造成具有世界影响力的科创高地。

“两轴一心四区”

规划形成“两轴一心四区”的总体格局,搭建全新空间骨架。

南北向的黄浦江沿岸综合发展轴,延续黄浦江核心段发展势能,带动北滨江沿岸及腹地整体提升,衔接大都市圈长江口战略片区科创网络。东西向的翔殷路—五洲大道科创发展轴,串联五角场科教资源与金桥产业优势,向西辐射南通、苏州等城市,强化上海科创门户高地的影响力。一纵一横,把科创要素和滨水资源编织成网。

两轴交汇处形成北滨江公共活动中心,依托黄浦江、复兴岛运河、虬江三水交汇的区位优势与景观特质,联动共青森林公园与滨江优质景观资源,打造文旅商体展一体化发展的市级滨水公共活动中心。

规划分四大功能片区,实行梯度开发。科创策源区以复兴岛为核心,联动两岸,全力打造全球创客岛。通过环岛慢行系统、滨水活力空间、标志性公共开放空间建设,塑造清新明亮的江心岛风貌。南部滨江数字引领区依托在线经济领军企业,进一步吸引企业和人才集聚,强化生产生态生活协同发展。中北部公园生态区充分利用共青森林公园优越的生态景观资源,浦东片区近期开展土地整理和土方消纳,远期打造生态、科创产业功能区,两岸互动形成大型城市生态滨水空间。北部战略预留区为

共青森林公园和浦东高桥港以北区域,近期维持生产功能,逐步推进土地储备,为后续发展留足空间。

从“孤岛”到全球创客岛

在整个滨江中北段的版图上,复兴岛是最特别的存在。

作为上海中心城区唯一的内陆岛屿,复兴岛拥有1.3平方公里土地、7公里黄金岸线,是上海稀缺的产业+生态+岸线资源叠加区域,也是低效用地再开发的先行试点区域。截至目前,复兴岛80%的土地已完成收储,累计整合收储24幅地块、约1313亩土地,规划坚持不大拆大建,以存量建筑改造提升为主。

其中,前身为中华造船厂厂房的云宇星空大楼是上海量子城市时空创新建设的首发工程,入驻企业包括璞跃中国、苏度科技、数论时空、启迪、创客学院等20余家,是量子城市时空创新的策源地和实验场。创客大空间位于复兴岛“创业坊”组团核心区域,未来将对现状厂房与公共空间进行改造升级,打造集孵化、办公、共享、展示、交流功能于一体的复合型创业空间,成为初创企业成长发展的孵化摇篮。

此次滨江中北段专项规划的获批,对上海城市发展意味着什么?专家认为,首先,从外滩、陆家嘴的金融核心段,到徐汇滨江的文化传媒带,再到中北段的科创策源带,黄浦江沿岸将形成一条功能互补、梯度递进的完整发展链条。其次,将为存量更新探索出可行路径,让沉睡的工业遗存焕发新生,使“科创+滨水”组合产生独特的化学反应。

■史博臻

临港离岸贸易金融服务综改试点扩围

四家银行持证开展离岸业务

据解放日报 在近日举行的2026年陆家嘴论坛上,临港新片区离岸贸易金融服务综合改革试点扩围方案正式发布,工商银行、中国银行、浦发银行、汇丰银行四家试点银行获授牌,成为扩围后首批“持证”的离岸业务金融服务机构。

据悉,本次扩围的核心举措在于将试点业务范围由单点式的“离岸贸

易”扩展为综合性的“离岸业务”。升级后的“离岸业务”将视野扩展到企业全球经营的完整链条,覆盖离岸贸易、离岸服务外包、离岸资金管理、离岸投融资等各类活动。这意味着临港新片区的离岸金融服务将不再局限于货物买卖的结算环节,而是向研发、生产、销售、服务等企业全球化经营的全链条延伸,实现从“跟着货走”

向“跟着企业全球布局走”的转型。

“过去企业只能就单笔离岸贸易获得结算便利,现在则可以把研发、生产、销售、服务等全球性活动统筹纳入。跨境财资归集、海外并购融资、跨境技术服务费结算等全新业务场景全面打通。”上海财经大学滴水湖研究院研究发展部副主任王鸿鹭表示。

■沈思怡 吴丹璐

千帆星座卫星终端首次亮相

普通手机无需改造即可直连卫星实现稳定通话

据解放日报 我国首个巨型低轨宽带商业卫星星座“千帆星座”研发进展如何?6月24日开幕的2026上海世界移动通信大会上,上海企业垣信卫星展示了手机直连试验星1:6模型、标准版卫星终端和航空版卫星终端。用户今后可用普通手机连接卫星,在没有地面宽带网络的地方与他人通信;还可在飞机上使用国产卫星互联网,观看视频直播。

今年6月5日,垣信卫星在海南商业航天发射场将18颗卫星送入预定轨道,使“千帆星座”卫星数量达到200颗,全球船舶自动识别系统(AIS)完成组网。6月9日,这家企业在东风商业航天创新试验区发射了首颗手机直连试验星。

在长度为2米的手机直连试验星模型前,工作人员告诉记者,垣信手机直连卫星系统搭载了国内口径、阵元规模领先的L波段全数字相控阵天线。针对天地通信天然存在的大时频偏、上行链路传输瓶颈等行业难题,公司研发出两级时频偏补偿方案,搭配动态自适应编码码率调节技术,突破了传统移动通信时频技术指标上限,为稳定、高品质的卫星移动手持音视频和宽带数据通信筑牢技术底座。

端午假期,研发团队打通了国内首例无改造商用手机直连卫星通话,全程通信链路顺畅稳定,通话质量比肩地面5G。这意味着,用户今后可在海洋、山区、沙漠等地基网络难以覆盖的地方进行手机通信。而且,这种直连卫星的系统架构与地面移动通信体系高度兼容,为天地一体化通信深度融合开辟了可行路线。

除了卫星模型,首次亮相的两款“千帆星座”卫星终端产品也吸引了很多展会观众。它们都采用收发一体的先进电子相控阵天线技术,集成高性能专用基带处理芯片。与国内传统的卫星相控阵产品相比,这两款卫星终端的集成度大幅提升,成本实现了量级突破。

标准版卫星终端的厚度只有30毫米,整机设计简洁。它面向行业入门用户和个人用户,支持固定和移动接入,可在高温、严寒、大风等严苛环境条件下使用,满足多种场景应用需求。用户只需开机操作,就能完成“千帆星座”全自动接入,获得高达450Mbps的下载速度和150Mbps的上传速度。

另一款航空版卫星终端可安装在飞机机身上,为宽体、窄体、支线等各种机型提供可靠的卫星互联网接入服务。这款终端依托核心通信与天线技术突破,依照航空体系标准设计,适配机载振动、宽温变化、高动态跟踪、低风阻等严苛运行环境和高可靠要求。未来,飞机乘客可通过这款终端,体验高速宽带网络;航班运行数据也可通过它实时回传,助力航空公司数字化运营。

“卫星互联网把基站搬到了太空,不受地理条件限制,能解决网络覆盖的‘最后一公里’问题。”垣信卫星展区工作人员说。随着中国企业加速“出海”,从远洋航运的巨轮到深入无人区的基建工程,传统通信手段已难以支撑企业全球化运营需求。“千帆星座”技术正打破地理边界,消除信号盲区,为中国企业释放全球产能提供重要服务。

■俞陶然

汇聚近70位艺术大师代表作复制品 上海美术馆启名画沉浸奇旅

据解放日报 “布里奇曼名画奇旅”项目在上海美术馆(中华艺术宫)正式对公众开放,汇聚中外名画高清图复制品,将展馆打造成一部“立体艺术教科书”,带来一场世界美术史沉浸式体验。记者日前来到上海美术馆B2层展展。

该项目由上海美术馆和全球顶级艺术版权机构布里奇曼艺术图书馆(Bridgeman Images)共同推出,依托全球最大艺术版权库资源,整合全球67家顶级文博机构馆藏,精选时间跨度长达1800年的近200幅正版高清经典名作进行打印复刻,汇聚达·芬奇、梵高、莫奈、毕加索、弗里达等近70位艺术大师代表作。

作为全球最早的艺术品图像版权专业机构,布里奇曼艺术图书馆开创了全球艺术品图像授权行业模式。这是其成立54年来首次线下推出沉浸式艺术教育项目。布里奇曼大中华区总经理徐聪说:“全球首站首秀落地上海,恰逢上海美术馆70周年,‘布里奇曼名画奇旅’将在这里持续展出一整年,期待探索出一个可复制、可推广的全民美育新模式。”

走进上海美术馆B2层展厅,打破传统观展体验的艺术之旅就此开启。在正式踏入这部“艺术教科书”之前,每位观众都可以领取一张专属的“大师人格贴纸”,在梵高、莫奈等艺术家中选择自己的“艺术人格”。转过身,一面互动计数墙映入眼帘,轻轻一触,展墙上的数字开始跳动:“您是进入布里奇曼艺术世界的第××位艺术同行者。”观众不再是艺术的旁观者,而是这场“名画奇旅”的参与者与共创者。

展厅内,率先与观众见面的是世

界级名画《蒙娜丽莎》高清复制品。观众可在一步之外与那抹神秘微笑对视。梵高《星月夜》的旋转星空、伦勃朗《夜巡》的顶级光影、列宾《伏尔加河上的纤夫》的沉重步履……均以高清复制形式在展厅内同框亮相。长达12米的王希孟《千里江山图》通过圆环灯箱的形式被完整呈现。观众可绕着圆环踱步,青绿山水在灯光的映照下层层铺展。

本次艺术体验以观众体验与文化传播为核心,打造叙事化、互动化、场景化的沉浸式观赏体系。展示空间借鉴《十日谈》的架构,打造“十日递进式”空间脉络,以入门、仰望、凝视、入戏、穿越、做梦、进化、解构、相遇,共生十大主题空间,串联起世界艺术史认知体系。观众无需按照标准化路线参观,可以自由穿梭、折返探索,如同翻阅一本“艺术百科全书”,自主完成对艺术史的认知与解读。

“互动”是贯穿展览始终的主旋律。互动方式千变万化。触碰展墙画框,莫奈笔下的睡莲、梵高笔下的鸢尾花便会在整面墙壁上次第绽放,色彩层层蔓延,是最佳打卡点。还有“凝视”展厅中的镜面肖像迷宫,充满剧场感的独立红帘私享空间、暗藏名画细节的猫眼窥景装置等,均可让观众带来别样的观展体验。

“布里奇曼名画奇旅”是上海美术馆探索美育普及的举措,是一场面向全社会的公共美育实验,它将厚重的艺术史拆解、重构,用轻松有趣的方式重新讲述,“手把手”带领大家读懂读透名画。未来一年,上海美术馆与布里奇曼还将持续推出跨界艺术沙龙、主题派对、创作工坊等一系列配套公教活动。

■阮佳雯



昆明人工种植“见手青”上市

6月23日,昆明市嵩明县杨林镇落水洞村人工种植的“见手青”(一种牛肝菌)正式上市。2024年,当地利用闲置公房改建“菌菇车间”,项目投入乡村振兴衔接资金70万元,每茬种植收益约10万元。专业团队提供技术支持,村“两委”负责种植管理,有效降低成本,提升集体经济收入。

■新华社记者 江文耀 摄