

# 1000 多名孩子绘就“滨江生物志”

■记者 沈莹

本报讯“细叶芒是专门录制江风声的录音带。风从左边刮过,叶子向右转,录下货轮的汽笛声……”翻开刚刚发布的《杨浦区儿童友好导览手册 2026 版》即《江岸的礼物——杨浦滨江生物志》,这样充满灵气的童言童语与稚嫩生动的水彩画跃然纸上。

近日,这本由杨浦区千余名儿童参与的特殊导览手册电子版正式发布,纸质版由中信书店印刷成册。今年 3 月,《上海市推进儿童友好城市建设三年行动方案(2026—2028 年)》正式发布,明确提出深化儿童友好建设全域推进格局。作为上海首批儿童友好先行实践区,杨浦区妇儿工委办以《江岸的礼物——杨浦滨江生物志》为切口,生动诠释了城市治理如何从源头体现“一米高度”,让儿童从城市建设的旁观者,真正变成了参与者。

## 从图鉴到寻宝图:一千名孩子的“滨江勘察记”

初夏的杨浦滨江,江风拂过毛麻仓库的红砖墙。曹同学带着画板,蹲在雨水花园的步道旁观察一丛大蕨风草。她是《杨浦区儿童友好导览手册 2026 版》的“小主人”之一。

“以前来滨江只是散步,但去年我们顺着 5.5 公里的生活秀带走了一遍又一遍,我才发现钢铁厂房下面,藏着穿着闪闪盔甲的白星花金龟,还有会变魔术的南天竹。”曹同学展示着手册上自己的作品,“这本书里有专门留白的地方,别的弟弟妹妹拿到书,也能顺着我们的导引,在空白处写下他们找到的植物。”

不同于传统的科普读物,这是一本“能看、能记录”的互动手册。杨浦区妇儿工委办围绕“科普教育 IP”,在过去一年里将“儿童+科普”、“儿童+参与”这两个儿童友好项目深度联动,汇聚了 1000 多名同学再次用脚步丈量了杨浦滨江生态水岸。从无到有,从一次次自然观察活动积累素材,到发动孩子们文字投稿、绘画创作,最终成册,手册里的每一株植物、每一只昆虫,全部采用儿童的真实笔触。

在孩子们的眼中,坚硬的工业遗



存披上了最柔软的生态外衣:三色堇是早春的“花脸娃娃”,粗直形马陆是“微型坦克”,而斑驳的杨树浦水厂“城堡”外,深蓝鼠尾草正迎风摇曳。

这本手册不仅记录了滨江的生物多样性,更记录了孩子们对这座城市最本真的热爱。

## 从单向给予到双向奔赴:全域推进的“服务友好”

2023 年底,杨浦区发布了第一本儿童友好手册,主要宣传与告知“社区+滨江”城市与建设的空间成果;而此次发布的 2026 版手册,则标志着杨浦儿童友好城市建设迈入了最核心的“服务友好”深水區。

“服务最终是直接落到孩子个体身上的。这几年,全区儿童服务空间从校园、医院拓展到公园、商圈,上海国际儿童友好中心也将落地杨浦滨江。硬件有了质的提升,但我们更看重儿童的反馈。”杨浦区妇儿工委办相关负责人告诉记者,“这本手册就是一块‘试金石’。我们希望政府的建设工作,能实实在在地让孩子们去体会、去评价。从外界单向的给予,转变为重视儿童的选择和意见。我们想告诉所有儿童,创建者会始终把你们的所想、所议、所需放在第一位,你们值得被看见。”

这种转变,正契合了上海市最新政策的宏大语境。今年 3 月出台的《上海市推进儿童友好城市建设三



资料图

年行动方案(2026—2028 年)》为未来三年指明了方向,强调将儿童优先原则落实到公共政策制定与公共服务供给中。在区十一届九次全会报告中,杨浦区明确升级构建覆盖全区的“1+1+N+服务”儿童友好公共服务网络。

记者了解到,这一网络有着丰富的具象内涵:杨浦将以推动上海国际儿童友好中心提质升级、持续深化滨江生活秀带儿童友好公共空间示范建设为引领,统筹城区、街区、社区等“N”个不同层次服务资源,与 15 分钟步行出行范围相衔接。并结合新一轮三年行动方案,全面推进各类公共服务设施、道路空间、公园绿地的适儿化改造,着力强化幼托机构与中小学校周边环境提升。

以一江一河为纽带,以一本生物志为缩影。在这个万物生辉的江岸,城市正蹲下身子,倾听花开的声音,也倾听拔节向上的童心。

## 杨浦“爱心暑托班”开班

共开设 37 个办班点,服务 2000 余名小学生

■记者 成佳佳 文/摄

本报讯 告别“假期宅家”,7 月 6 日,杨浦区爱心暑托班正式开班。朗诵课堂里,孩子们跟着老师沉浸式感受文字魅力,锻炼表达能力,在声声诵读中培养自信与语感。活力满满的足球课堂上,孩子们奔跑跳跃、团队协作,尽情挥洒汗水,在运动中强健体魄、磨炼意志。

今年暑假,杨浦共开设 37 个办班点,12 个街道全覆盖,服务 2000 余

名小学生,提供红色教育、安全自护、体育锻炼、科学普及、素质拓展等方面的公益活动。此外,还联合区委老干部局,打造“小青杨”对话“老杨树”活动品牌,邀请“老杨树宣讲汇”宣讲导师为小学生讲述红色故事,陪伴孩子们茁壮成长。

开班前,团区委联合区教育局、区公安分局、区卫健委、区应急局、区市场监督管理局、区消防救援支队等部门,对全区各办班点开展了安全联合检查,为孩子们营造安全、安心的假期托管环境。



## 实打实的“避坑指南”

V 聚场内,举办网络直播合规培训

■记者 雷雨琪

本报讯 近日,在 V 聚场内,一场主题为“清朗浦江‘杨’帆护播”的网络直播合规培训会将“流量”与“规则”拉进了同一间会议室。来自各大 MCN 机构的网络主播、园区运营方和培训机构的 50 余位代表,与区职能部门、平台监管专家面对面交流。

作为上海互联网优质内容创作与直播经济的重要集聚区,依托“清朗浦江‘沪’航直播加油站”课程体系,区委网信办联合区商务委、区人社局、区市场监管局、区税务局、区法学会及区互联网发展协会,精准对标行业痛点,力求在蓬勃的直播生态中划清边界,为产业行稳致远注入“合规动能”。

培训现场,干货层层递进。区市场监管局四级主任科员华婧将“牟利性职业索赔”的应对策略拆解为可操作的线索甄别与证据固定流程;一级主任科员徐国栋则紧扣《电子商务法》《广告法》,以案释法,为直播话术画出清晰红线。税务局征收管理科林沁楠从涉税信息报送、账务规范到税费清缴,逐环剖析,引导从业者把“依法纳税”内化为经营自觉。

在技术迭代前沿,同济大学上海国际知识产权学院教授华劼,直面 AI 生成内容的版权迷雾,从训练素材合规到生成物确

权,给出了内容溯源、授权留痕等务实路径,让“人机协作”不越界、不踩雷。抖音集团电商合规总监杨刚刚则从平台治理视角,亮出“限流、断播、扣分”的触发清单,帮助主播把合规前置到脚本策划阶段,而非事后补救。

“合规不只是‘不踩线’,更是从‘流量型’向‘品牌型’‘信任型’跃升的必修课。”V 聚场总经理邱婷分享了“云书房”阅读品牌的实践,阐释文化赋能如何让主播走得更远。

互动环节,差评应对、AI 内容标识等“烫手问题”接连抛出,职能部门与平台方逐一回应。值得一提的是,培训会上发放的《上海 MCN 机构内容生态合规指引》(2.0 版)、《涉企高频投诉举报问题“避坑”指南》及“市监小哥”特制的“合规锦囊”,以“成长小贴士”“免罚急救包”等生动形式,将高频经营风险化解为日常操作的贴心提示。

记者了解到,这场培训并非“单次命题”。早在今年 5 月,杨浦区委网信办便联合区商务委、区市场监管局举办杨“数”浦数字沙龙,提前“摸底”企业需求,此次课程正是“按需上菜”。在市委网信办指导下,杨浦正依托“大学+大厂”独特优势,整合高校、党校、平台企业、律所等多方资源,构建起涵盖思想引领、形势政策、合规运营、网络生态、技术赋能、素养提升六大模块的课程体系。

## “青杨浦育 x 新苗”培养计划启动

(上接第 1 版)更是一种值得向往的生活方式,“名为成长的这支笔并没有写下句点,而是在杨浦写下了新的序章”。

她们的故事,正是“青杨浦育 x 新苗”品牌从“育才”通往“留才”最生动的注脚。从复兴岛出发,书写青春

与城市双向奔赴新篇章。接下来,杨浦区委组织部、团区委将持续深化“青杨浦育 x 新苗”品牌建设,以更丰富的实战场景淬炼青年本领,以更完善的服务保障解决后顾之忧,真正把签约的“纸面共识”转化为育人的“切身感受”,让每一位走进杨浦的青年都能被看见、被托举、被成就。

■记者 雷雨琪

# 深入海派滑稽戏的艺术世界

## “阿庆”开讲专属于上海的城市记忆与四味生活

■记者 汤顺佳

本报讯“珍珠奶茶真好喝!”“超市是你家,东西随便拿。”这两句经典台词,出自沪语情景喜剧《老娘舅和他的儿孙们》中的“阿庆”之口,而塑造这一深入人心的角色的,正是海派笑星、一级演员、上海滑稽剧团表演艺术家陈国庆。

由中共杨浦区委宣传部主办的“人民城市·杨浦大师课”2026 年第三讲,近日在上海人民城市实践展示馆拉开序幕。陈国庆来到百姓身边,以“爷叔的城市记忆与生活”为主题,与百余位市民共同深入海派滑稽戏的艺术世界,在市井温情与欢声笑语中,感受海派文化守正创新的时代魅力。

## 从“个体户”到“阿庆爷叔”,一个人的舞台求索

阿庆是许多上海 80 后、90 后的童年记忆,那带着市井智慧的“上海闲话”腔调,依然鲜活如初。

讲座中,陈国庆将个人艺术求索与海派滑稽戏的百年流变交织讲述,从舞台破茧、荧屏深耕到银幕焕新三

个维度,为市民铺展了一幅海派艺术家与时代同行的生动画卷。

上世纪九十年代中期,陈国庆敢为人先,成为沪上滑稽界首位“个体户”;继而率先将滑稽戏搬上荧屏,创排《滑稽西北风》《笑星与歌星》等节目,把独脚戏的机趣灵动融入小品表演,以亲切诙谐、贴近市民生活的风格赢得了电视观众的广泛认同。

1995 年至 2007 年,陈国庆参演沪语情景喜剧《老娘舅和他的儿孙们》长达十余年,累计出镜逾千集。其在剧中塑造的“阿庆”形象,以市井智慧与幽默诙谐的性格特征,成为上海弄堂文化的典型符号。一句句经典台词至今仍在市民口中流传,成为几代上海市民的共同文化记忆。

近年来,从《繁花》里弄堂深处的葛老师到《菜肉馄饨》中多情又孝顺的老金,他以愈发醇厚的演技持续拓展着海派表演艺术的边界,诠释着上海城市精神的多元面相。

## 传承海派滑稽戏,市井百态中的城市文脉

围绕海派滑稽戏的传承与发展,陈国庆深入剖析了这一上海独有文

化名片的艺术根脉。从滑稽戏的起源与演变,到市井人情、城市风貌、民俗文化的舞台化呈现,海派滑稽戏始终以包容、灵动、接地气的艺术风格紧扣上海城市特质与市民生活百态,在守正创新中讲述着属于上海的新故事,传递着城市温度与人文情怀。

互动环节中,市民踊跃提问。围绕方言传承与滑稽戏发展等话题,陈国庆与现场观众展开了热烈交流。他指出,方言是城市文化的活态载体,滑稽戏是市井生活的艺术结晶,唯有让海派文化在年轻一代心中扎根,这门城市艺术方能薪火相传、生生不息。

据悉,“人民城市·杨浦大师课”以“思想引领、文化传承、科技启智”为主题,通过集聚大师智慧,汇聚各领域“育人大师资”,面向全社会开展高质量主题演讲与人文对话,引导市民多维度理解现代化人民城市建设的生动实践,旨在成为市民拓宽视野、激发思考的重要平台,全力推进“人民城市理念最佳实践地”和“习近平文化思想最佳实践地”建设。