



当世赛走进百年工业遗存



杨浦滨江,世界技能博物馆迎接八方来客。百年工业文明浸润的杨浦滨江,老工业基地的机器轰鸣声虽已远去,但昔日产业工人留下的工匠精神依旧熠熠生辉。

杨浦滨江被称为“世界仅存的最大滨江工业带”,是近代民族工业的发祥地之一。一大批技能人才曾在这片土地上挥洒汗水,创造出中国第一座现代化水厂、远东最大的火力发电厂、远东最大的煤气厂等10余项“全国之最”。

世界技能博物馆的所在地就是一处百年工业遗存。世界技能博物馆以“小动作·大改变”为主题,聚焦“手、脑、心”的协同创新,设有“工具与我们的世界”“成功的全球运动”“技能发展与中国”“技能建设美好世界”“技能与基础科学”“技能与工业革命”六大核心展区。

它以景观为媒介实现“技能”意义再生产的过程,可以为未来上海更多工业遗产的活化,带来哪些新的启示?上海师范大学旅游学院宋波教授带来他的观察与解读。

从物的保存到意义的再生产——每一处工业遗存,本质上都是一座“技能的容器”

世界技能博物馆所在地本是一处具有百年历史的工业遗存。其前身永安栈房是一座见证上海棉纺织业兴衰的百年仓库。

修缮中,具有标志性意义的八角形棱柱被完整地保留了下来。基于历史基底创作的中庭艺术装置《世界引擎》以老棱柱为中轴,代表各赛项的金

属小球围绕其循环运转。由此,在同一个时空里,百年纺织仓储技能与当代世界技能盛会,完成了一次跨越世纪的接力。

一座百年仓库,何以成为呈现全球技能盛典的“会客厅”?答案写在上海30多年来的城市更新实践中。

以瓦尔德海姆等学者为代表的景观都市主义理论认为,景观正取代建筑,成为组织当代城市空间、延续集体记忆的基本媒介。上海的实践表明:工业遗产活化的核心命题,是如何让凝结在厂房、机器与工艺流程中的技能记忆“活”起来。换言之,不是把旧物封存起来供人瞻仰,而是以景观为媒介,将沉默的技能遗产,转化为人民城市可进入、可阅读、可传承的文化资产。在此过程中,景观成了转译技能记忆、组织空间叙事、传承匠人精神的核心媒介,而非建筑的附属与点缀。

每一处工业遗存,本质上都是一座“技能的容器”。厂房的结构记录着建造技艺,机器的构造凝结着制造智慧,工艺的流程承载着生产经验。从纺纱织布到炼钢造船,从仓储物流到机械维修,近代中国产业工人的技术能力与操作智慧,正是通过这些物质载体得以留存。然而,保护一度停留在物理层面。圈起来、挂牌子、做展陈,遗存成了城市中的“盆景”,其中蕴含的技能记忆却没有得到妥帖、灵动的诠释,与市民的日常生活与精神世界彼此隔绝。

后来,转机出现了。进入21世纪,上海城市更新实践逐步形成了“保护性更新、功能性植入、文化性传承”

的再生模式。遗存不再是静止的景物或技能标本,而是通过景观媒介的塑造与组织,成为可以重新参与城市生活的空间载体。

杨浦滨江是城市更新中工业遗产活化的缩影。中国第一家工业化制糖厂明华糖仓,其厂房空间本身就是近代制糖工艺流程的物质见证,如今成为文化演出与艺术展陈的复合空间,制糖的工艺技能在展陈叙事中获得了新的表达。

烟草公司机修仓库曾是技术工人维修调试设备的作业场所,经体量削减化作“绿之丘”,屋顶空中花园与江岸绿意相连,机修技能的空间记忆被转化为市民可攀可游的公共景观。

始建于1902年的祥泰木行旧址,百年前是木材加工与仓储技艺的集散地,如今蜕变为人民城市建设规划展示馆,与毗邻的党群服务站一道,成为向全民免费开放、无障碍可达的公共客厅。

通过上述案例可以看到,工业遗产的“锈迹”没有被抹去,而是通过景观媒介完成了技能意义的再生产。技能记忆的景观转译不是让人远观一段凝固的历史,而是让人走进技能、触摸技能、在日常生活中与技能记忆再续前缘、持续对话。

从城市“孤岛”到世界舞台——讲述一部以技能为主角的中国故事

单个遗产的活化,讲述的是一座工厂的技能故事。当散落的遗产被串联成网络,讲述的便是一座城市乃至一个国家的技能进化史。

上海实践的第二个层次,是以黄浦江、苏州河两条轴线为骨架,把孤立的工业遗产织补回城市生活网络,使碎片化的技能记忆汇聚为系统化的技能叙事。

2017年底,黄浦江核心段45公里岸线全线贯通。2020年底,苏州河中心城段42公里岸线基本贯通,曾经封闭的工业锈带转变为可供市民、游客连续漫步的生活秀带。杨浦滨江以5.5公里不间断的工业遗产博览带,将制糖、纺织、造船、发电等不同门类的工业遗迹串珠成链,编织出一部可以用脚步丈量的近代产业技能演进史。苏州河畔的M50由纺织厂房变身艺

术园区,织机虽停,纺织技艺以文创再生产的方式获得新生。“一江一河”两道工业技能记忆的长廊,共同勾勒出上海从近代工业化起步到当代创新驱动的技能演进轨迹。

此番世赛落地上海,可谓工业技能叙事的高光时刻。世赛选择这座城市,不仅因为这里拥有国家会展中心等现代化竞赛场馆,更因为上海本身就是一部技能进化的“活教材”——从百年前产业工人在杨浦滨江的车间里习得纺织、机修、制糖手艺,到今天技能青年在赛场上展示数控加工、工业设计、信息技术等领域的专业能力与素养,“技能”始终是这座城市最深层的底蕴与文化基因之一。

当来自世界各地的选手与观众漫步黄浦江畔,他们品读的将不仅是一段中国近代工业史,更是一部以技能为主角的中国故事。一个国家如何在百余年间完成从手工技艺到现代技能体系的跨越,又如何以开放的姿态邀请全世界的技能青年共同书写新的篇章,都将在这部中国故事中得以讲述与传扬。工业遗存不再是沉默的城市“孤岛”,而是重生为面向世界讲述中国技能故事的舞台。

从怀旧消费到匠心传承——技能精神的代际接力,照亮更长远的未来之路

当然,我们也要清醒意识到,不要让工业遗产活化滑向仅指向怀旧消费的风险。“外壳”被留住了,“内里”却填满了同质化的咖啡馆或文创店,技能记忆沦为打卡背景,工匠精神被稀释为“怀旧”“情调”“赶时髦”。

建筑理论家舒尔茨指出,场所并非抽象的物理空间,而是物质形态、活动经验与集体记忆共同构成的意义中心。从这个视角出发去看,永安栈房保留的八角棱柱是物质形态,它铭刻着百年前仓储建造工匠的结构智慧;世赛选手与观众在此竞技、参观、互动

是活动经验,当代技能青年的蓬勃朝气与创造性表达为老建筑注入新的生命力;百年纺织工业中一代代产业工人口耳相传的操作技巧、专业智慧、职业信念,则构成了集体记忆的基底。

从百年前纺织女工在永安纱厂练就的精准手感,到今天技能青年在世赛赛场上追求的毫厘之精、丝毫之准,变化的是技术门类与时代语境,不变的是对技能精益求精的执着追求。而当前述的物质形态、活动经验与集体记忆在同一空间中交汇,工业遗存才真正从物理场所升华为精神场域——不是对旧有技能的简单凭吊,而是从过往的技能、智慧、信念中汲取力量,照亮更长远的未来之路。

工业遗存最深层的价值在于其保存的不仅是物质、空间意义上的砖石钢架,更是一种可以代代相传的工匠精神。本届世赛的主题口号“技能改变世界,技能照亮前程”,恰可移作工业遗产活化的箴言:保护遗产,活化遗产,归根到底就是要让凝结于其中的工匠精神照亮年轻一代的前程。

近年来,在电站辅机厂原址兴建的杨浦滨江电站辅机厂对外开放,成为杨浦滨江党群服务站中最大的“旗舰店”。老建筑不再仅仅承托功能单一的消费场景,而是成为面向所有市民开放的公共空间。曾在这里劳作的产业工人的技能故事在经过精心设计的展板上呈现、诠释、延续,新一代年轻人在此感受、触摸到切实可感的匠人精神。而今,当世界各地的技能青年走进永安栈房、在百年棱柱下以专注、执着、精益求精的匠心彼此照亮时,他们接过的不只是一座城市的工业记忆,更是人类社会薪火相传的技能信仰。他们可以留给此处空间的,将是一段又一段更为灵动、鲜活的回忆,激励后来者续写下更精彩的人生故事、技能传奇。

■宋波(该稿件综合自《解放日报》) 本版图片为资料图

