诗抒胸臆

贺新郎·长征

■冯如

万里冰霜雪。自湘江、残阳血染，山林悲咽。须向前头寻明路，岂惧重关险绝。暗夜涌、斗星长烨。湍急猿哀旌蔽日，但争先、肝胆坚如铁。军号起，层霄裂。

枣香漫漫边区月。从今后，莽原日暖，沧溟鲸掣。都说毛公多奇策，也被风摧霜折。更千百，仁人高节。几度承平追往昔，赋新篇，犹感西风烈。弹泪处，河山阔。

又一秋

■邢洁

流云澹澹浸塘光，
逝水泠泠入晚苍。
桂馥依然萦故陌，
鸿痕几自度遥冈。
前盟空负登高约，
客思难凭寄远章。
历尽清霜襟渐阔，
不随宋玉叹悲凉。

致友人

■王养浩

彤云遮天盖，谁言飓风来。
抬步至江岸，挥手辞沧海。
蓬莱今何在，八仙共抒怀？
我欲乘舟去，待到云彩开。

又一秋

■蔡国华

台风雷雨消炎暑，
天地翻新又一秋。
嫩绿嘉禾生厚泽，
青葱沃野赐丰收。
傲霜菊秀隔篱绽，
擎盖荷香映日浮。
如洗碧空晴万里，
白藏华实喜登楼。

岁月悠悠

忆昔日学工小组

■吴毓 文

上世纪七十年代，读书风气淡薄，中学课业宽松，半日上课、半日闲暇，但学校开设多样兴趣小组：绘画、书法、球类、武术、电子实践，丰盈了一代人的少年时光。

我初进油画小组，执教的杨老师画艺出众。为学好油画，我特地让妈妈请木匠师傅定做了油画箱。彼时画画组多为男生，仅我与另一位女生。高中时男女生之间敏感，闲言碎语颇多，女同学悄然退组，我也随之离开，老师满脸惋惜。

告别画组，我转入校办厂电子小组。彼时各校兴办校办工厂，让学生走出书本，工学结合、躬身实践。电子组的徐老师年过半百，戴副金丝边眼镜，显得温文儒雅。他本是物理教师，课外潜心钻研、刻苦攻关，自主研发出高压电网杀虫灯，造福乡野农田。

电网杀虫灯简易科学、实用性极强，能有效诱杀田间飞蛾、蚊虫等害虫，守护庄稼收成，减少虫害侵扰，深得乡民喜爱。徐老师全身心投入研发与生产，批量制作杀虫灯源源不断送往乡村。杀虫灯外型修长似灯笼，灯身环绕根根细密高压铁丝，夜幕降临，中间一根灯柱亮起，趋光蚊虫纷纷扑来，触碰电网瞬间电光闪烁、滋滋作响，害虫顷刻覆灭，成为田野守护庄稼的新式利器。

电子组仅我与同学姚琴是女生，性情沉静、耐得住枯燥，专门负责制作杀虫灯的核心部件——变压器。杀虫灯成败全牵系于变压器，它能将220伏日常电压，转化为千余伏高压，整套变压原理，皆是徐老师无数次演算试验、反复打磨所得。

绕制变压器，最需静心定力，丝毫马虎不得。每日入组，我先裁剪一条条绝缘漆纸，再将变压器铁芯固定在手摇机上，匀速摇柄绕线。首先缠绕一毫米粗的漆包线，一层层隔纸包裹、三层为一组，规整严实。后续再缠绕细如发丝的漆包线，层层叠叠数百圈走线必须严格对标刻度，分毫不差，否则电压失衡，灯具便失去杀虫功效。细小铁芯经层层绕线，最终裹成魔方大小的变压器。

每天我与姚琴相对静坐、俯首凝神，目不斜视、心无旁骛，日复一日重复着绕线的单调操作。半日时光，静静流淌，枯燥的劳作，默默淬炼着我们的定力与心性。

另有男同学跟随徐老师负责灯具整体装配，徐老师夙兴夜寐、精益求精，持续优化技术，又为灯具添加光感、雨感装置，白昼自熄、雨天断电，既省电又安全，设计愈发科学贴心。

随着一盏盏杀虫灯扎根乡野，徐老师的匠心美名广为流传。我们曾跟随老师远赴朱行镇等现场演示推广杀虫灯，精良实用的灯具，收获了乡民们一致好评。

乡间学校，求学尾声有半年学农、半年学工实践。学工期间我仍留守电子小组，与姚琴朝夕相伴，日日绕制无数变压器，看似单调乏味，却磨去年少浮躁，养成踏实坚韧的品性，成为我一生受用财富。

毕业前夕，为回馈鼓励潜心劳作的我们，徐老师悉心施教，带领大家亲手装配半导体收音机。在物资匮乏年代，一台崭新的半导体是少年心中珍贵物件，亲手组装更是莫大的荣幸，让我们满心期待。

徐老师倾囊相授、细致入微，每道工序皆让我们亲手实操。我们先在铜板上描摹电路图纸，再把它置入三氯化铁溶液腐蚀制作线路焊板，再按图逐一焊接电阻、电容、三极管等细小零件。其中最难的是手工绕制内置线圈，有内绕天线，还有振荡线圈的线材细若毫发、机芯微小比圆珠笔芯更纤细，极致考验着眼力与耐心。

所有零件装配完毕，最扣人心弦的便是电路调试。老师带我们逐段校准数据、精准频率，理顺线路，待机身传出清亮声响，再装入外壳，一台亲手制作的半导体便大功告成。

真是满心欣喜，爆棚的成就感，深烙在青春记忆里。

岁月沉香，流年温软。回望七十年代的学工生涯，心中满是感念。感谢徐老师悉心栽培，让懵懂年少的我，初识电子技艺，锤炼动手能力，习得吃苦耐劳、潜心坚守的品格。

我们亦不计报酬、默默奉献，倾其所学服务乡村百姓，这段纯粹热忱的学工经历，是我青春中质朴而珍贵的回忆，历经岁月冲刷，依然久久难忘。



秋（共青森林公园） ■许超森

杨浦记忆

黄海渔火红

■王坚忍 文

上世纪90年代中期，天高气爽的初秋，上海复兴岛渔业公司10余组灯光围网渔船队，由海上指挥严顺昌船长带领，下午风驰电掣，奔赴黄海一年一度的青花鱼渔汛，参与一场南北灯光围网船队风云际会的博弈。

夜晚抵达吕四渔场东侧，渔火点点，明灭闪烁，静谧凝重。严船长知道，这是“大战”来临前的氛围。下半夜，一组组围网船的网船（又称“母船”）放松围网绞盘刹车，数百组灯光船倏地打开大功率的水上、水下诱鱼灯，晶莹的渔火在水上密如繁星、水下灿似红霞，对光趋之若鹜的青花鱼群潮水般涌来。

身材魁梧的严船长站在网船指挥，围网网口有二个头，一头在网船，另一头由不亮灯的一艘灯光船拽拖，开足马力加速冲开一簇簇雪白的浪花——亮灯的灯光船在外围驱赶青花鱼入网，两船轮流——兜扑了一个大圆圈，靠拢网船后，把网口的另一头抛给网船，网船当即收拢网口的两个头，再收紧网纲把鱼一网打尽。这个过程称作“网扑”。严船长果然了得，第一网揽进了340吨，开门红。他的名字是在10多年来赶青花鱼汛中逐渐叫响的，多次被评为上海市劳模。

青花鱼，学名鲐鱼，硬骨鱼纲鲭科，上海人称为青占鱼或油桐鱼。体长60公分左右，背部青蓝色，腹部银白微黄，中上层鱼类。肉有点酸，肉质结实。上海人家常做法是稍稍油煎后加雪菜红烧，口味尚可，富含蛋白质和不饱和脂肪酸。

较之传统的拖网渔船平稳的作业方式，当年一组灯光围网船的新式诱捕作业方式，比想象中繁杂艰难得多。

身体呈纺锤型的青花鱼趋光性极强，但相当狡黠，游速一流。下网时稍有迟缓，它就能察觉，扭头飞快地逃逸。据《上海渔业志》记载，1964年至1969年，复兴岛渔业公司小规模的灯光围网试捕阶段成功；1970年至1974年，先后新建大规模的灯围船组投产，但因操作、灯诱技术及渔场资源等，还没完全过关，渔获不理想。直至1978年9月至1979年3月，12组灯围船组在黄海大沙渔场及沙外渔场，围捕青花鱼，共捕鱼2.26万吨，一举扭亏为盈。历时多年的第二阶段灯网捕捞大功告成，走向稳定生产，成为渔业公司主要作业方式之一。

消息传来后，复兴岛渔业公司小分队，由沪东工人文化宫的舞蹈老师编舞，精心排演了原创舞蹈《夜海渔灯》：一队红衫女子手提光灿灿的渔灯起舞，翩如惊鸿；紧跟着，一队蓝衣男子高擎明晃晃的渔灯而舞，矫若游龙。幕后响起婉转悠扬的伴唱：“点亮水上水下灯，碧海顿成水晶宫；布下百里罗纱帐，万千鱼儿一网尽。”在水产局各兄弟单位演出，获得交口称赞。

本世纪初，黄海青占鱼产量不景气，走下坡路。但令人欣喜的是，隔了数年，早就布局的上海金枪鱼（鲣鱼）灯光围网船队正式创建，并在中西太平洋岛国附近的深蓝色的洋面上作业。复兴岛青占鱼灯光围网船的技术骨干，先后转入了这个新船队，一展身手，各显神通……

所幸，至今上海超市白皑皑的碎冰上的青占鱼，因亲民价格，仍有人问津。

世相百态

三进提篮桥

■周正谊 文

提篮桥监狱搬迁了，但还是“历史保护建筑”。老上海都知道提篮桥监狱，简称它为“提篮桥”，听到有人进了“提篮桥”，就知道此人犯事进了监狱。“提篮桥”也成了监狱的代名词。

有几回我在退休老人闲聊群中讲起“我三进提篮桥”的往事。不知怎么，传到了一位律师耳里，他只听了个题目，就来找我，问“老周你有什么冤假错案……”

我听了好笑，又把“三进提篮桥”的往事讲了一遍，律师也乐了。

我退休前在一所经济类大学任教，授课中有一章“法律文书”的写作，当时社会上正在开展普法教育活动，我想正好利用这机会“理论和实践”结合一下，进行一次法制教育，经与有关部门联系，得到了大力支持，介绍我去“提篮桥”。

我带着介绍信就去“提篮桥”联系参访事宜，厚实的墙体和大门，四周是高墙建筑，插翅难飞。

我进大门，又进了三道大铁门，来到办公室。狱警热情接待了我，介绍了监狱情况和参观注意事项。回校上课时，我宣布了参观“提篮桥”活动，学生们十分高兴，大家拍起手来。

到了参观的那天下午，大巴停到监狱门口，有些学生还在相谈。进了监狱大门，又经三道铁门，一下大家都鸦雀无声，表情都凝重起来。大家来到一个大教室就坐，狱警介绍了情况，介绍了典型的经济犯罪案例——一个刚毕业的女大学生，只有24岁在银行工作，为炒股，想捞外快，私挪别人账户存款，投入股市，奢望涨了“归还”，岂知第二天大跌，东窗事发，进了“提篮桥”。

介绍中，狱警官插了一句“你们学校毕业的管财务的新老犯人数可以开一个班！”这让在坐的莘莘学子听得十分吃惊。

接着大家参观了几处牢房，2x3公尺长方形的小间，睡三个囚犯。有学生问，怎睡法？狱警回：“到这里来是改造的，不是享福的。”

又参观了几个工场。男间女间分开，均穿囚服，女的短发，男的光头，都在操作纺织品，工作台上并无什么金属工具，他们两两相对座，约30人，低头劳作，见到不少人来“参观”也不敢抬头目视。

参观工场间后，大家都松了一口气。

又来到监狱大礼堂，观看名曰“新岸X团”的囚犯们的演出，是“回头是岸”、“走向新岸”的寓意。监狱管理部门既抓囚犯们的劳动改造，又给予一定的娱乐活动。根据囚犯们的特长，表演的节目也丰富多彩。说唱舞蹈节目自编自导，表演改造悔过自新的内容，一场节目，也有半个多小时。

结束参观活动，回校后学生体会深刻极了！之后，我又带领另一个班的学生去“提篮桥”。

这便是我在教学实践中，令人难忘的“三进提篮桥”。其实，在我退休后至今，近百名毕业生中还未听说有什么“犯事”的。

文苑投稿电子信箱：
zfk@yptimes.cn，欢迎投稿